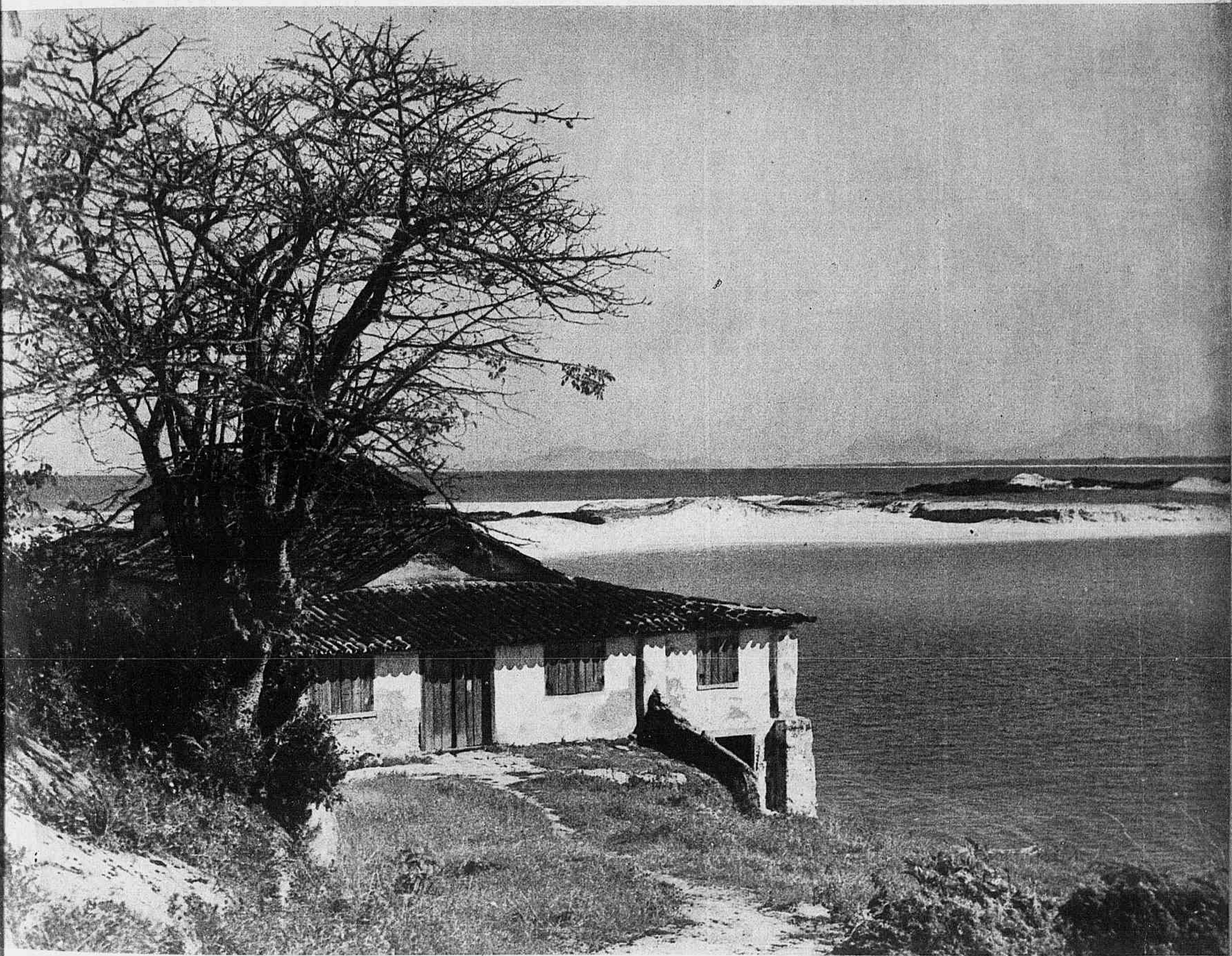


Revista da Semana

ANNO XXXVIII -- N. 50

1\$500

20 de Novembro de 1937



COLONIAL -- Barra de Guaratiba.

(Photo da sra. Dina Peckolt, do Photo Club Brasileiro).



Quando as suas mãos se juntam para a prece...

Na hora da missa elegante, quando a Snra. apoia o seu rosto cuidado sobre os dedos em prece, todos os olhares convergem para as suas mãos. É o momento em que as unhas perfeitas ganham um triumpho de elegancia e de chic. O Esmalte Fatima facilitar-lhe-á esta victoria.

Entre as 13 côres do novo Esmalte Fatima, a Snra. encontrará uma adequada á sua toilette e ao seu typo. Todas as côres Fatima são igualmente fixas e duraveis.

O novo Esmalte Fatima offerece-lhe tambem o Tablete Magico que usado antes do esmalte alisa a superficie da unha e serve para fazer o novo Esmalte Fatima adherir ainda melhor.

Não se queixe de que os esmaltes não lhe duram; use este methodo seguro para fazer as unhas e mantel-as feitas: Tablete Magico e o novo Esmalte Fatima.



Sumptuosa toilette para a noite, de lamé cloqué e ouro guarnecido com velludo azul.

A fortuna dum escriptor

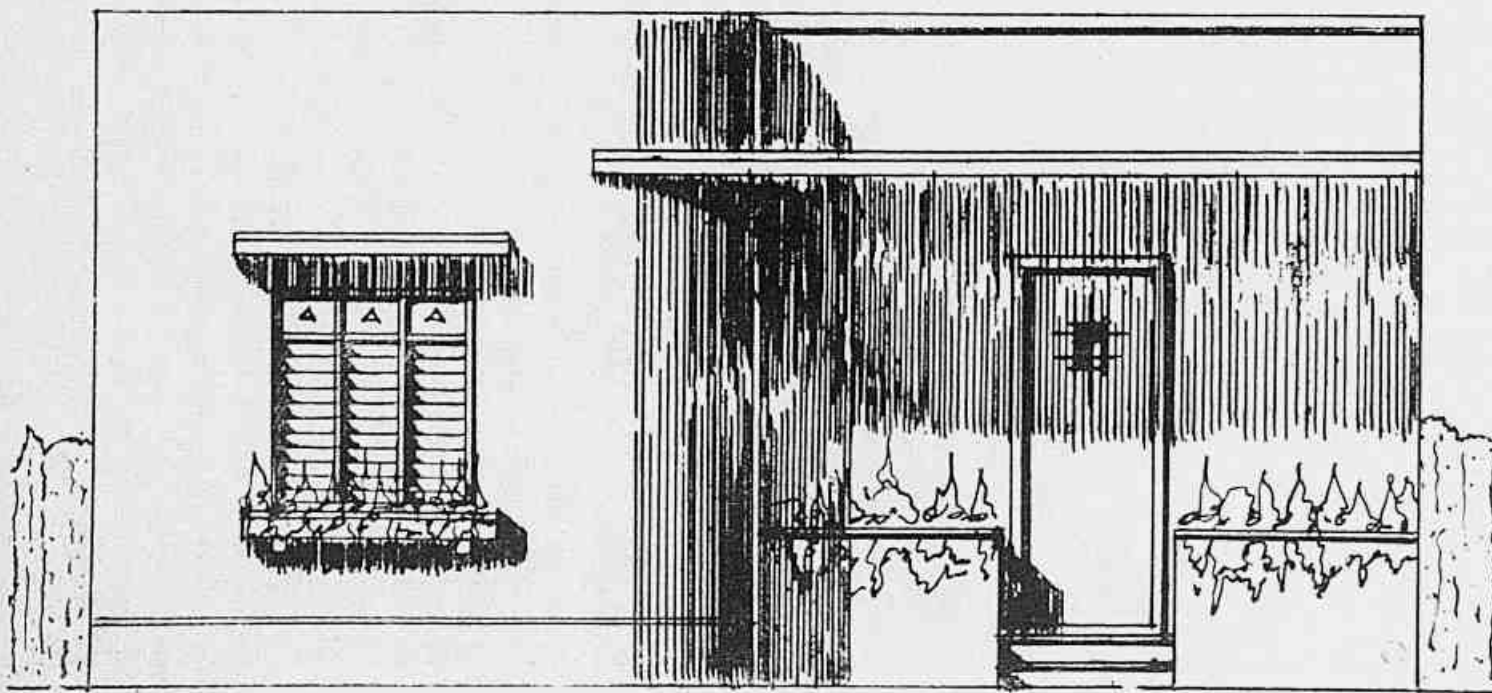
Terminaram o mez passado, na Inglaterra, as formalidades relativas ao inventario dos bens deixados pelo romancista e autor dramatico sir James Barrie.

A fortuna do fallecido subia a 175.467 libras esterlinas, ou sejam cerca de

15.100 contos de réis, dos quaes o Estado arrecadará 40.475 libras, mais ou menos 5.500 contos de réis.

Dos escriptores inglezes só Hall Caine deixou mais elevada fortuna: 250.000 libras. A herança deixada por Galsworthy subia a 88.000 libras, a de Hardy a 91.000 e a de Kipling a 115.000 libras esterlinas.

COMO FAZER A SUA CASA?



MODERNO

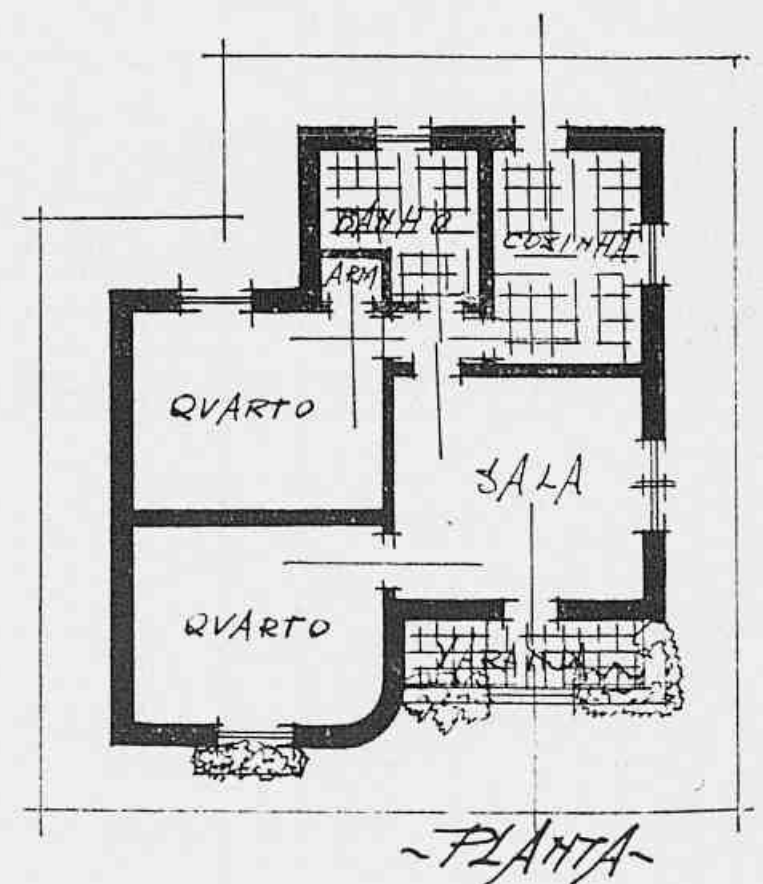
Apresentamos hoje mais um projecto de predio em "estyllo moderno", cuja planta, bem solucionada, mostrando as accomodações, denuncia o conforto que a vivenda poderá proporcionar.

Foi idealizado o projecto para um terreno de pouca área, na ilha do Governador.

Na planta foi aproveitado um pequeno espaço para a collocação de um armario que se comunica com um dos quartos.

Fachada simples e agradável.

Accusa a planta baixa as seguintes peças :



varanda, sala de jantar, dois bons quartos, banheiro completo e cozinha.

O orçamento attingirá a vinte e tres contos de réis (25 : 000\$000).

OSWALDO DE NORONHA
(Engenheiro-Architecto)

Revista da Semana

A DECANA DAS REVISTAS NACIONAIS

Premiada com medalha de ouro na Exposição de Turim de 1911 e os Grandes Premios nas Exposições de Sevilha e Antuerpia em 1930, e na Feira Internacional de S. Paulo em 1933.

DIRECTOR RESPONSÁVEL

GRATULIANO BRITO

Rua Maranguape, 15 — RIO DE JANEIRO
Telephones: Redacção 22-4447 — Administração 22-2550
End. telegraphico: REVISTA



PROPRIEDADE DA
COMPANHIA EDITORA AMERICANA

ASSIGNATURAS

BRASIL E AS 3 AMERICAS

52 numeros — Um anno 63\$ — 6 mezes 32\$
Registrada: Um anno 80\$ — 6 mezes 40\$

ESTRANGEIRO

Um anno 75\$ — 6 mezes 38\$
Registrada: Um anno 105\$ — 6 mezes 53\$
Avulso 1\$500 Atrazado 2\$000



• PUBLICAÇÃO DE ARTE, LITTERATURA E MODAS •

Este numero consta de 52 paginas.

ANNO XXXVIII

Rio de Janeiro, 20 de Novembro de 1937

NUMERO 50

CLARA LUCIA

O fim de Gretchen

GRETCHEN, minhas amigas, a linda, a casta, a ingenua Gretchen está prestes a fallecer. Creio até que, a estas horas, já lhe podemos rezar por alma. Lastimemos, de todo o coração, a sua triste sorte.

Parecia dotada duma vida immensa. Não vae muito longe o tempo — e todas as mulheres da minha idade, que a confessarem, se lembrarão disso — em que se lhe attribuia uma existencia, além de radiosa, infindavel. Gretchen era um espelho de virtudes, era a propria virtude encarnada em primorosa, suavissima figura. Trazia em si alguma coisa de celestial e por isso mesmo eterno. Dotada de bondade angelica e consagrada ao puro amor, desconhecia os males e miserias do Mundo. Assim estes, em boa logica e justiça, a deviam ignorar, a ella. Dil-a-hiamos fadada pelos deuses seus creadores e pelo genio seu padrinho, não a supportar, como nós outras, a vida, que por uma illusão nos inflige mil desillusões, e sim a embellezal-a, permanecendo nella como um adorno immarcescivel e sagrado. Criatura e symbolo que, em flôr, se tornava Margarida e, entre as gemmas se chamava Perola, a sua imagem reflectia-se pelo mundo inteiro tal uma bençã de formosura. Contemplal-a ou pensar nella era consideral-a immortal. Dava a impressão de tão necessaria como o ar, a luz e a fé. E agora, eis que os seus olhos virgíneos se fecham, o seu sorriso, limpido como a sua alma, se apaga, e tudo de repente desaparece. Será possível? Desgraçadamente, minhas pobres amigas, nada mais exacto!

Gretchen não obedecia ás influencias da idade — nem a qualquer outra das vulgares leis humanas — e não foi, portanto, de velhice que morreu. Nem a assassinaram, nem se suicidou. Succumbiu ao grande, inexoravel, incombatiavel mal da epoca. A sua individualidade tornou-se incompativel com o scenario e o ambiente modernos. E foi na sua patria primitiva — eis o maior espanto e a suprema fatalidade — foi na terra cuja essencia idealista e poetica ella representava que se traçou o epilogo de tão graciosa, tão luminosa existencia. Bem ella se esforçava, nos ultimos tempos, para conjurar a ameaça subita do destino, afeiçoando resignadamente os pulmões e o sentimento á atmosfera que a envolvia. Padecendo embora e definhando, tentava resistir... A outra gente, porém, é que a não tolerava. As mulheres e depois destas, e incrivelmente, os proprios homens a declaravam indesejavel. E o seu banimento, tanto vale dizer a sua morte,

teve uma expressão perfeitamente official.

A Associação das Mulheres Allemãs lavrou contra a desgraçada esta inappellavel condemnação: "O nacional-socialismo quer o desaparecimento da Gretchen allemã. Esta categoria de mulheres seria incapaz, caso necessario, de grangear a subsistencia duma familia. Ora, as moças de hoje devem saber exercer uma profissão, trabalhar por um officio, devem possuir enfim uma arma para a luta pela vida." A proclamação-sentença vae mais longe; mas, ficando por ahi, sufficientemente nos achamos já informadas e orientadas.

Pobre Gretchen... Com effeito, entre os seus dons maravilhosos, não constava o de conquistar o pão de cada dia. Sem duvida ella trabalhava, mas nas suas prendas familiares. As suas mãos sabiam fiar, tecer, talhar, coser o linho caseiro de que eram irmãs na alvura e na frescura ideaes. E, com essas mãos côr do leite fresco e das açucenas abrindo, sabia amparar e consolar uma velhinha a caminho da cova; acariciar os cabellos dum marido á volta do trabalho; achegar ao peito um filhinho sofrego; manter ao redor de si a paz, a graça, a harmonia. Agora, parece que, perante a verdadeira função social das mãos femininas, aquelles misteres se tornam subalternos — para os não qualificarmos logo de desprezivos. As mãos que foram de Gretchen ou servem para ferir as teclas duma machina de escrever, brandir uma ferramenta, dirigir uma locomotiva, construir um predio, em ultimo caso fazer funcionar um canhão — ou não servem litteralmente para nada.

O respeito que ellas inspiravam vae ser doravante aquilutado pelo que de rendoso — ou de bellicoso — produzirem. Já se não comprehende que os homens as beijem em homenagem á esbelteza, á nobreza ou ao espirito. Nem as proprias mulheres assim o desejam. Em correspondencia com aquelle banimento da Gretchen gentilissima, a União das Mulheres Berlinenses acaba de lançar um manifesto contra o costume, "tão espalhado

na Europa Central", do beija-mão. Esta pratica — não circumscripta, como as senhoras da União referida supõem, aos paizes centraes do Velho Mundo — constitue apenas, segundo as mesmas damas, um vestigio de escravidão. Escravidão do homem? Não o especifica a mensagem, mas tudo leva a concluir que é da mulher que se trata, victima de tão "barbara tradição." E se as nacional-socializadas não consentem que os seus admiradores nem sequer os seus maridos ou os seus filhos lhes beijem a mão, muito menos beijam a de quem quer que seja. "Em caso nenhum — estabelece o manifesto — as moças devem beijar a mão das mulheres idosas." E a rigor ficamos na duvida: se é a mão tradicional da creatura, donzella, esposa, mãe, avó, que a nova doutrina excommunga, se é o beijo propriamente dito que ella tende a extinguir á face da Terra e na bocca da Humanidade.

Finalmente um professor racista, mentor prestigiosissimo da geração, atira sobre o leito de agonia da meiga e alva Gretchen, senão já sobre a terra da sua sepultura, a palavra que deixou de ser cruel e se tornou unicamente despreziva. Sahira em certo jornal de Berlim a participação dum nascimento, na qual figurava em primeiro lugar o nome da mãe da creança. O mestre indignou-se com aquella formalidade e correu a bradar perante o publico o seu protesto. Anunciar assim a vinda dum filho ao mundo — clamou elle, em colera de propheta seculo XX — era absolutamente anti-germanico. Entre os antigos Germanos só o pae apparecia; entre os de hoje só elle com legitima autoridade representa a raça. Assim, naquelles casos e outros semelhantes, o nome maternal deve ser riscado e para sempre esquecido.

Está vendo Lá-de-Cima, Gretchen, a verdadeira condição das suas irmãs, para a qual todas nós provavelmente caminhamos? A' força de nos querermos igualar aos homens, chega o dia em que elles, simulando reconhecer-nos como taes, nos arredam para o materialismo e para a obscuridade. Iremos exterminar-nos a nós mesmas — resultado final das nossas tão proclamadas victorias? Que será para nós o dia de amanhã? Sorria, pois, minha filha. Sorria nesse Outro Mundo, sem nenhuma saudade deste. Você é que foi feliz, ó branca e loura Gretchen! Morreu a tempo.

Clara Lucia

3 batão de oxygenio conto de Jean PORTAIL

SR. Lajusson (Octavio) fechou cuidadosamente o elevador de que acabava de se servir, tirou do bolso do colete a chave da porta do seu apartamento, entrou, fechou a porta com o trinco, guardou a chave no mesmo bolso e accendeu a electricidade.

O sr. Lajusson não fazia coisa alguma sem seguir um methodo meticoloso, perfeito. Da cabeça meio calva, na qual se diria que cada cabello tinha o seu lugar certo, até á extremidade dos sapatos sem uma só mancha, uma só arranhadura, tudo nelle accusava o culto das coisas estabelecidas, dos caminhos marcados, das estricatas conveniencias. E, quando se fala-

va a seu respeito, a servente que lhe limpava e arrumava o apartamento dizia sempre: "Não imaginam. Tudo o que elle faz é assim: medido, pesado, contado, marcado a relógio."

Mettido agora no seu pyjama confortavel, com os pés accomodados em pantufos macios, o celibatario aquecia em banho-maria a refeição que a empregada lhe deixara feita. Ao mesmo tempo, ia recapitulando os casos e impressões do seu dia. E então gozava os melhores momentos daquela monotona existencia.

Caixa duma grande casa de casimiras, jerseys e artigos de algodão, exercia o cargo perfeitamente como uma dictadura. (Todo o

caixa tem dentro de si, talvez sem dar por isso, um dictador.)

Aos empregados em apertos pecuniarios bem pouco custava obter a assignatura dum dos directores da firma nos classicos "vales para serem resgatados no fim do corrente mez." A difficuldade estava em obter, depois, do senhor caixa aquella "retirada intempestiva de cabedões" como elle chamava a tão singelas e corriqueiras operações.

Está claro que lhe não assistia o direito de recusar aquillo que a Direcção concedera. Agarrava-se, porém, aos pormenores, ás minudencias para elle absolutamente sagradas. E á mais leve irregularidade repellia o vale:

— O senhor não escreveu a quantia por extenso.

— Esquecimento facil de remediar... allegava o outro, já de caneta em punho para preencher aquella formalidade.

— Perdão! protestava, por trás da grade de metal, o guarda feroz dos massos de notas e dos rolos de moedas. — A assignatura do senhor administrador segue-se immediatamente aos algarismos e o senhor não ha de querer escrever por cima da assignatura do senhor administrador!

— Mas eu preciso tanto desse dinheiro! insistia em tom de imploração o pobre diabo.

— Traga um vale em regra, sem vicio de forma, e não terei duvida em lh'o aceitar.

O solicitante pegava no papel, tentava— se tinha coragem para isso — voltar á presença do patrão. A's vezes, estava este "em conferencia" ou tinha sahido para só voltar no dia seguinte. E ainda acontecia que, tendo obtido novo vale, o infeliz encontrava o *guichet* fechado.

Tardes havia em que o sr. Lajusson judiava do candidato ao adiantamento, brincando com elle como o gato com o rato. Avisando-o a distancia, com o papel na mão, dez minutos antes de encerrar o expediente, lembrava-se de repente de que tinha de ir á outra

AFINAL UMA NOVA PASTA E DE

ACÇÃO DIFFERENTE



LEVER S.R. é nova na fórmula,
no uso e nos efeitos

Esta pasta tem uma nova fórmula porque incorpora **Sodio-Ricinoleato**, a ultima descoberta no campo da Odontologia. Protége com toda a segurança a saúde das gengivas, ao mesmo tempo que embeleza de uma forma maravilhosa os dentes.

O **Sodio-Ricinoleato** determina assim um novo uso porque está livre de sabão penetrando por isso profundamente na mucosa... onde extermina os germens das gengivites,

estomatites, caries, etc. Simultaneamente sua acção é altamente embelezadora porque desprende a camada opaca que escurce os dentes e mata os microbios que os mancham

Estes novos efeitos só podem ser conseguidos com a "ACÇÃO DUPLA" deste dentifício gostoso e refrescante contendo **Sodio-Ricinoleato**.



PASTA DENTIFRÍCIA

LEVER



DE ACÇÃO DUPLA



Bebendo ninguém se ilude
Saberá que o Ramos Pinto...
Dá força, vida, saúde.

sala, tratar dum caso urgente, e só voltava para bater com a portinha do *guichet* na cara do desgraçado.

O seu procedimento tinha provocado queixas, reclamações. Nada, porém, se conseguia. Empregado da casa ha cerca de trinta annos, o sr. Lajusson merecia dos seus chefes uma confiança e uma estima que aquelles incidentes minimos não chegavam a prejudicar. Os patrões sorriam da sua falta de boa vontade para a distribuição dum dinheiro que lhe não pertencia. Viam até naquillo um signal de dedicação. A sua mania tornara-se proverbial como a sua exactidão e a sua honestidade.

Uma vez no seu appartamento, cercado do bom conforto burguez, o sr. Lajusson imaginava as atrapalhações daquelles que não tinham podido levar para casa a importancia do vale rejeitado. E não se arrependia de haver prolongado por vinte e quatro horas, pelo menos, aquellas atribulações. Achava perfeitamente justo que assim fossem punidas a imprevidencia e a desordem.

Quando criança, Octavio gostava de criar gatinhos pelo prazer de lhes offerer pires de leite que depois lhes negava. O destino até nisso lhe fôra favoravel. Proporcionava-lhe os meios de exercer, na honrada situação de caixa, aquella tendencia de algoz a sangue frio.

Mas que sabemos nós daquillo que o dia de amanhã ou até o momento seguinte nos reserva?

CASA BAZIN

Avisa que, durante as obras para suas novas installações, está funcionando na

Avenida Rio Branco, 173

(EM FRENTE A' GALERIA CRUZEIRO)

CASA BAZIN

continuará na sua installação provisoria a offerer as perfumarias mais finas e variadas aos preços mais accessiveis.

Casa Bazin
PERFUMARIAS

Avenida Rio Branco, 173

TEL. 22-2938

(EM FRENTE A' GALERIA CRUZEIRO)

Como as Mulheres adoecem

Bem sabem os medicos que os mais perigosos sofrimentos das mulheres são sempre causados pelas inflamações de importantes órgãos internos.

Os sofrimentos, ás vezes, são tão graves que muitas mulheres têm medo de enlouquecer !

A vida assim é um inferno !

Para evitar e tratar as inflamações internas, e todos estes terriveis sofrimentos, use **Regulador Gesteira**.

Regulador Gesteira evita e trata as inflamações internas, desde o começo.

Regulador Gesteira evita e trata tambem as complicações internas, que são ainda mais perigosas do que as inflamações.

Comece hoje mesmo
a usar **Regulador Gesteira**

Naquella noite, quando o sr. Lajusson ia saborear a costeleta de vitela que a servente lhe deixara preparada, tocaram a campanhia. O celibatario estremeceu. Não esperava visita nenhuma; e na sua existencia não havia imprevistos.

Era a morte que ia ter com elle. Não com a apparencia symbolica do espectro armado duma foice, tal como a viu o lenhador da fábula, mas com as feições transformadas duma mulher ainda nova, que empunhava um revólver e contra elle desfechou a carga inteira. Depois, "deixando-se prender sem a menor resistencia" como dizem os registros officiaes, declarou singela e firmemente:

— Por causa desse homem meu marido não poudo trazer para casa o dinheiro necessario para comprar um balão de oxigenio. O

ASSADURAS, BROTOEJAS E TODAS AS MOLESTIAS DA PELLE CURAM-SE PROMPTAMENTE COM O MILAGROSO PÓ PELOTENSE.

VENDE-SE NAS PHARMACIAS.

Na casa de modas



A freguezia — Não, esse mode'lo, não. Podiam me tomar por uma girl.



O guarda, furioso — Lá está você outra vez trançando a barba para se evadir!

nosso filho morreu, asphixiado. E eu acabo de matar o assassino.

Essa criminosa vae comparecer perante o Tribunal. E vós, senhores, digei-me: Se fosseis jurados, condemnal-a-hieis?

JEAN PORTAIL.

NUNCA EXISTIU IGUAL

PARA FERIDAS, INFLAMAÇÕES, ULCERAS, QUEIMADURAS, ETC.

LABORATORIOS "MINANCORA" - JOINVILLE

FESTAS INTIMAS



A missa votiva pelas bodas de prata do casal Carlos Passos de Pinho — d. Zaira Moretzsohn de Pinho.

O Thermometro para Febre

B B B
LONDON

é preferido pela classe medica, devido a sua absoluta precisão.
BBB = BRITANNICO-BOM-BARATO

Morning Post

A 30 de Setembro ultimo, cessou a sua publicação o famoso organ conservador Morning Post, que era o mais antigo jornal britânico.

Foi a 2 de Novembro de 1772 que elle appareceu; e até 1784 não houve outro

diario na Grã-Bretanha.

O Morning Post annunciou a declaração da independencia norte-americana e a morte de Luiz XVI. Entre os seus colaboradores figuraram Voltaire e Choiseul.

Modernamente foi Rudyard Kipling um dos seus mais celebres chronicistas.

O jornal conservador fôra vendido em Julho ultimo por lord Camrose por 150.000 libras. Perguntou-se então nas rodas politicas e jornalisticas se o novo proprietario da folha — que o é tambem do Daily Telegraph — manteria ou não a sua publicação; e a imprensa de opposição accentuou o interesse que haveria para o paiz em se manter uma fonte de informação conservadora tão limpa e tão fiel como o Morning Post. Não vingou, porém, essa maneira de ver; e o Daily Telegraph absorveu para todos os effeitos o decano da imprensa ingleza.

Origem de palavras e termos

S. — E' esta uma palavra curta! Não é uma



PORQUE as creanças são quasi sempre bellas? Não é só pela delicadeza de suas linhas, mas tambem — é principalmente — pela naturalidade de sua belleza jovem e sadia. Essa é a belleza que a Sra. deve aspirar... Belleza sem artificios... A "maquillage" é

util, sem duvida, porque aviva e realça a belleza da Mulher... Mas essa utilidade dura somente horas... Ser bella sem artificios é facil: basta tratar a pelle continuadamente com Leite de Colonia, que limpa, alveja e amacia a pelle — removendo todos os seus defeitos.

Leite de Colonia



simples lettra, mas uma palavra. O S. é uma especie de canapé de dois ou tres lugares, cujo encosto forma o apoio para o braço e a sua linha formando um S quasi perfeito. Este movel esteve muito em voga sob a Restauração, em França.

influencias dos conquistadores, dos colonos, dos viajantes, misturando os povos e as raças, tiveram repercussões sobre a lingua.

Actualmente, falam correntemente uma lingua na qual se musturam o francez, o arabe, o italiano e o hespanhol: é o *Sabir*.

DR. PAULO DE MIRANDA MEDICO-DENTISTA

Clinica e cirurgia da boca e dentes. Prótese dos maxillares. Raios X, Diatermia, Infra-vermelho. Iónisação.
Rua Republica do Perú 98-7.º andar — Sala 76 (Edificio Kanitz). Fone 22-9598
Consultas: 2.ªs, 4.ªs e 6.ªs de 10 às 12 e 14 às 18 horas.

Sabir — No Levante e na Argelia, as diversas



EMPRESTIMOS SOB CAUÇÃO DE TITULOS

- Da divida publica federal, estadual ou municipal.
- Sob acções e debentures
- Empréstimos de 60 a 80%.
- Sobre a cotação official, resgataveis a prazo modico
- Seus titulos são promptamente conversiveis em dinheiro sem ser preciso alienal-os

CAIXA ECONOMICA
CARTEIRA DE TITULOS
(RUA D. MANOEL, 25)



O DONO DA CASA INCENDIADA — Mas que estão os senhores fazendo? Por que não atacam o fogo?
O COMMANDANTE DOS BOMBEIROS — Já vai! Esperamos apenas que chegue o operador do cinema.

O SALÃO CARIOCA



As senhoras e senhoritas que velam pelos quadros expostos na Feira de Amostras, no Salão Carioca.

O preço dos murros

Na recente luta em que foi batido por Apostoli,

Carpentier recebia 270 contos. Em Wimbledon, em 1950, o vencedor Stribling recebia 520 contos, ao passo

Tudo tem encarecido por esse mundo, inclusivamente os "uppercuts", os "esquerdos" e os "directos".

*

Louis de Robert

O escriptor francez Louis de Robert, recentemente falecido, iniciou a sua carreira no jornalismo. Colaborou no Echo de Paris, fez parte do primeiro corpo de redacção do Journal, trabalhou ainda no Gil Blas e no Figaro.

A sua especialidade eram as entrevistas e inqueritos



na America do Norte, o boxista francez Marcel Thil ganhou, assim mesmo, cerca de 520 contos de réis.

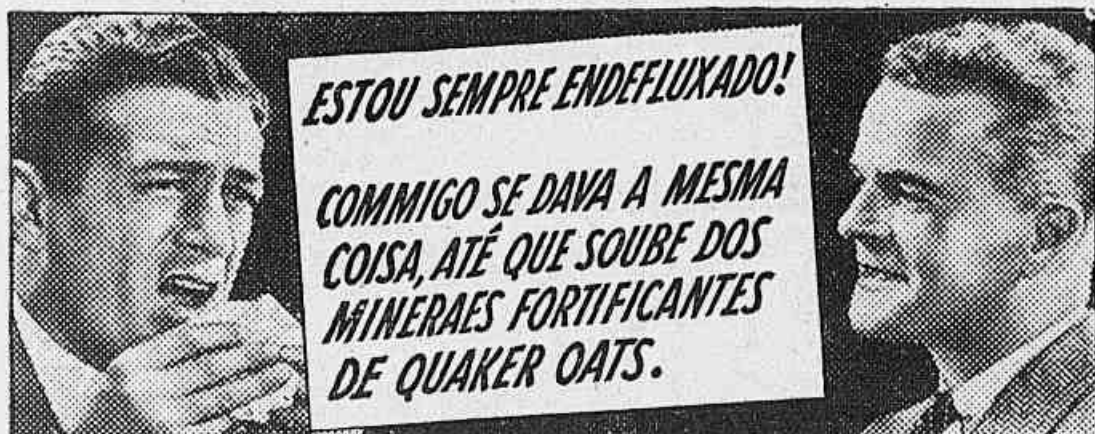
A proposito, recorda um jornal os heróis do murro que em diversas épocas maiores resultados monetarios têm tirado dos seus combates do ring. Em 1811 houve em Londres um match sensacional entre um mulato chamado Moulinaux e Tom Crig, campeão de Inglaterra; este ultimo sahii vencedor e ganhou 60 contos de réis. Naquelle tempo era muito. Cem annos depois, em Julho de 1910, em Roma, o vencedor Jack Johnson ganhou 250 contos. Em 1920, em Jersey City,

que o vencido, como ficha de consolação, recebia 276 contos de réis.

No tribunal



O JUIZ — Mas então o senhor não se defende?
O ACCUSADO — E como quer o senhor que me defenda, se me tomaram o revólver?



ESTAVA ANEMICO E ESGOTADO. AS DOENÇAS ME PERSEGUIAM. UM DIA, UM AMIGO ME FALOU DE QUAKER OATS...

... ME DISSE QUE ERA RICO EM FERRO E COBRE, ALÉM DE CONTER A VALIOSA VITAMINA B. GRAÇAS A ISSO, AGORA EU VENDO SAÚDE.



QUAKER OATS

Usando-o todos os dias, dá saúde e energias

N-86

ANEMIA



● A anemia é doença muito commum nos climas tropicaes; dahi a grande quantidade de pessoas, principalmente do sexo feminino, que se apresentam pallidas, abatidas, com olheiras, palpitações, falta de appetite.

● O TONICO BAYER combate a anemia, enriquecendo o sangue e augmentando as forças vitais. Rapidamente se manifestam os efeitos salutaes deste poderoso reconstituente geral.



● O TONICO BAYER tem optimo sabor e é de preço accessivel a todos.



TONICO BAYER

NO VIDRO É REMEDIO
NO CORPO É SAÚDE.

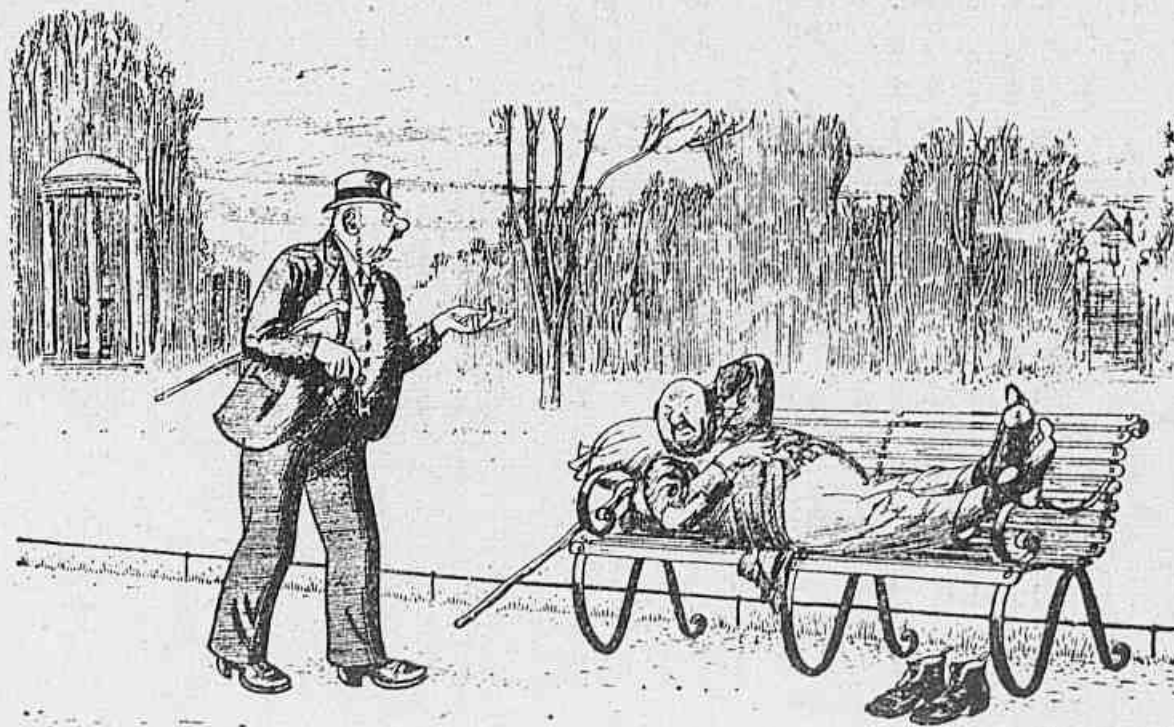
Consulte o médico pelo menos uma vez por anno. Aconselhe-se com elle. Faça-se examinar. Não espere estar doente para pensar na saúde.

litterarios. Estava então no apogeu Emile Zola, a quem os jornalistas interrogavam sobre todas as questões e importantes acontecimentos do paiz e do estrangeiro. Por fim, Louis de Robert nem se dava o trabalho de ir consultar Zola; escrevia por elle, attribuindo-lhe as opi-

niões que julgasse deverem ser as do autor dos Rougon-Macquart.

Um dia, resolveu Louis de Robert empregar o mesmo systema com Alphonse Daudet. Era a proposito da morte de Taine. Mas, no dia seguinte, recebia de Daudet o bilhete seguinte:

"Menino, para quem conhece Taine o que você me fez dizer é absolutamente insensato. Positivamente, um de nós dois estava bebado. Mas o caso, afinal, não tem grande importancia. E o morto até lucrou, porque havia de ter dado as mais gostosas gargalhadas."



— Olá, amigo! Vão fechar os portões do jardim!

— Para quê? Durmo assim perfeitamente. Não tenho medo de ladrões...



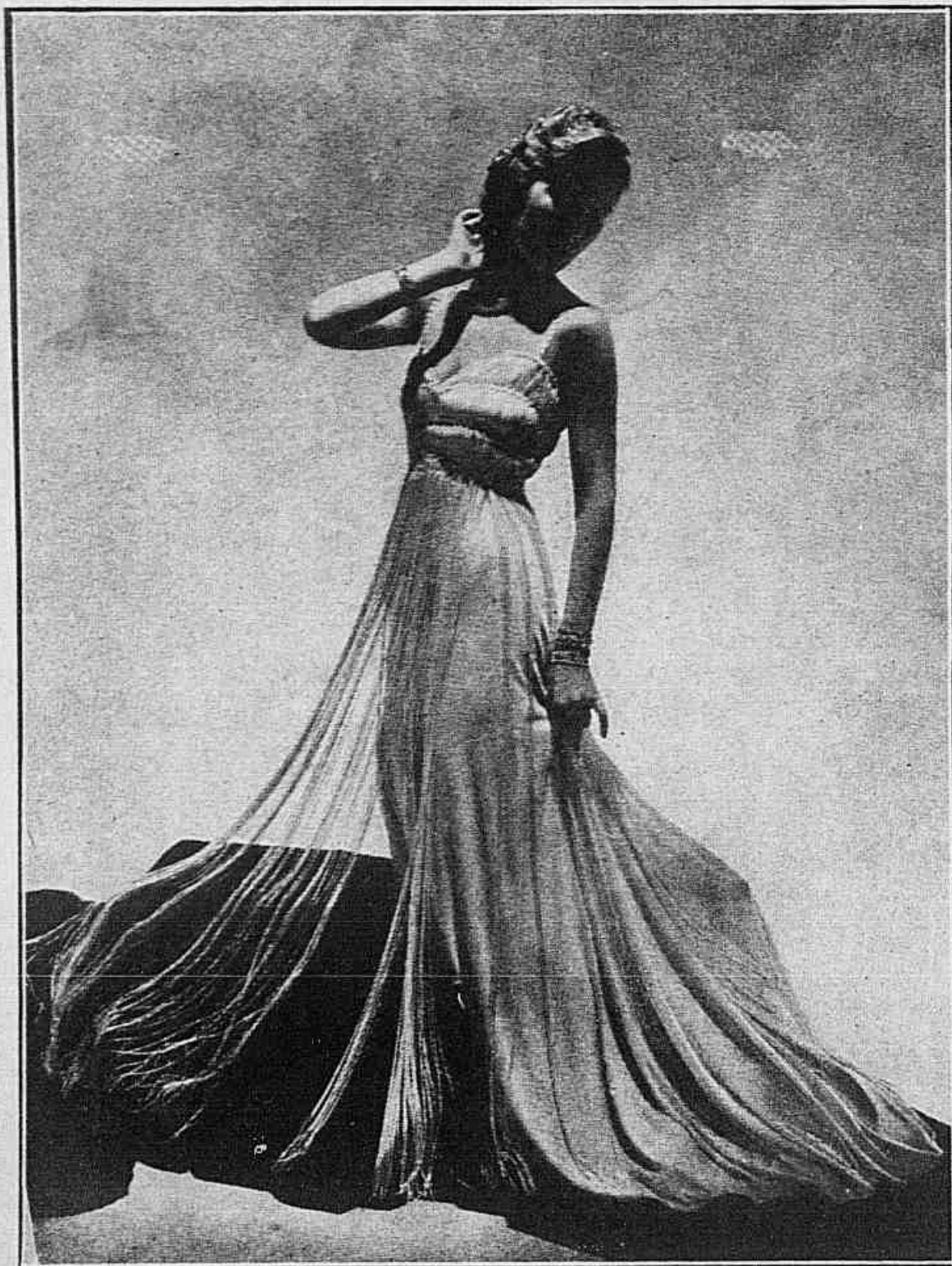
Cronica de Paris

BRUYÈRE como sempre apresentou uma collecção de modelos de sobria elegancia, porque aprecia sobretudo as linhas muito simples: o realce é dado apenas pelos accessorios escolhidos com bom gosto e grande distincção. Nota-se que as suas saias são curtas, mas sem exagero, sejam rectas ou *en-forme*;

as cinturas muito marcadas pelo corte, os corpos *drapés*, alargados no peito por franzidos; os hombros nos vestidos não são alargados mas nos *manteaux* sim, e um pouco quadrados.

Os costumes muito simples para a manhã, os da tarde muitas vezes teem o casaco claro com saia escura. Esses casacos

teem algumas vezes a basquinha bastante longa, algumas com roda e outras collantes. Nos vestidos ha ainda a tendencia para a golla alta ou decote muito subido na frente; poucos cintos, numerosos *drapés* na frente das saias, corpos muito trabalhados. Muitos vestidos guarnecidos com bordados brilhantes execu-



Toilette para a noite, de jersey de rayonne branco, guarnecido com franjas de seda branca. Nota-se nesse vestido a tendencia para a cintura alta.

Evite as duvidas

Com o uso de Rendells, Madame não será torturada todos os mezes pela duvida sobre seu estado de saúde. Rendells é usado pelas senhoras de todo o mundo ha 50 annos e assegura-lhe sempre resultados satisfactorios.

P E S S A R I O S
RENDELLS
W. J. RENDELL - LONDRES
Em caixas e meias-caixas.



para conservar sua belleza



Ale nas vancas se encontra a differença da sorte

Umaz encontram SANORIS e conservam-se sempre novas e limpas



nutras soffrem os effeitos nocivos de pastas pouco recommendaveis

Com a apparencia de um creme dental commum, SANORIS, é, no emtanto, um producto surgido de acurados estudos de laboratorio. SANORIS não foi feito só para dar brilho aos dentes, mas, principalmente, para conserval-os, livrando a bocca e todo o organismo das molestias provenientes da gengivite, pyorrhéa, escorbuto, aphtas etc. E' uma pasta dentifricia, antiseptica, tonica e curativa.

- SANORIS é a saúde da bocca !



Toque de feltro verde garrafa, bordado com firoco.



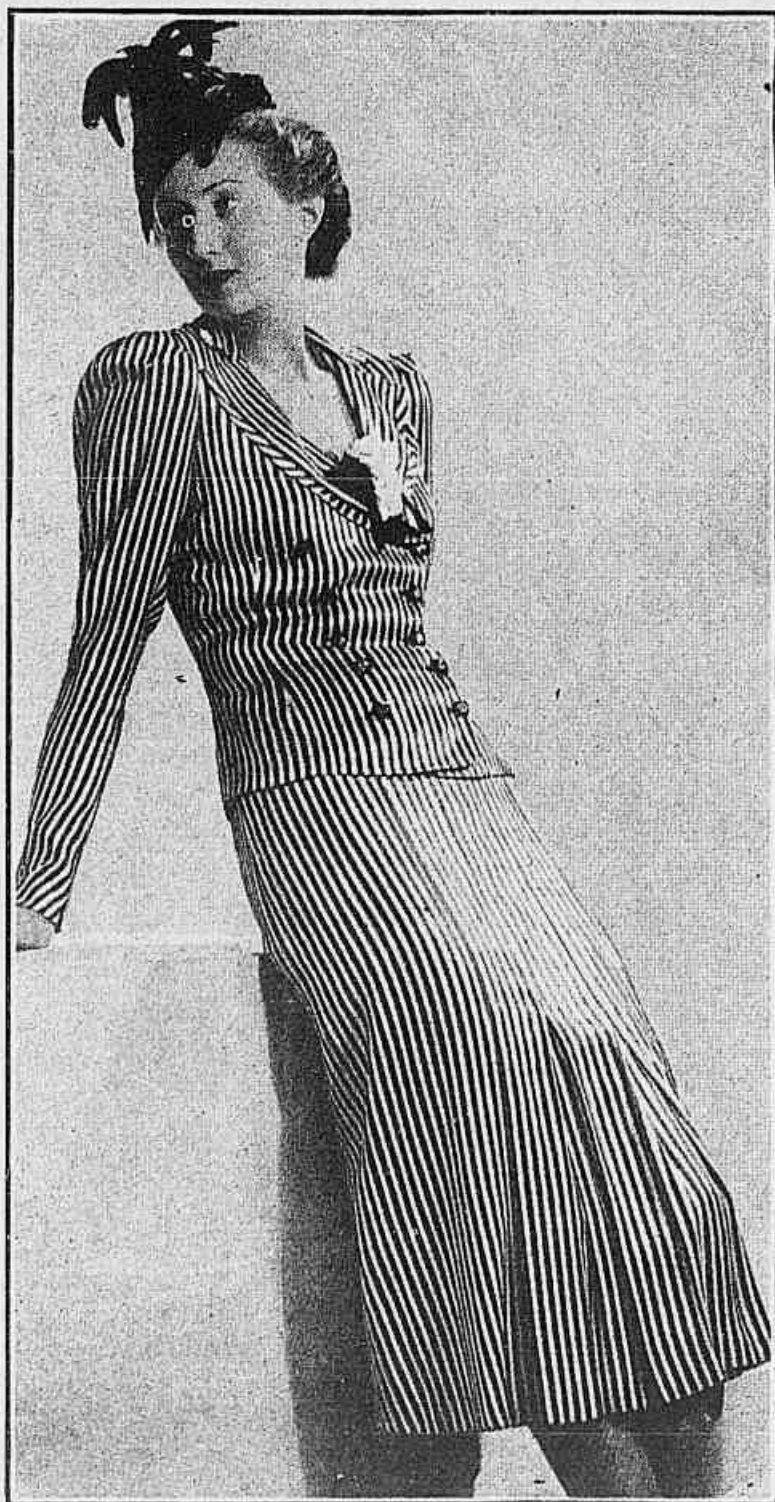
"Minuit" é o nome que Ardane poz nesta linda toilette para a noite, de renda preta e azul sobre fundo de tulle. O corpo guarnecido com tulle verde claro. Rosa c6r de rosa no decote.

tados com fio metallico; muita guarnição de *lamé*. Os *manleaux* para a tarde tem diversas linhas: largos e rectos, ajustados na parte de cima, com saia *en-forme* e com grandes mangas ajustadas no punho. Para a noite, dominam os *amés* nos vestidos de inspiração antiga e oriental; velludos nas lindas toilettes de estylo com saia de ampla roda. Os vestidos para jantar de aspecto sobrio, decotes pequenos ou completamente subidos e mangas longas. Os chapéus muito originaes, predominando os de grandes abas levantadas; alguns *bérels* e turbantes; véos cobrindo completamente o rosto acompanham algumas loques.

Martial & Armand apresentaram uma muito interessante collecção de ves-

tidos tanto para a manhã como para a tarde e noite.

Para a manhã, saias curtas, cintura no seu lugar, hom-



"Tarentaine" é o nome que Heim poz neste costume para a tarde, em *nogaz* de listas pretas e brancas.

GANHE 12\$ DIARIOS

Em sua propria casa, nas horas vagas, na fabricação de novidades domesticas e de facil colheção, no alcance de todos, e de ambos os sexos, poderá ganhar de 12\$ a 20\$ por dia em poucas horas; maximo capital: 30\$. Remetta 3\$ para o porte de amostra e catálogos. Informações gratis, escrever a F. Marinelli, Caixa Postal 2436, S. Paulo.

DAGELLE oferece á mulher brasileira sua ultima e maravilhosa criação



LEITE DAGELLE



para eliminar cravos, espinhas, sardas, pannos, manchas e rugas

Vivatone, Creme Perfeito Dagelle, Creme Evanescence Dagelle, Oleo Tónico Dagelle, Pó de Arroz Dagelle e agora, finalmente, uma nova maravilha para o tratamento da cutis: **LEITE DAGELLE**!

O Leite Dagelle, producto altamente scientifico, - é base indispensavel para qualquer tratamento de beleza. Sua acção sobre a pelle é dupla: curativa e embelezadora. Curativa, porque faz seccar e desapparecer os cravos e as espinhas, ao mesmo tempo que elimina as rugas e as manchas e revigora efficazmente os tecidos. Embele-

zadora, porque restitue á cutis a alvura e o assetinado naturaes da juventude, tirando-lhe todo o brilho ou engorduramento que tanto aleia, principalmente no verão.

Peça, hoje mesmo, a seu perfumista **LEITE DAGELLE**. Use-o diariamente, obedecendo ás instrucções e não mais invejará suas amigas, por mais linda pelle que possuam.

Para a beleza alvura e protecção da cutis

Leite Dagelle

bro apenas um pouco alargados. Nos costumes os casacos curtos e abotoando bem alto, muita mistura de tecido de um só tom e de fantasia. *Debruns* e trabalhos com *viezes*. Para a tarde, a silhueta não difere muito da de manhã: sómente as saias mais trabalhadas, os corpos blusando ou a cintura ajustada por artistico corte. Basquinhas ou bolsos pre-

sos ao cinto dando o aspecto dum costume aos vestidos. Trabalho de *ner-vures*, viezes, fitas, applicações de velludo; incrustações de tons vivos, altos cintos *drapés* em setim. Os costumes para a tarde tem o casaco mais comprido que os da manhã. Muitos casacos desses costumes em tecido preto ou muito escuro são forrados com tecidos de tons vivos,

azul ou verde sobretudo. Muitos dos vestidos para a noite tem manguinhas acima do cotovelo e decotes bem subidos; as saias muito ajustadas nos quadris alargam para baixo em ampla roda. Alguns vestidos no genero princeza.

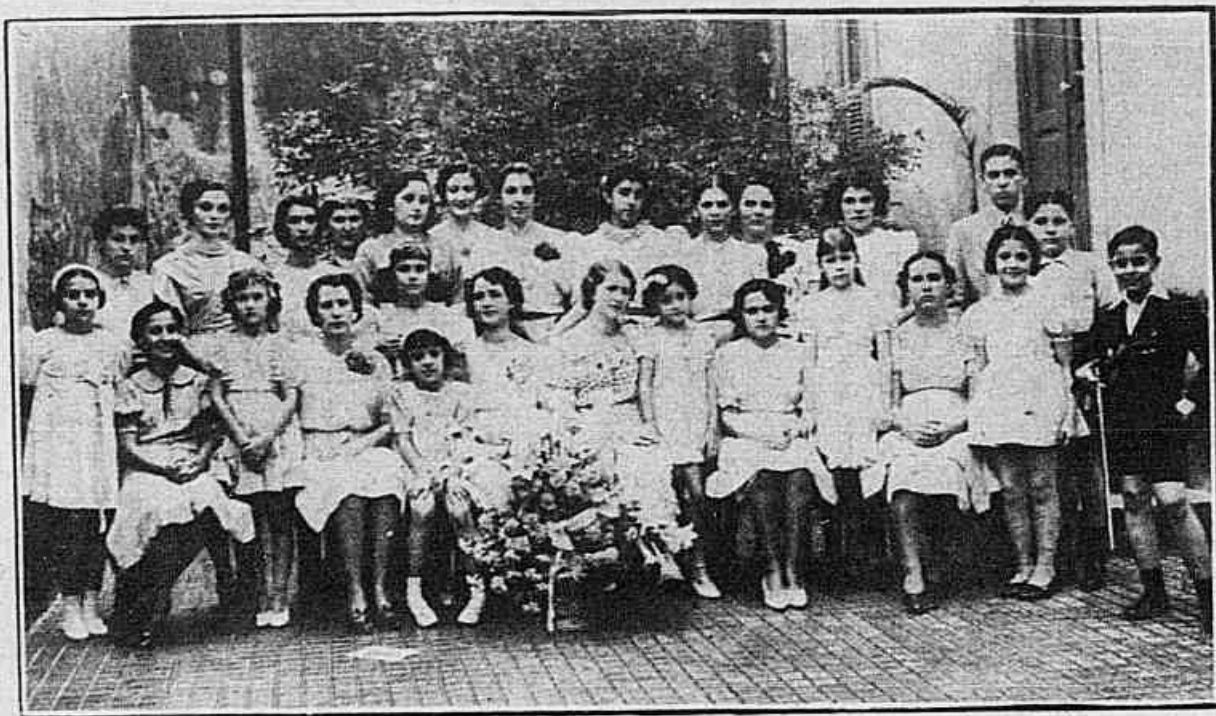
Para acompanhar as toilettes de noite *boleros* ou casacos tres-quartos, do tecido do vestido, capas em *lamé* ou velludo são igualmente usadas. *Echarpes-faixas*, com pontas bastante longas indo até á barra do vestido. Os tecidos mais empregados: a renda, velludo, *lamé*, tulle e *crêpe* grosso.

MARINETTE

TANAGRÁN
TONICO SEXUAL FEMININO
Asthenia sexual, frieza, memoria fraca, insomnia, tristeza sem motivo, etc.
Sempre aconselhado pelo medico
Dr. A. TEPEDINO
Em todas as Drogarias - TANAGRÁN!



Escola Nacional de Musica



Esta photo foi obtida no domingo transito, ao realizar-se a audição de alumnos de Nair, Laura e Aldi Bezilacqua Barrozo Netto.

Famílias numerosas

Na Inglaterra, como na França, causa sérias apreensões a diminuição da natalidade. E frequentemente se escrevem artigos ou se fazem conferências para demonstrar como erram os casais que evitam prole numerosa.

Foi a esse proposito que um sociologo inglez, depois de repetir que "os filhos numerosos constituem a melhor aposentadoria para a

velhice", cita os grandes homens que deixariam de vir ao mundo se as famílias numerosas não constituíssem outrora a regra comum. A começar pelos santos: S. Francisco Xavier foi o mais novo de sete irmãos e S. Vicente de Paulo o mais novo de seis. Santa Catharina de Siena, uma das mulheres mais notáveis destes mil annos, foi o filho mais novo duma prole de vinte e cinco. Santo Ignacio de Loyola foi o mais novo de treze irmãos.

Entre os protestantes ingliezes, John Wesley foi um decimo quinto filho, e seu irmão Carlos o decimo oitavo.

Fôra das esferas religiosas: Darwin e Thomas Huxley foram ambos setimos filhos, ao passo que Rembrandt, Walpole, Nelson, Cromwell e Washington eram quintos filhos.

E sem duvida a lista poderia ser grandemente augmentada.



Se Va.Sa. tiver
um
doente em casa,

deverá observar a maxima limpeza e desinfecção. Em caso de doenças contagiosas Va. Sa. deverá desinfetar regularmente a sua casa com "LYSOL". Todas as pessoas encarregadas de cuidar do enfermo ou as que se acham frequentemente em contacto com o mesmo, devem lavar as mãos repetidamente numa solução de "LYSOL", afim de proteger-se contra possiveis infecções. "LYSOL" tambem se presta optimamente para a desinfecção da roupa de cama e de corpo do doente. — Trata-se dum desinfectante de absoluta confiança, de alto poder germicida, extremamente economico (devido á sua alta concentração), usado ha quasi meio seculo em todos os Paizes cultos do mundo. Tomem boa nota do nome em duas syllabas: "LY-SOL"!

"Lysol"



"Lysol" não perfuma — desinfecta de facto

Unicos importadores: Carlos Kern & Cia., C. Postal 1912 - Rio

ACIDO URICO

As Pilulas De Witt terminarão os seus soffrimentos restituindo-lhe vigor e vitalidade

A causa provavel de todos os seus males é o excesso de acido urico accumulado no organismo, produzindo fraqueza, dores constantes, articulações inchadas e musculos doloridos. Os rins que deveriam filtrar e purificar o sangue estão falhando no seu funcionamento. Eis a razão pela qual V.S. se acha soffrendo de dores chronicas nas costas, dores reumaticas, noites mal dormidas e constante rigidez nas articulações e musculos.



DESAGRADAVEIS ERUPÇÕES DA PELLE

Estes tambem, são symptomas certos do excesso de acido urico no organismo, o apparecimento de bolhas entre os dedos das mãos e dos pés que tanto irritam, e ao romperem-se produzem um liquido branco de odor desagradavel. Quando estas bo'has seccam deixam feridas de natureza nociva.

Pode-se facilmente imaginar que estas feridas produzidas pelo acido urico são repellentes, não sómente para as pessoas que as têm como tambem para aquellas que venham a ter contacto com ellas, pois, naturalmente, são muito contagiosas.

Não ha unguento, por melhor que seja a sua qualidade, que friccioneado externamente, possa extinguir seus soffrimentos. Terá que chegar a causa do mal—os rins.

Com confiança dizemos que não existe modo mais rapido de eliminar do sangue o excesso de acido urico e outros venenos dolorosos do que um curto tratamento com as universalmente afamadas Pilulas De Witt para os Rins e a Bexiga, tão recomendadas pelos medicos. Adquira de sua pharmacia um fornecimento de Pilulas De Witt.

Pilulas De WITT

PARA OS RINS E A BEXIGA

Nankim

O nome "Nankim" significa "capital do Sul" em opposição a Pekim, "capital do Norte". O bombardeamento de Nankim, cujos effeitos monstruosos a semana passada nos horrozaram nas reportagens do cinema, foi mais um capitulo dramatico para a historia duma cidade que ha 1800 annos conhece alternadamente a gloria e a ruina.

Mais velha que Pekim, a capital do Sul teve em 5.000 annos 17 nomes diferentes. Nos seus archivos encontram-se (continuarão agora a existir?) mappas datados do seculo XVII que mostram as diversas

phases por que a cidade passou do anno 1.000 da era christã até 1615.

Nankim era, pois, uma das cidades antigas da China quando Julio Cesar empreendeu a conquista da Galia. Marco Aurelio mandou uma

X, ao cabo de longo eclipse, tornou-se capital imperial. Os Tartaros, vindos do Norte, despojaram-na dessa gloria; Nankim a recuperou no seculo XIV; e tornou-se uma capital provincial sob os Mandchus.



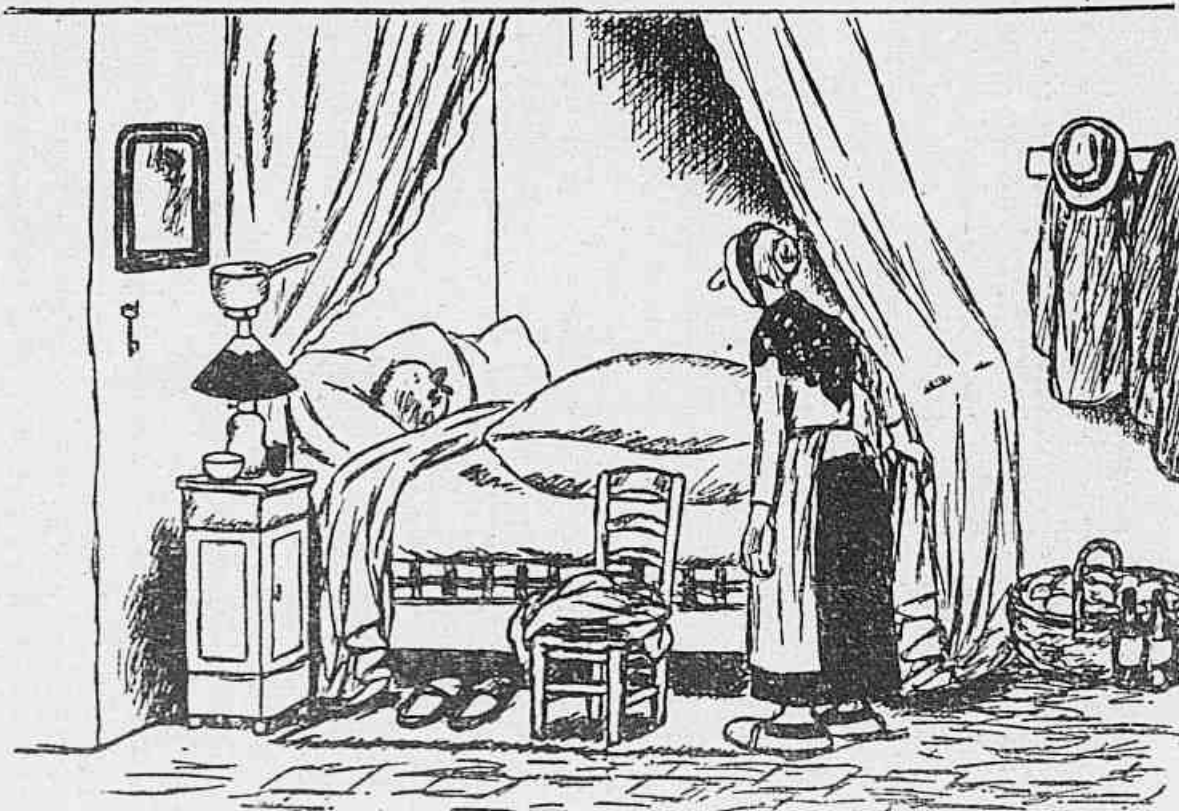
embaixada romana visitava e o mesmo fez Heliogabalo.

Depois que o imperador Liang Wu-ti mandou embulir de ouro os soalhos do seu palacio, quantas vezes tem a cidade sido destruida e reconstruida! No seculo

PENSAMENTO

Os avarentos juntam como se devessem viver sempre; os prodigos esbanjam como se tivessem seus dias contados.

ARISTOTELES.



— Então estás melhor?
— Sim, bem melhor. Mas com muita fome. Podias me fazer uma omelette au rhum?
— Pois sim.
— Mas escuta... Não lhe ponhas muitos ovos.

Circulo Brasileiro de Educação Sexual



Ceremonia da entrega do "Premio José de Albuquerque" destinado ao melhor livro sobre educação sexual, e que coube este anno ao dr. José Senra, que se vê na photographia acima, quando o recebia directamente das mãos de seu doador, o dr. José de Albuquerque.

Graphologia

Sob a presidencia do dr. Pierre Janel, professor do Collegio de França e membro do Instituto, effectuou-se o mez passado em Paris um Congresso de Graphologia.

Foi o terceiro desses congressos, realizados desde 1905. No decorrer destes trinta e quatro annos tem a graphologia feito taes progressos que hoje occupa lugar incontestavel entre as

sciencias experimentaes e biologicas.

Foram expostas por oradores de numerosos paizes as relações da graphologia com a educação, a justiça e a medicina; e de todos os discursos proferidos se inferiu que a graphologia, tendo deixado de ser uma presumpção contestavel, passava a contribuir positivamente para o melhor conhecimento do ser humano e por conseguinte para o desenvolvimento ou aperfeiçoamento das suas faculdades.

A proposito observa um jornal que a graphologia não é de invenção recente e que a iniciação de tal sciencia, ampliada por Cagliostro, parece devida ao italiano Baldo, philosopho do seculo XVIII.

Hotel Sylvestre

Ha na California, á margem da estrada de Santa Cruz a S. José, um hotel certamente sem igual no mundo inteiro.



Parlez moi d'amour



UM PERFUME SUAVE DOCE E ACARICIANTE COMO PALAVRAS DE AMOR!

NICKY CHINI

PARIS

PARFUMEUR

MILÃO

Um industrial teve a lembrança de aproveitar certo numero das arvores gigantes que constituem o orgulho daquella parte dos Estados Unidos, para as transformar em hotel.

Numa dellas, que mede sete metros de circumferencia, foi installada a sala de recepção; dois outros troncos, pouco mais ou menos das mesmas dimensões, servem de sala de jantar e de fumo. Cerca de vinte troncos menores foram con-

vertidos em quartos de dormir.

A mobilia e outros accesorios representam o que ha de mais moderno e confortavel.

O pessoal do estabelecimento está alojado em arvores situadas a pequena distancia do grupo principal, ao qual se ligam por telefones e campainhas electricas.

LEIA

“O GLOBO”

Na Escola Nacional de Musica



Grupo obtido por occasião da audição de alumnos dos professores Elzira Polonio Amabile e Luiz Amabile, no salão Leopoldo Miguez.

Para receber um vidrinho de ensaio remetter Rs. 1\$000 em sellos aos representantes e distribuidores para todo o Brasil: "S. I. B. Ltda" — Rua Felipe de Oliveira, 21 — S. Paulo.

O seu bebé apreciará a frescura e suavidade do **TALCO LADY**

A cutis delicada do seu bebé exige um produto de pureza absoluta



TALCO Lady

MEDICINAL · BORICO · PERFUMADO

A VENDA EM TODO O BRASIL

Anecdotas

— Você ainda não sabe? Rompi o meu noivado com o Adalberto. Bonito rapaz, não ha duvida, mas tem muitos defeitos.

— Restituiu-lhe então o anel que elle lhe tinha dado?

— Não. Por que? O brilhante não tem defeito nenhum!

O PAE, ao filho pintor— Como assim? Ainda não é este anno que tu expões no "Salão"?

O FILHO — Mas, papae, tenho tempo, sou ainda muito moço...

O PAE — Que moço, nadal! Na tua idade já Rafael tinha morrido!

O illustre Calino, que deu um passeio pela Italia, conta que esteve em Roma, Napoles, Pompeia...

— E que tal? Gostou de Pompeia?

— Nem por isso... respondeu o viajante, torcendo o nariz. — Aquillo só com muito concerto!

Baltac encontrou um dia, na praça da Bolsa, Henri Monnier, a quem muito estimava, e passou, sem mais nem menos, a expor-lhe o plano dum negocio grandioso e de exito seguro, que lhes devia render

sete ou oito milhões a cada um. Monnier, que o ouviu com a maior attenção, pergunta por fim:

— Podia me arranjar ahi uns cinco francos adiantados?

— Escute, Minervina... diz a patroa, acho que você andou precipitadamente ajustando casamento com um guarda de quem nem sabe o nome...

— Não sei o nome... responde a empregada — mas tomei-lhe o numero.

Com receio dos terremotos o consul inglez em Yokoama manda para casa dos sogros, em Londres, seus dois filhos, dois meninos encantadores. Dias depois recebe um telegramma de Londres:

"Envie terremoto mande buscar creanças."

Novidades sobre o Leviathan

Os livros de Job e de Isaías, que tantos commen-

tarios provocaram, faziam crer que tudo já tinha sido dito sobre o Leviathan, aquelle dragão que Iahvé matou com a sua grande espada. Mas o Leviathan foi de novo encontrado nos poemas phenicios descobertos em Ras-Sahmara, localidade onde tem sido feitas ferteis escavações. Os poemas em questão são anteriores, de dez seculos, aos livros biblicos, e "a serpente tortuosa" é alli descripta da

mesma maneira que no capitulo 17 do livro de Isaías.

Segundo a epopéa phenicia, foi Baal que combateu contra Leviathan e, quando o monstro foi vencido, o deus procedeu á cultura da vinha. O mesmo no livro de Isaías: assim que Iahvé venceu o Leviathan, annunciava que vae regar a vinha e que a vigiará noite e dia.

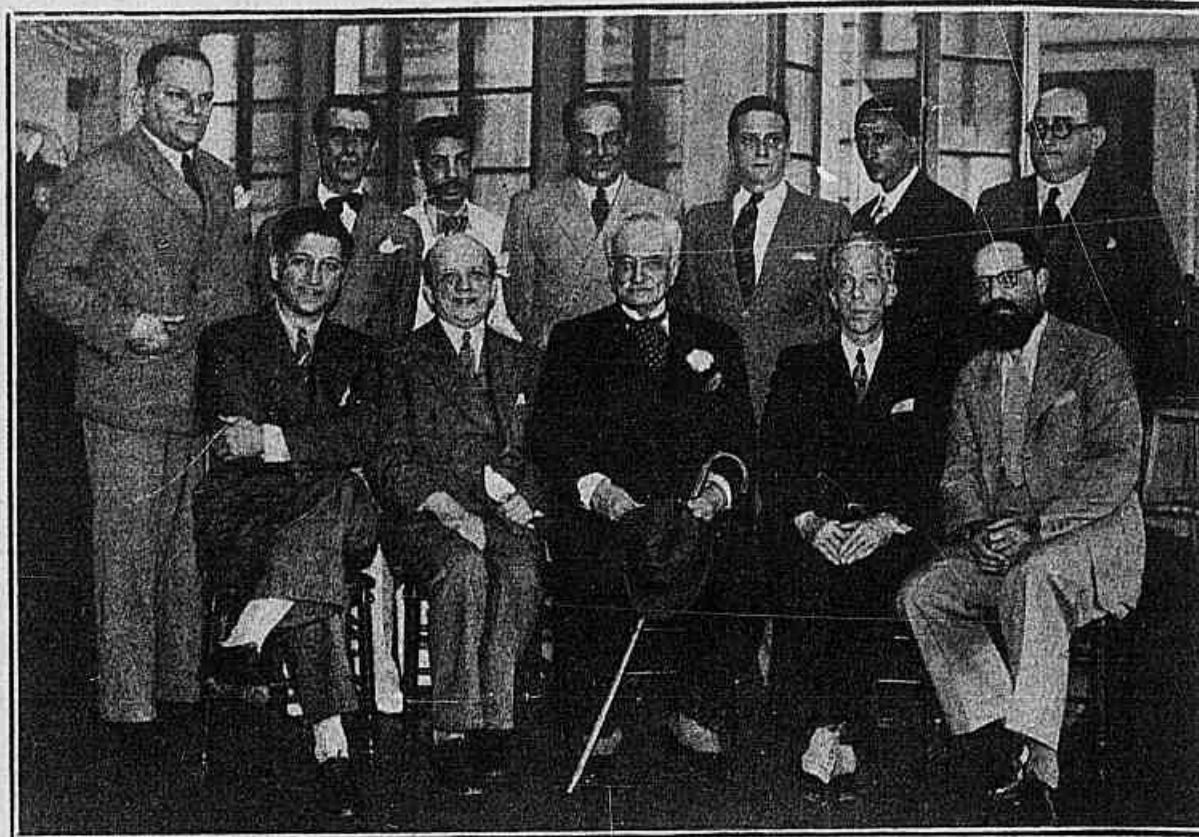
Portanto, Leviathan era, na sua origem, uma especie de serpente, auxiliar das divindades maleficas, e que era preciso matar — para garantir o successo da vindima.

Water-polo



— Jogue logo essa bola!
— Não posso! Não sei nadar!

As visitas á A. B. I.



O embaixador da Argentina, d. Ramon Cárcano, em visita á Associação Brasileira de Imprensa, onde foi apresentar as suas despedidas.

FOOT - BALL



— Espera ahi, Jorge! Quero te apresentar á minha prima Edith!

ARMORIAL BRASILEIRO

TENDO alcançado um grande successo a publicação do ARMORIAL BRASILEIRO na REVISTA DA SEMANA e desejando a direcção desta empresa attender o insistente appello de innumerados interessados na aquisição completa dessa obra, estimariamos saber de TODOS os nossos leitores até que ponto seria apreciada a sua edição em fasciculos mensaes de 6 escudos cada um, acompanhados de uma resenha explicativa sobre Heraldica e Genealogia. Cada fasciculo conteria, assim, 6 brazões e 6 paginas de texto desenvolvido.

Tendo naturalmente esse empreendimento a sua aprovação, rogamos nos envie pela primeira mala o impresso abaixo, devidamente preenchido.

Não é preciso remetter agora importancia alguma.

À COMPANHIA EDITORA AMERICANA

Rua Visconde de Maranguape, 15
Rio de Janeiro

Queiram reservar uma assignatura annual do ARMORIAL BRASILEIRO em fasciculos, pelo preço de Rs. 60\$000.

Nome.....
Endereço.....



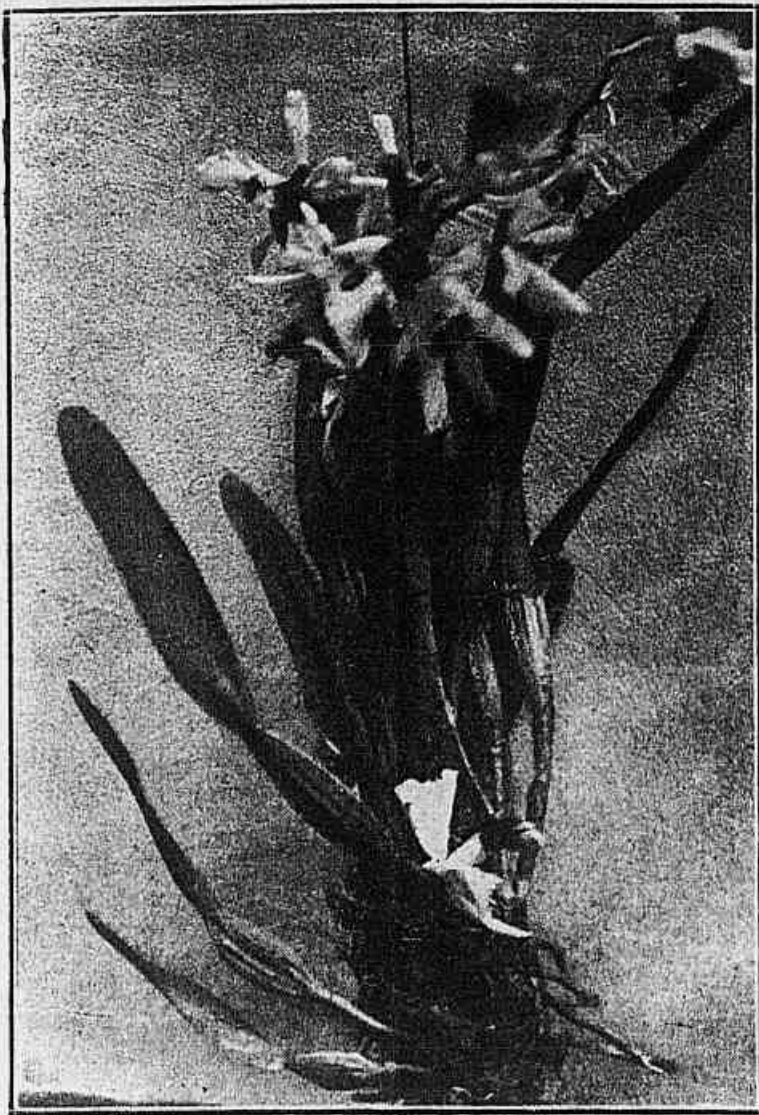
— Com estes relógios modernos, não ha meio de eu ver que horas são.

EM PLENA FLORESCENCIA PRIMAVERIL

A bella orchidacea do genero *Telia*, que vem despertando grande interesse phytologico, é uma das mais bellas epiphytas da flora brasileira. A corolla

terior está revirado para o lado do eixo.

A interessante *hybrida natural* foi encontrada em bellissima floração na cidadezinha paulista — Ita-



comprehende tres petalas brancas, das quaes a maior é o labello fortemente pintalgado. O calice apresenta tres sepalos — petalados desiguaes, dos quaes o an-

nhaen—pelo distincto botânico dr. Eduardo Britto, "contando que houve precipitação de flôres, devido á secca se haver prolongado".

O AMOR DA PATRIA

De todas as manifestações do amor, uma das mais elevadas e mais nobres, depois da fé (amor divino) e da caridade (amor do proximo), é indubitavelmente o amor da patria.

Elle não é somente o apego ao torrão natal ou ás tradições dos nossos avoengos — é mais do que isto, porque comprehende o desprendimento, o desinteresse individual em prol da comunidade.

Chateaubriand collocou-o muito bem entre as virtudes christãs e, na antiguidade em que as nações pagãs não podiam ter o sentimento verdadeiro da caridade e da fé, elle era a virtude maxima dos povos polytheistas.

Por elle é que, na Grecia, Lycurgo e Solon se expatriam voluntariamente, Socrates se deixa envenenar, Demosthenes afronta a colera de Philippe, e Leonidas se deixa espontaneamente trucidar com trezentos companheiros, nas gargantas das Thermopylas.

Por elle é que, em Roma, Horacio fere Camilla, sua irmã; Cocles, sozinho, intercepta a passagem de uma ponte; Scevola queima propositadamente a sua dextra e Brutus manda executar o seu proprio filho.

Mais do que qualquer outro amor, elle deve ser desinteressado, racional e justo.

A sua maior prova não está em correremos ao campo de batalha em defesa da honra da patria, porque neste caso pode existir o interesse, o amor proprio, o orgulho ou mesmo a ambição de gloria ou de renome.

A sua verdadeira manifestação como sentimento elevado e nobre não consiste tão somente em darmos a vida pela terra que nos viu nascer.

A féra, por instincto, tambem ataca em defesa de sua toca.

O amor da patria — sentimento — é o esforço desinteressado de cada um em beneficio da comunidade, dentro dos principios da Justiça e do Direito.

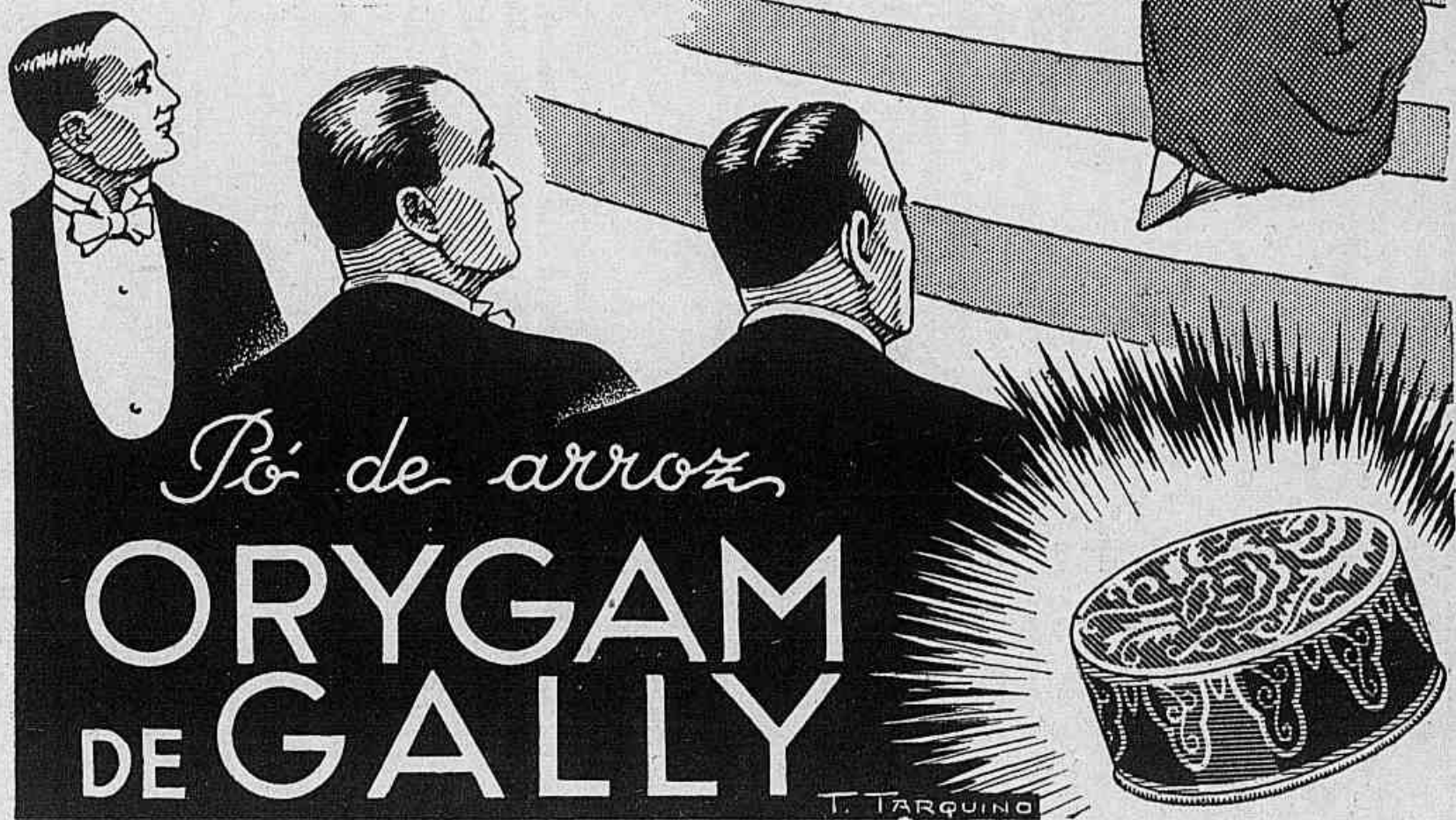
O funcionario que lesa a Fazenda publica, ou por falta do cumprimento do dever ou por falta de

Maravilhosa!

Faça sua presença maravilhosa nos footings elegantes, nos salões e nos convívios aristocraticos dos theatros e casinos, expondo, aos olhos e á admiração de todos, a suavidade de sua pelle sã. **ORYGAM DE GALLY**, o perfeito pó de arroz, capaz de identificar-se com a delicadeza de sua cutis, é o mais indispensavel elemento de sua belleza e de seu successo mundano.

Em varios tons, para todos os typos.

À VENDA EM
TODO O BRASIL



honestidade; o individuo que se torna rebelde ás leis; o que, por interesse proprio ou dos amigos, descure os interesses da patria; o que não procura concorrer, na medida de suas forças, para o engrandecimento, a tranquillidade e bem-estar do seu paiz, mas que, no momento em que este se vê ameaçado por inimigos, corre a defendel-o — tem, indubitavelmente, mais o instincto do que o sentimento do amor patrio.

Como instincto, todos o possuímos, mais ou menos; como sentimento, é virtude que se adquire e que se educa.

Os meios que se empregam para conseguil-o é o que se chama educação civica.

No Brasil, o amor patrio existe, mas quasi geralmente como instincto.

Como sentimento, é lastimavel dizel-o, bem poucos o possuem.

E' mister, portanto, que se inicie a educação civica da mocidade. Aos estabelecimentos de ensino compete esta tarefa. Qual a orientação a seguir?

Não nos parece inexequivel nem difficil.

Desenvolva-se na mocidade o amor pela justiça e pelo direito.

Eduquem-se os jovens nos principios de liberdade e de independencia, mostrando-lhes a differença que existe entre aquella e a licença, e a distancia que vae

entre ser independente e ser arrogante ou insubmisso.

Infilte-se-lhes n'alma o entusiasmo e a admiração pelos grandes homens do passado, não só nas letras, artes e sciencias, como na politica, na industria, na agricultura e no commercio.

Dê-se-lhes o exemplo do amor ao trabalho e do respeito ao poder constituido, poder que está representado desde o Presidente da Republica até o mais baixo funcionario, dentro das suas funções.

Mostre-se-lhes o que ha de grande a conservar-se e de bom a desenvolver-se em nosso caracter e em nosso paiz, e o que ha de mau a extirpar-se.

Pregue-se-lhes o sentimento de amor e de carinho pela nossa lingua e nossas tradições.

Ensine-se-lhes a nossa Constituição e o respeito por ella.

Eis, em resumo, do que deve constar a educação civica da mocidade.

Com estes principios, e com o desenvolvimento de uma moral solida e bem orientada, applicados á mocidade que vem pujante e cheia de vida, em futuro não muito remoto o Brasil será uma nação grande, forte e respeitada, não pela força das armas, mas pela força do Direito, muito mais nobre e elevado.



Aspecto tomado no baile de gala do Club Italiano no Hotel Terminus.

Jornal de São Paulo



J. M. DA COSTA JUNIOR — Representante geral

Endereço Telegraphico — "Revista"



A chegada do general Deschamps Cavalcanti a S. Paulo. Vê-se o novo commandante da Região Militar entre os generaes Pargas Rodrigues e Guilherme Cruz.



MAPPIN STORES
Livraria e Departamento

Os maiores estabelecimentos de Modas do Brasil convidam V. Ex. a fazer-lhes uma visita na sua proxima vinda a S. Paulo.

P. PATRIARCHA, 2
— SÃO PAULO —

CASIMIRA
“AURORA”
A MELHOR



Outro aspecto do baile do Club Italiano no Hotel Terminus.

O Dia do Armistício



As comemorações do 19.º aniversário do armistício da Grande Guerra tiveram a mesma expressão patriótica dos anos anteriores. Os ex-combatentes foram em romaria à herma de Alberto I, o Rei-Soldado, em companhia do sr. embaixador da Bélgica, como se vê na gravura ao alto, à esquerda. As duas outras photos mostram os antigos soldados quando entravam no cemitério de S. João Baptista e junto do túmulo dos marinheiros do Brasil mortos em Dakar.

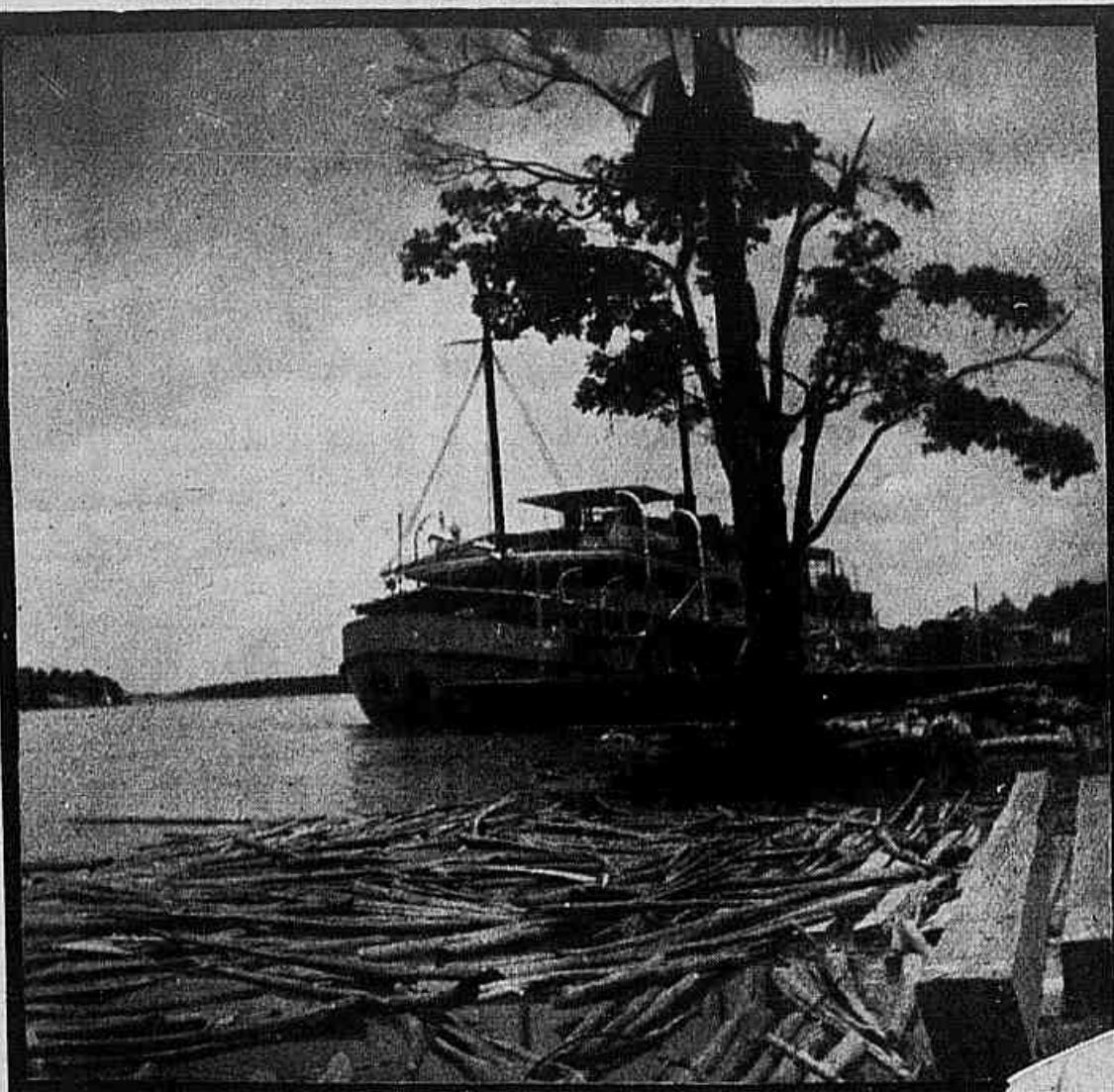
A Hora de Arte no GRAJAHU



Flagrantes colhidos no Grajahú Tennis Club ao realizar-se a esplendida hora de arte que o aristocrático *cercle* da zona norte da cidade offereceu aos seus associados e amigos.

Porto de Lenha

por *Miranda Bastos*



"Vaticano" encostado em porto da região dos Estreitos de Breves.

DEPOIS do almoço, a brisa refrescante e amiga, que fôra nossa companheira inseparável desde a partida de Belem, desaparece por completo.

Nos camarotes do "gaiola" não fica ninguém. A coberta enche-se de redes, e o botequineiro, velho conhecedor da viagem, aumenta na geladeira a provisão de cervejas e guaranás.

A embarcação, já de si ronceira, abarrotada de carga, não faz mais de seis milhas horárias. Os "estirões" custam a ficar para trás. Parado está o ar, onde não se ouve o pio de uma ave. A folharia das margens só de longe em longe se agita, quando uma "cigana" assustada muda de galho. O proprio relógio parece ter os ponteiros immoveis.

Afinal, rompendo de chofre a estagnação ambiente, o navio solta uma série de curtos apitos, logo seguidos de outros.

O signal, de significação afflictiva em outra circunstancia, é aqui apenas o aviso ao porto de lenha para que junte o seu pessoal.

O porto de lenha, para a maioria dos que singram o Amazonas, é o enfado maior.

Um largo trapiche feito com pesados troncos arrumados horizontalmente, em xadrez, sobre o barranco; e, em cima do assoalho de estipes inteiras de assahyzeiro ou ripas de paxiúba, os montões de lenha.

Ligada a elle por uma pequena ponte, a casa de commercio, tendo ao lado a moradia do proprietario. Palha na cobertura; palha ou taboas grosseiras como paredes.

Nenhuma possibilidade de passeio aos passageiros, porque o terreno é de varzea, encharcado. E' olhar a casa de commercio — loja pobre, para gente pauperrima, que só precisa, a rigor, de sal, kerozene, phosphoros, farinha, cachaca e alguns tecidos — e voltar para bordo.

O porto está agora cheio de "montarias". O embarque de lenha está começando.

Homens robustos, na maioria com o torso nú, moreno e lustroso, uma sacca de sarrapilheira presa á cabeça e descida pelo hombro, arrumam neste, com celeridade e destreza, as achas de lenha que, ainda mais rapidos, vão atirar á

o praticante, de lapis e caderno em punho, o numero de cargas de lenha, que vão entrando. Ao seu lado, o marcador de terra. Rente ás pranchas, dois meninos, cada um com suas caixas de fichas de zinco. Fichas para os homens; outras, diferentes, para quem só conduz meia caminhada de lenha.

O trabalho é ruidoso. Exclamações de alegria, brados de animação.

— Tec... tec... tec...

Quando o "gaiola" chega ao porto de lenha e chama o pessoal, apitando, de toda parte vêm homens, em montarias, para fazer o embarque.



As muitas escalas e a demora nos portos de lenha atrasam as viagens; e, de quando em vez, é preciso embarcar bois para o rancho.

bocca dos porões do "gaiola" ou sobre o proprio convez real!

— Dois, quatro, cinco... nove, talha e primeira!

Os homens carregam dez achas, que valem dois pontos; os meninos, cinco achas, que valem um ponto. Se quando ha nove pontos apparece um carregador com dez achas, o marcador "talha" ou completa com um traço obliquo os nove riscos verticaes indicativos das caminhadas de lenha que já entraram e aponta a primeira caminhada do grupo que se vae seguir.

No portaló, um maritheiro canta para

Carregar lenha no porto para bordo é trabalho pesado e mal pago, mas alegremente os caboclos o executam.

Sessenta ou setenta creaturas estão na faina, botando lenha nos hombros.

Os passageiros ouvem, como um echo de dentro da terra, o barulho cavo de madeira cahindo no bojo do navio:

— Trô... trô... trô... trô...

Pelas duas compridas pranchas, a fila dos que entram e dos que saem é ininterrupta.

A espaços, o estrepito mais forte das altas pilhas do combustível, que se desmoronam no trapiche, pelo desequilibrio das bases.

— Dois, quatro... oito, talha!

O serviço é tão rapido que os arrumadores de bordo não dão vencimento.

E o mestre grita:

— Aguenta em terra!

Repetida por varias boccas, a ordem interrompe a actividade. O pessoal aproveita a folga para raspar com a mão o suor da fronte, beber um gole dagua, accender um cigarro e trocar as fichas de 10 ou de 5 por outras maiores, de 100.

O porto de lenha, tão malsinado pelos que viajam com pressa, é a manifestação mais á vista da disposição ao trabalho do homem amazonico, no estuario do caudaloso Amazonas.

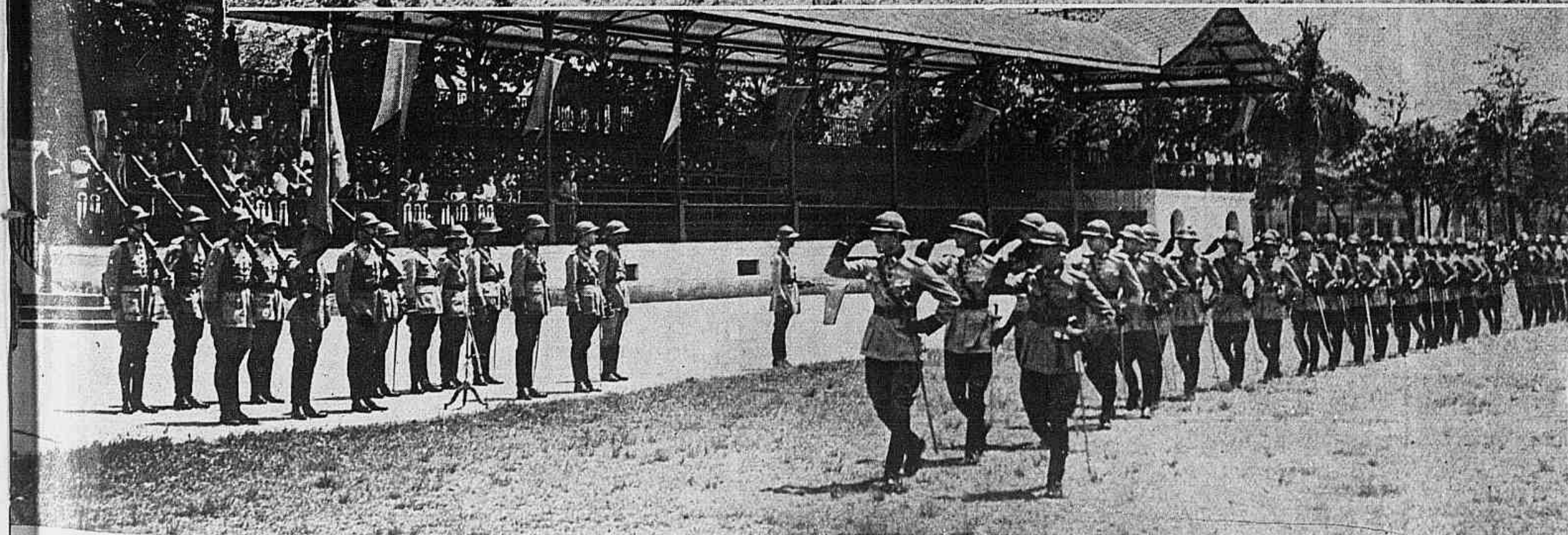
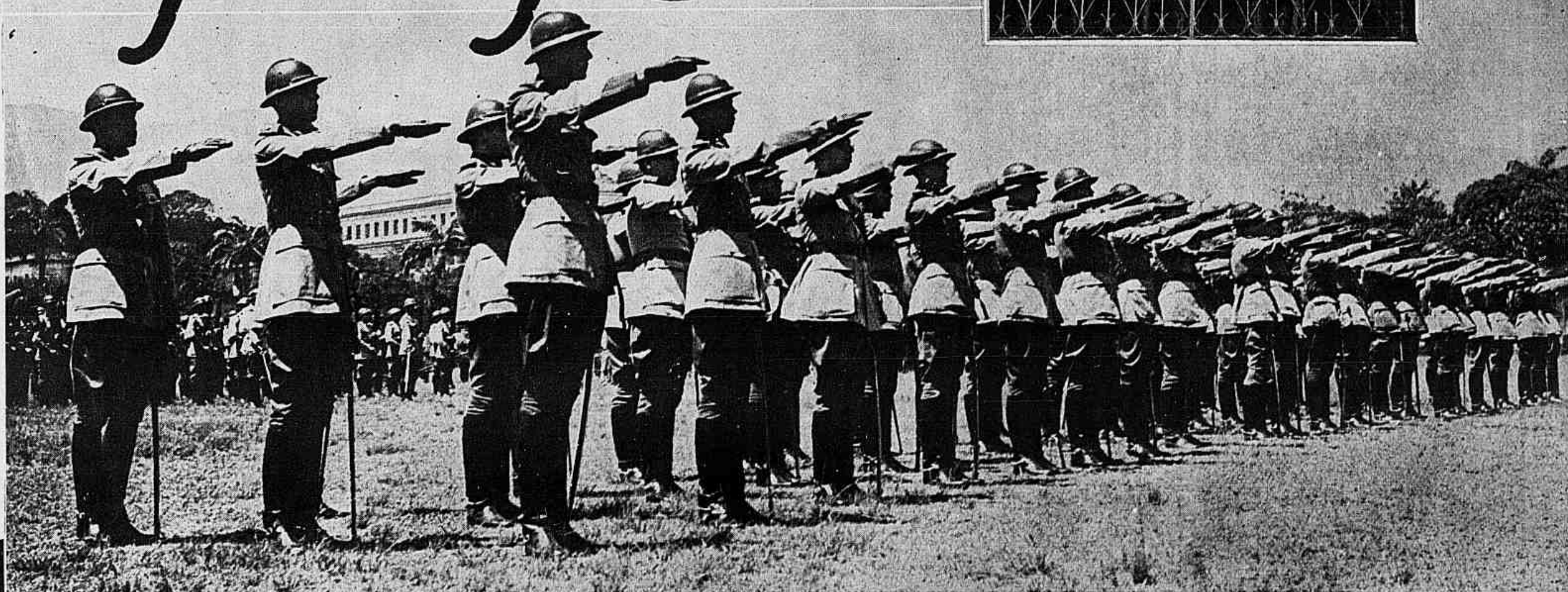
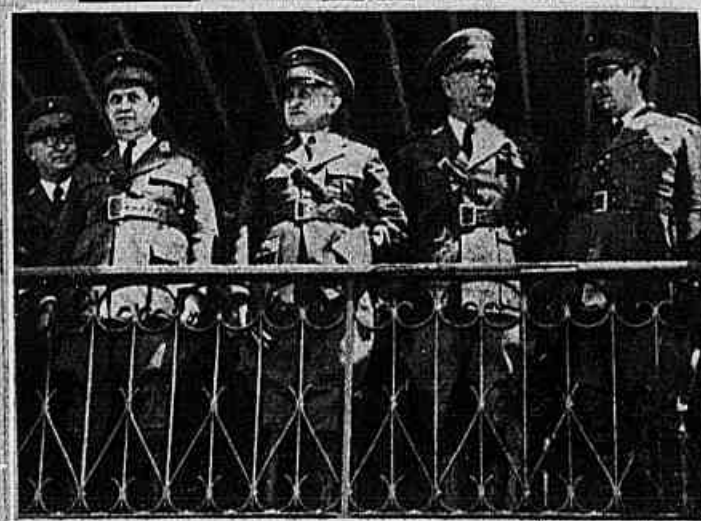
E' ver a diligencia com que elle trabalha, quer seja madrugada chuvosa, ou vá o sol a pino. E considerar que não lhe pagam mais que 3\$ ou 4\$000 por milheiro de lenha embarcada, ou seja apenas 40, 30, 20 ou 15 réis por caminhada.

E' ainda ponderavel factor economico da região. A lenha permite ao caboclo uma occupação sempre possivel, no intervallo do trabalho da borracha, da colheita dos "caroços", da pescaria ou da apanha do assahy, seus alimentos de eleição. Dá-lhe uma paga pequena, de 26\$ a 28\$000 por milheiro de achas que o proprio dono do porto ajuda a tirar de dentro do igarapé, com o batelão que dá por emprestimo, mas evita que mais triste seja a penuria do povo, porque um bom "gaiola" consome em média 20.000 achas de lenha por dia.

Miranda Bastos

(Photos do autor)





O compromisso dos aspirantes a official da reserva, verificado no domingo ultimo no Campo de São Christovam,

Aerostação Militar

por Escragnolle Doria

EM Julho de 1867 encontrava-se Caxias sexagenário — a época sem compulsoria para o merito ainda valido — á testa do nosso exercito em operações no Paraguay de marcha para Tuyu-Cuê e no momento em Tuyuty.

Chegava então do Passo da Patria o vapor *Dezesseis de Abril*. Fôra a Montevideo buscar limalha de ferro para preparar-se hydrogenio necessario a as-

a impetuoso. Acabou a intemperie, esvasiando e quasi arruinando o balão já quasi cheio.

Por varios dias não houve melhora de tempo. A 8 de Julho de 1867, diminuido o nevoeiro, aqui alli restes de sól, foi o balão conduzido ao centro da 2.^a divisão de infantaria. Percorreu o aparelho as linhas das trincheiras da vanguarda, o espaço entre aquelle acampamento e o dos argentinos, neste indo descer o balão.

Levára elle aos ares dous observadores, um engenheiro polaco a serviço argentino e um paraguayo conhecedor da topographia local.

verificando posições de mappa em punho. No mesmo dia 12 de Julho de 1867 segunda e terceira ascensão foram realizadas, de uma participando official da legião paraguaya aliada nossa no combater Solano Lopez.

A 13 de Julho de 1867 voltou o balão aos ares com o capitão de estado-maior Silva Amaral e o 1.^o tenente de artilharia Cursivo do Amarante, acompanhados por pratico paraguayo. Mal o inimigo avistou o aparelho saudou-o a tiros, travado duello de artilharia de adversario a adversario, os observadores embarcados do lado esquerdo pela obliquidade

paraguayo Cespedes. Descobriram não só posições inimigas como acampamento nosso em Tuyuty, sem avistar porém nossa esquadra.

Em fins de Agosto de 1867 ordenou Caxias nova ascensão aerostatica. Denso o nevoeiro, elevado o balão quasi hora, nada se pode observar. Desceram os capitães Amaral e Senna Madureira á espera do abrir da nevoa. A' tarde nova tentativa na vanguarda, um tanto á esquerda da posição. Não permittio ainda vento forte exito da operação, o aerostato sem attingir grande altura baldo de hydrogenio.

Considerando frequente invisibilidade e subido dispendio com o balão, resolveu Caxias.

Mandou estacional-o no Passo da Patria, dispensou de vez auxilio aereo. No desenvolver operações, recorreria a outros meios bellicos, sempre fiado em sua estrella, por ella recebendo Caxias luz da Providencia Divina na qual tanto acreditava.

Na guerra Caxias ouvia missa dominical quasi sempre cedo. Assim lhe succedia em Tuyuty ora na capella da enfermaria central, ora na capellinha do 1.^o corpo do exercito, nossas forças approximadas de Deus mirando-se no exemplo do grande chefe.

Conforme Dionisio Cerqueira, pondo ao vivo *Reminiscencias da Guerra do Paraguay*, Caxias "nada desprezava do que podia ser util ao seu exercito." D'ahi recorrer ao balão.

A estréa d'este em Tuyuty fôra dia de festa. Queriam todos apreciar-lhe a subida.

"Subio com effeito mantendo-se no ar preso por cabos, mas pouco se vio porque os paraguayos enfumacaram o campo com fogueiras e tiros de canhão". Cada qual se defende como pôde, não ha culpar.

Posto de lado o balão, militarmente reformado no Passo da Patria, a observação do inimigo ficou a cargo de piquetes de cavallaria, de explorações de officiaes, de informação de transfugas paraguayos e de espiões. Bem os estimava Lopez, bom tyranno, accusado de mantel-os até no Rio de Janeiro.

Ha infelizmente menção do caso. Não vem fóra de proposito relembrar o balão captivo de 1867, a aviação tanto na ordem do dia como na desordem da guerra, aliás aerostação e aviação frequentemente confundidas.

A insciencia tem vôos, e largos.

Escragnolle Doria



VISTA GERAL DO THEATRO DA GUERRA

Campanha do Paraguay no commando Caxias.

Vista a vôo de passaro feita pelo aeronauta norte-americano James Allen.

censão aerostatica. Dentro em pouco o aeronauta americano James Allen communicava a Caxias, em seu quartel-general, ser insufficiente a limalha recebida, completada a encomenda da mesma por zinco em folha. Propunha-se entretanto Allen a obter assim mesmo quantidade de hydrogenio precisa para ascensão.

Ao annuncio d'esta succedeu adiamento, por chuva não pouca, e vento bastante, chuva depois prolongada, vento passado

Declararia o polonez ter observado fortes inimigos, posições da esquadra em Itaty, Humaytá envolta na bruma nada extraordinario visto no acampamento inimigo. Após ascensão de tres horas o observador attestava a inexistencia de obras de desenfiamiento na retaguarda das primeiras linhas de fortificações, desvanecendo assim suspeita de nossas forças.

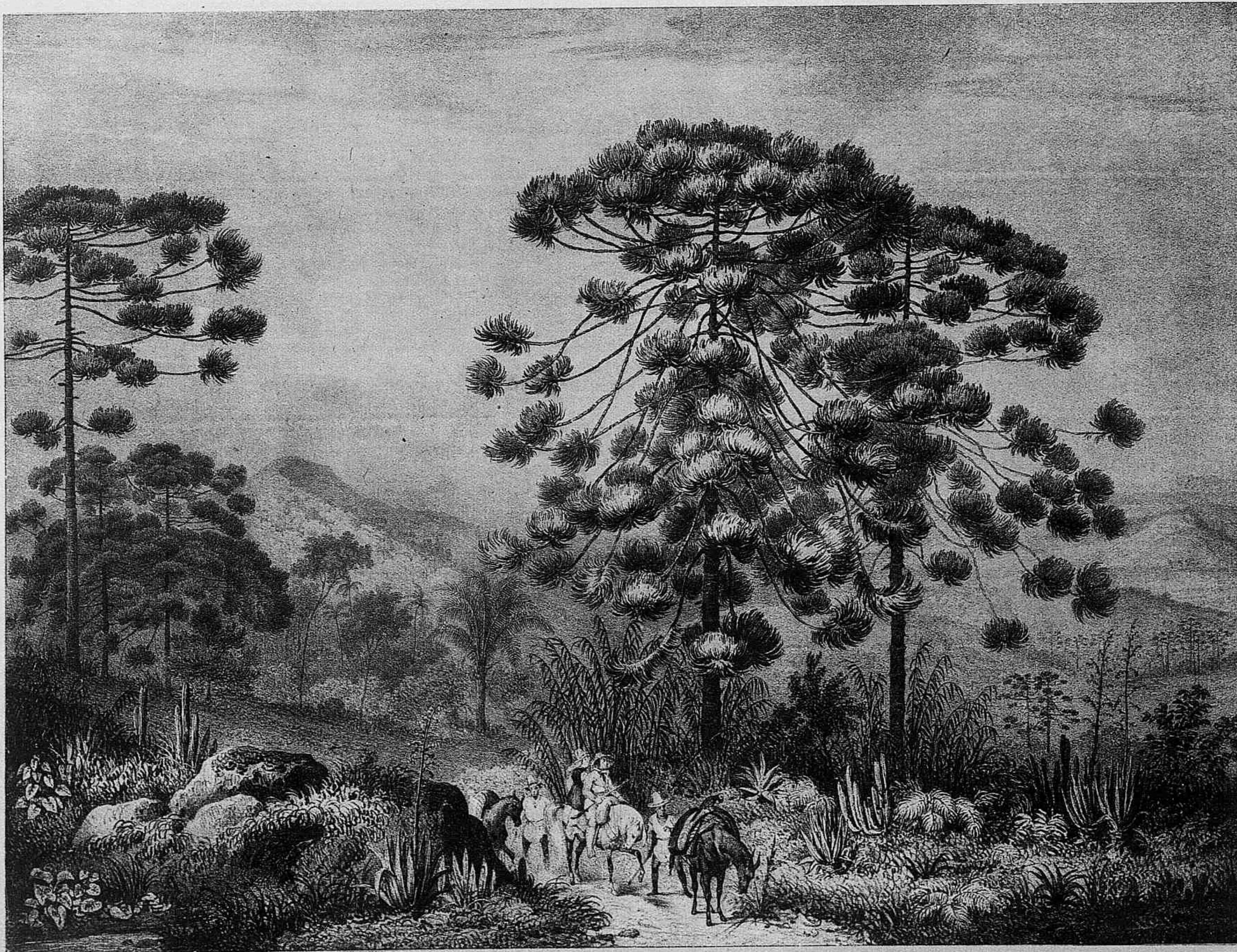
A 12 de Julho de 1867, do centro de acampamento, subia o balão a mil pés inglezes. Avistando-lhe o globo os paraguayos romperam bombardeio, baterias nossas trovejando em resposta.

Estavam na barquinha do balão o engenheiro polaco e o capitão Silva Ama-

de raios solares sobre a objectiva de oculos de alcance.

Em Agosto de 1867 acampava nosso exercito em Tuyu-Cuê, curtindo frio em campos aos lenções de geada. Acampamento fôra trazido o balão de Passo Ipohy. Tiros de artilharia pesada para os lados de Curupaity attrahiram a attenção de Caxias. Duas horas esteve elle no tecto da igreja de Tuyu-Cuê, transformada em hospital, o general que tanta guerra havia visto observando as direcções dos tiros e a fumaça das chaminés dos vapores nossos a transporem o passo de Curupaity.

A' observação de Caxias seguiu-se a do balão, nelle o capitão Amaral e o tenente



Revista da Semana

SERRA DO OURO-BRANCO, na provincia de Minas Geraes.

A estação das chuvas começa em Outubro e acaba em Março.

O que dissemos basta para definir as diferenças apresentadas pelo aspecto das costas, das margens dos rios, das montanhas e das collinas; mas á proporção que o viajante penetra no paiz, vindo da costa do norte ou da do léste, a disposição desses quadros muda. Se vem do oriente, vê no horizonte as fórmas ousadas das montanhas graníticas, que ora se afastam, ora se approximam do mar, e que no Rio de Janeiro se estendem até as ondas. Para ir dahi á região das collinas superiores, é preciso que o viajante escale varias cadeias de rochedos antes de attingir as montanhas escarpadas, a que démos o nome de Alpes avançados, dos Andes. Não ha, então, necessidade de tornar a descer muito para se encontrar na região interior das collinas. E' absolutamente o contrario o que se dá quando se vem da costa do norte, ou antes de toda a extensão de costas comprehendidas entre o Rio São Francisco e o das Amazonas. O littoral é ahi ou plano, alagadiço e arenoso, ou guarnecido de simples collinas; e podem-se percorrer as immensas regiões das Amazonas, Parahiba ⁽¹⁾ e mesmo do São Francisco, sem a transposição de montanhas dignas de nota. Passa-se de uma série de collinas para outra, até a nascente dos rios, até os cimos pouco elevados da cadeia interior, cuja altura acima do mar é, todavia, egual á das maiores montanhas da costa oriental, onde vão ellas terminar. Essa transição progressiva, desde a costa aos pontos mais elevados do paiz, communica a mesma gradação ás variações do clima e da vegetação, ao passo que essas variações para o viajante que chegasse do Rio de Janeiro, por exemplo, seriam a um tempo muito subitas e muito pronunciadas. Em geral, no Brasil o clima e a vegetação governam-se mais pela disposição do paiz do que pelos diversos graus de latitude, e nas divisões territoriaes situadas semelhantemente ha poucas diferenças locais entre as provincias do norte e as do sul; é a altura acima do nivel do mar, é a proximidade dos rios e das aguas que as produzem. En-

contra-se em todas as margens, tanto do mar como dos rios, a vegetação de florestas que pouco a pouco se unem ás que podem ser chamadas primitivas; mas perdem-se ellas á medida que se avança para o interior, e para a nascente dos rios desaparecem tambem de suas margens. Finalmente, onde a costa maritima é erizada de rochedos, como na porção meridional da costa oriental, e onde ella se compõe de brejos e dunas, como acontece no norte, tambem não ha absolutamente florestas. Em Pernambuco, Ceará, Rio Grande, Maranhão, etc. são precisos varios dias de marcha para o interior das terras para que ellas sejam encontradas; contrariamente, ficam a pouca distancia da margem entre Santa-Catharina e Sergipe, e em breve se encontram florestas nativas, de sorte que a região a que chamamos de costa oriental offerece ao mesmo tempo as mais bellas fórmas de montanhas e a mais accentuada vegetação. No que diz respeito ás modificações impostas ao caracter de um paiz pelas obras do homem, é preciso notar que a maior parte das plantações occupam á beira dos rios o espaço deixado vago pelas florestas, enquanto as collinas da região interior são animadas por fazendas esparsas, rebanhos e exploração de minas.

Passemos agora a uma descripção mais particular das diversas regiões do Brasil.

O littoral, primeira cousa que fere a attenção do europeu, offerece divergencias tão grandes que é impossivel comprehendel-o numa só descripção geral. Ao sul da costa oriental, onde as montanhas e as florestas primitivas se approximam do mar, as paizagens apresentam no segundo plano, ou mesmo immediatamente acima do mar, as massas vigorosas e pyramidaes das formações primitivas, e ao longo das suas bases se desenhão, em verde carregado, as florestas virgens que as acompanham; mas nos sitios onde, fechando a costa, as montanhas mergulham suas rochas nas proprias ondas, a margem é nua. Vêem-se apenas aqui e alli alguns grupos de coqueiros de caule esguio e alto; limpídos regatos precipitam-se do seio de abobadas selvagens e arborizadas, e nas suas margens ha cabanas

(1) N. do T. — Parahyba.



NOSSA TERRA = Avenida Beira-Mar em Macahé (E. do Rio).

(Photo
Erich Vetter).

BELLAS ARTES

O SALÃO CARIOCA

Um pouco de arte a attenuar o sentido commercial da X Feira Internacional de Amostras.

E devemos assignalar que, comprehendendo o esforço dos orientadores daquelle *certamen*, que ha tres annos crearam o Salão Carioca, os nossos artistas já trabalham especialmente para elle, com mais enthusiasmo talvez do que o fazem para o Salão Official.

Sedução pelos premios em dinheiro? Não.

Façamos justiça a esses heróes da paleta e do buril...

Predominasse o interesse por aquelles minguados contos de réis e possivelmente não teriamos ha muito tempo o material preciso para uma chronica de arte.

O phenomeno deve ser de ordem politica.

Os juries do Salão obedecem, de ordinario, á orientação desta ou daquelle facção ou facçãozinha.

Os da Feira parecem não estar ainda de todo entregues aos pequenos partidos chefiados por esta ou aquella corrente, e dahi sem duvida o interesse que desperta nos nossos meios artisticos a sua realização.

Não devemos nem queremos entrar no merito dos juizes que premiam alguns dos quadros expostos.

Limitemo-nos, assim, ao nosso julgamento, naturalmente fallivel como qualquer jury de cavalheiros mais ou menos susceptiveis de errar como o proprio réo...

O assumpto historico encontrou varios interpretes.

Armando Vianna escolheu um ponto bem da nossa vida de Brasil-Colônia: a visita de D. João VI á igreja do Rosário.

Rico de côr, pleno de luz.

Pequeno de dimensões, entretanto, para o assumpto.

A *Fundação da Cidade do Rio de Janeiro* encontrou em Francisco Acquarone um interprete fiel.

Ha uma certa unidade de technica em todo o quadro, o que personalisa bem o pintor.

A sobriedade do colorido não contrasta com a dos personagens, o que assegura a harmonia das linhas geraes da composição.

A *Caravela* de Helios Heeling, com aquellas sereias tão nossas conhecidas, evidencia que o pintor, dentro do seu bizarrismo, ainda é um dos nossos mais interessantes decoradores.

Assignalemos tambem a presença do pintor J. Fiúza Guimarães ha muitos annos afastado das nossas exposições.

Sua *Cabeça de Frade* é um dos melhores trabalhos nesse genero, alli expostos.

Ha realmente górdura naquellas faces coradas e expressão de uma felicidade calma naquelle olhar parado e sereno.

Destaquemos ainda Diana Barberi.

Nós, que já nos confessámos inimigos da escola do pintor Candido Portinari, á qual se filiou a joven artista, temos que revalidar mais uma vez a nossa opinião a respeito de Diana Barberi.

Talvez seja ella, das nossas artistas, a que possui um senso mais perfeito da composição.

Seu *Samba* é, nesse particular, um grande quadro.

Não ha naquelle conjunto de figuras typicas de morro um personagem superfluo. Todos que alli estão dansando, num rythmo selvagem que a artista soube comprehender, têm sob a mascara o seu drama de miseria a viver.

O *Retrato* que a autora de *O Enterro* tambem expõe é bom.

Nelle a artista fugiu um pouco do olhar do seu mestre, que é, por signal, o mestre do *Café*, o quadro reconhecido na America do Norte como o maior quadro brasileiro.

A falta condemnavel de catalogo faz com que o chronista lance mão da memoria...

Que nos perdoem as victimas desta ou daquelle omissão, mas... prosigamos na recordação da nossa viagem pelos corredores do Palacio das Festas...

A paisagem brasileira bem representada, por J. B. de Paula Fonseca, Vicente Leite e Jordão de Oliveira.

Os dois primeiros, com uma exuberancia de verdes e de luz, que nos faz lembrar com saudades as paisagens de Baptista da Costa.

Jordão de Oliveira, com uma paisagem do Norte, impressionando qual nota estranha, como luz e como côr, em meio da natureza carioca em que avultam as paletas cheias de côr de Gastão Formenti, Candida Cerqueira de Menezes, Armando Vianna, Armando Pacheco, José Menezes e muitos outros laureados ou não pelo Salão Official.

Notámos Funchal Garcia, o novellista de *Ivan Trigal*, cujas paisagens, pela belleza dos seus côrtes, parecem reflectir sempre, nas aguas dos seus rios ou na suavidade dos seus bosques, um sentido romantico...

Margarida Soutello destaca-se sempre dos demais expositores.

Escolhe para pintar as coisas mais feias deste mundo!

Uma véla, por exemplo.

Mas—coisa curiosa!—a luz é realmente de uma vela.

E fica-se a pensar no passado, a recordar tanta coisa...

Margarida Soutello não quer saber da paisagem, detesta as figuras humanas, tem horror ao mar e evita os retratos.

Um simples objecto domestico vale para ella mais que um céu nublado, que uma mangueira florida, que um figurão da politica *posando* no seu atelier.

Devemos condemnar-a por isso?

Não. Principalmente porque ella creou uma *personalidade*.

A ninguém occorreria pintar uma vela espetada no castiçal.

A ella occorreu, e a soube pintar como ninguém...

Ha espalhados pelo Salão da Feira varios motivos de escultura para jardins.

Bellos motivos por signal.

E merecem especial referencia os trabalhos de Leão Velloso e Paulo Mazzucchelli.

Que a Prefeitura, pela sua Repartição competente, trate de procurar decorar os nossos jardins com a nossa arte pura.

Os motivos marajoaras do projecto de Mazzucchelli provam que essa arte não nos falta.

E, para não julgarem que desejamos somente fazer phrases para o placard intimo da Sociedade Brasileira de Bellas Artes, vale a pena registrar o exito de Maria Francellina e Camilla d'Azevedo na Exposição Internacional de Paris, onde os seus trabalhos em ceramica e bronze, reproduzindo a primitiva arte marajoara, foram premiados com medalha de ouro, distincção não muito comum nos *certamens* estrangeiros aos artistas de outras plagas.

TERRA DE SENNA,



Polonia Rediviva



A comemoração do 19.º aniversário da restauração da Polónia. Ao alto: a reunião na Sociedade Polono-Brasileira. Em baixo, dois aspectos da recepção na legação da Polónia, vendo-se na da esquerda, orando, o sr. Zaniewski, encarregado de Negócios.



A MULHER POLONEZA NO BRASIL

A rosa é a rainha das flôres. Assim ouvi dizer desde pequena e assim pensei até a minha chegada à América do Sul. Mas, depois de ter conhecido a flôr mais linda do Sul, afirmo que somente a Victória Régia é digna do nome da rainha das flôres. Des-
thronizei, então, a rosa e assentei no throno a Victória Régia, flôr majestosa, de aspecto lindíssimo, flôr fidalga, encantadora. E por isso mesmo é justo que as mulheres intellectuaes do Brasil se reunam no Club das "Victórias Régias", fundado no anno passado por Iveta Ribeiro, escriptora e jornalista, mulher intellectual brasileira, conhecida não só no proprio paiz mas também além das fronteiras. Pois essas mulheres são realmente, na vida intellectual do Brasil, o que é a Victória Régia na flora tropical. Finas, delicadas, imponentes na arte. Não somente brasileiras mas também grande numero de mulheres intellectuaes estrangeiras, vivendo neste paiz cheio de sol e de bellezas naturaes, são membros do Club. Entre ellas encontram-se argentinas, uruguayas, italianas, francezas, allemãs e as poucas mulheres intellectuaes polonezas que residem aqui, ou visitam o Brasil somente periodicamente. A pintora Helena Teodorowicz-Karpowska, a cantora lyrica Maryla Wolley-Koszarowska, a que escreve estas humildes palavras. As Victórias Régias reúnem-se uma vez por mez num dos salões elegantes da cidade e cultivam, cada uma, sua arte. Cantoras, actrizes, escriptoras, jornalistas, pintoras, musicistas, etc. Cada uma expõe sua arte e cada intellectual estrangeira apresenta a arte do seu paiz. Ajudam-se umas ás outras e trocam idéas.

A cantora Wanda Wermínska, que por muito tempo foi parceira do famoso Chaliapin, cantora de fina sensibilidade, apresentou, em 1954, quando de passagem pelo Rio de Janeiro, numa reunião presidida pelo presidente da Sociedade Polono-Brasileira "Kósciuszko", ministro Rodrigo Octavio, uma audição de canções polonezas. Os seus espectáculos eram muito interessantes, por se apresentarem nos trajes nacionaes polonezes, e isso emprestou ás suas audições um encanto especial.

Maryla Wolley-Koszarowska divulgou no Brasil canções polonezas de grandes mestres. Em dezembro do anno de 1956 iniciei na Radio Nacional programmas de musicas polonezas. Então, isto é nas vespéras de Natal, Maryla Wolley-Koszarowska cantou pela primeira vez para o Brasil, ao microphone dessa emissora, canções polonezas de Natal. Depois da audição, recebemos innumerables agradecimentos

da colonia poloneza no Paraná. Em janeiro do anno corrente realizei na mesma estação, outro programma polonez. E ahi, também, como da primeira vez, a voz linda de Maryla Wolley-Koszarowska mostrou aos radio-ouvintes da América do Sul que a Polónia possui lindas canções, operas dignas de grandes theatros, operas escriptas por maestros de nome conhecido no mundo. Nesta audição falou por parte da Legação da Polónia no Rio de Janeiro o secretario desta, sr. Kazimierz Zaniewski. Veiu em seguida a festa nacional da Polónia. Dia 3 de Maio. Não é minha intenção falar no assumpto, esclarecer o que significa essa festa para nós todos, quer no proprio paiz, quer no estrangeiro. Mas o programma que Maryla Wolley-Koszarowska apresentou na Radio Mayrink Veiga no dia 2 de Maio, na véspera da festa nacional, e em seguida no dia 3 de Maio, na Radio Nacional, foi uma verdadeira festa de arte. Nessa audição falou o ministro dr. Thadeu Grabowski, diplomata polonez, que durante a sua estadia de dez annos no Brasil tanto tem feito para o intercambio cultural dos dois paizes amigos. Maryla Wolley-Koszarowska cantou também, muitas vezes, em diversas estações, só e unicamente para divulgar a musica poloneza, para fazer conhecer ao hospitaleiro povo brasileiro os valores da nossa arte musical.

Acha-se também ha alguns annos no Rio de Janeiro a bailarina poloneza Maryla Gremo, actualmente solista de bailado do Theatro Municipal. Essa creatura modesta, que desde creança mostrou grande vocação para a dança, e colheu no velho mundo glorias innumerables, tendo passado varias privações, conseguiu, depois de lutas titánicas, surgir no horizonte artistico brasileiro, pois a verdadeira arte não conhece fronteiras nem tem nacionalidade.

No anno de 1952 visitou o Brasil Adelina Korytko. Uma cantora de alta cultura. Veiu acompanhada de seu marido, maestro Domanski. Fez successo apresentando-se em diversos concertos no bello Theatro Municipal do Rio de Janeiro. O "Jornal do Commercio" a elogiou muito: "...pode-se dizer, sem exaggero, que Adelina Korytko se collocou ao lado das melhores de suas rivales, que se apresentaram ahi ultimamente". Adelina Korytko é também conhecida em Buenos Aires, pois cantou no Colón, em 1932.

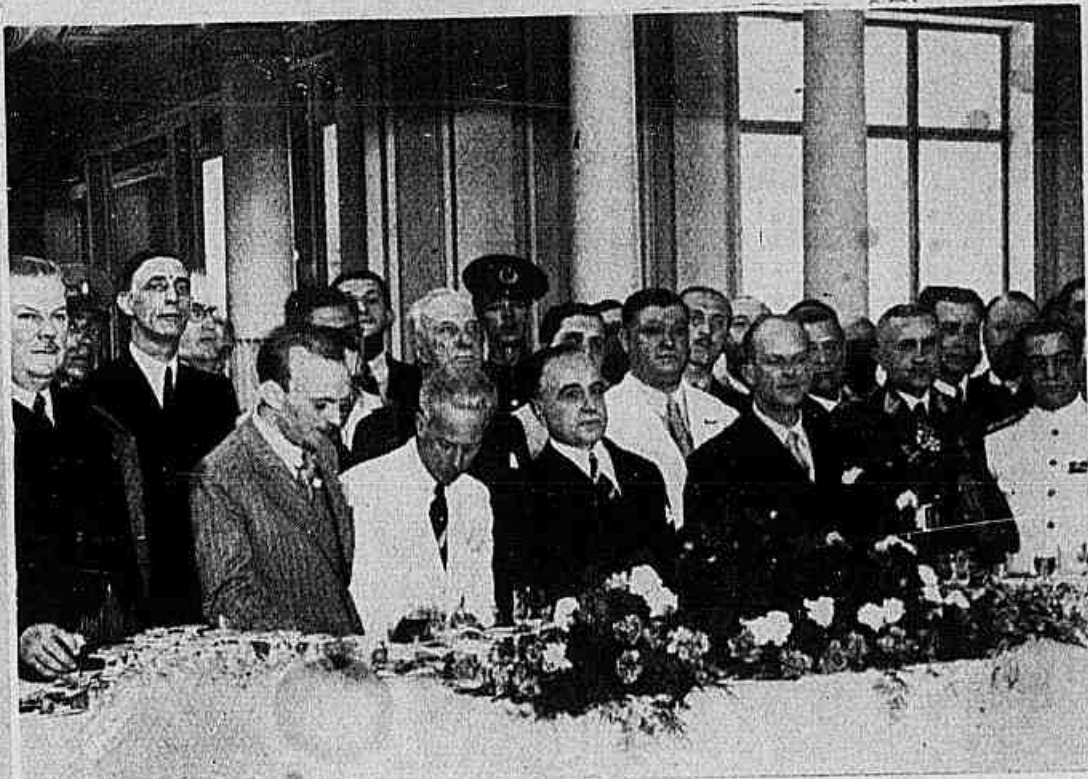
Actualmente acha-se no Brasil a emerita pintora poloneza Helena Teodorowicz-Karpowska, aliás já conhecida neste paiz, pois fizera durante a Conferencia da Paz uma exposição notavel de quadros. Qual foi o successo desta pintora não é preciso mencionar, pois todos avaliaram as suas obras. Depois, voltando de Buenos Aires ao Brasil, fez uma exposição de retratos de todos os membros da Conferencia da Paz. O successo dessa exposição no palacio Itamaraty foi enorme. O governo brasileiro comprou todos os retratos de membros da delegação brasileira á Conferencia da Paz. O nome da pintora poloneza Helena Teodorowicz-Karpowska ficou por muito tempo nas columnas das impressas brasileira e argentina.

Eu, a mais humilde neste meio verdadeiramente artistico, trabalho fóra da publicidade, tendo sempre em vista a divulgação de noticias do meu paiz, empenhada no intercambio cultural dos dois paizes amigos. Traduzi ultimamente, para o polonez, notavel obra de um poeta novo do Brasil, Leão de Vasconcellos, "Nossa Senhora da Ausencia" — e mandei imprimir este livro em Varsovia. Agora acabei a tradução para o portuguez da reportagem do escriptor polonez Franciszek Olechnowicz, "Verdade sobre os Soviets" ou "Sete annos nas garras bolchevistas". Essa reportagem fez grande successo na contra-propaganda bolchevista muito desenvolvida na Polónia. Como agora, também no Brasil, o movimento de combate ao communismo é muito grande e activo, achei que era meu dever, depois de ter recebido o livro de Varsovia, traduzil-o, para que aqui, na América do Sul, seja divulgada a verdade cruel dos methodos infernaes dos carrascos vermelhos. O livro está editado no Rio de Janeiro.

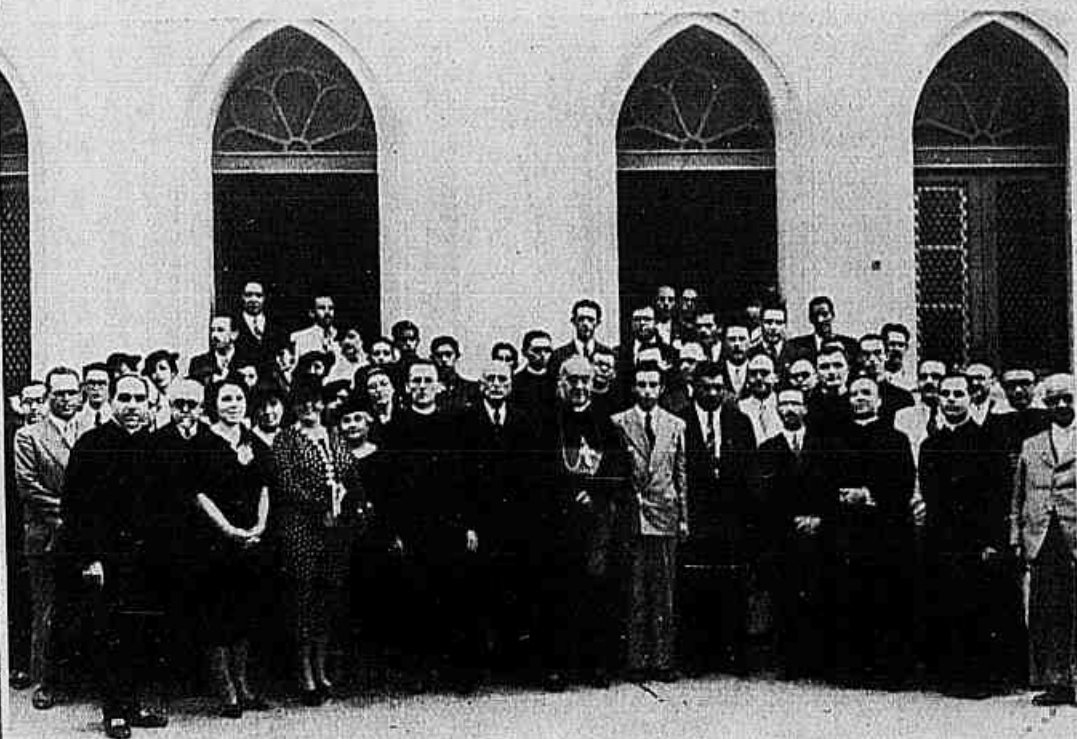
E assim, cada uma de nós, pelo contacto com as intellectuaes brasileiras, procura apresentar nossa arte e bellezas, pela mulher poloneza.

EVA WEDBER

figuras e factos da SEMANA



O sr. Getúlio Vargas no Automovel Club, logo após a inauguração do alargamento da rua do Passeio. A' direita de S. Ex. o sr. Herbert Moses, presidente da A. B. I.; á esquerda, o prefeito do Districto Federal e os ministros da Guerra e da Marinha.

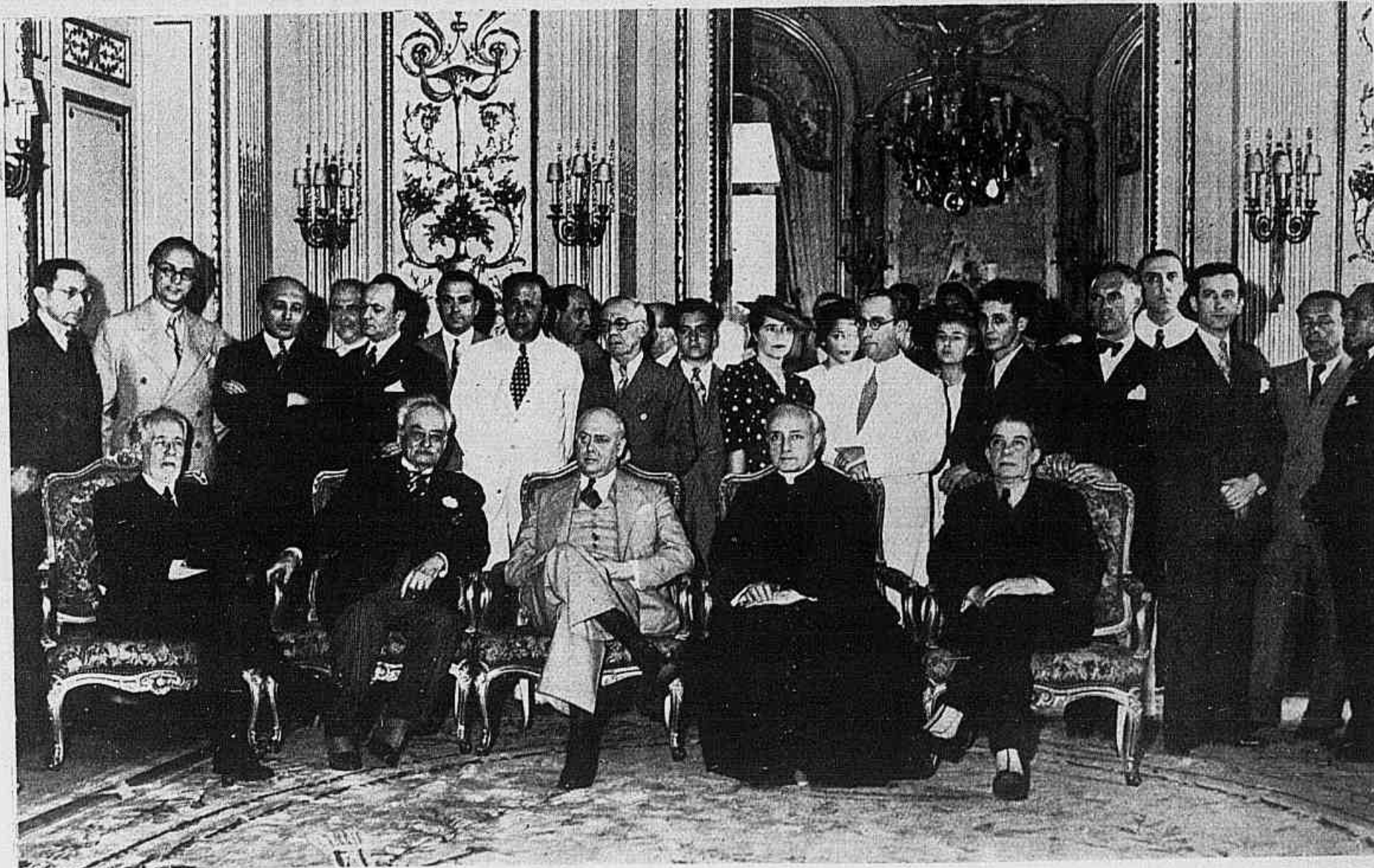


O cardeal D. Sebastião Leme ao centro de um grupo tomado quando da inauguração da Segunda Semana de Acção Social do Rio de Janeiro.

O sr. Getúlio Vargas, presidente da Republica, falando ao povo do Brasil pelo microphone installado no palacio Guanabara, na noite de 10 do corrente, communicando a outorga de nova Constituição ao paiz, mercê da qual foi dissolvido o Poder Legislativo. Vêem-se junto de S. Ex. os ministros da Fazenda, da Guerra e da Justiça, e o chefe de Polícia.

• • •

Na embaixada da Argentina: grupo tomado por ocasião da distribuição de premios a artistas brasileiros e offerta ao embaixador Ramon Cárcano do seu busto em bronze, obra do escultor Leão Velloso. Vê-se o embaixador no primeiro plano, tendo á direita o ministro Rodrigo Octavio e á esquerda o embaixador Pimentel Brandão, ministro do Exterior, o nuncio apostolico e o embaixador Luiz Guimarães.



AS QUE TRABALHAM

Reportagem de ALBERTUS DE CARVALHO

MARAVILHOSAS as nossas manhãs... Então, nos dias alegres de sol radiante, quando a cidade desperta, não ha nada mais attrahente, para o cronista que busca e rebusca assumptos afim de tecer e bordar uma chronica, do que postar-se, de manhã cedo, em um dos pontos terminaes das linhas de bondes, no centro da *urbs*, onde se póde sentir o palpitir da alma encantadora das ruas, com o incessante perpassar dos bandos garrulos de garôtas bonitas, verdadeira parada de maravilhas, que se dirigem, algumas apressadas e quasi correndo, outras displicentes, para o trabalho diario, onde ganham, honestamente, o pão de cada dia...

Pela força do habito ou por dever de officio, o jornalista, instinctivamente, observa e toma apontamentos quando as precosidades passam em farandula, alegres e satisfeitas, cheias de vida em sua mocidade radiante, lindas pelos seus proprios dotes ou alindadas pela virtude consagrada d'essa mesma mocidade.

Das investigações resulta que, pela maneira de trajar de cada grupo que surge a horas certas, é possível adivinhar a escala social de todas ellas e a hierarchia do trabalho de cada uma das creaturinhas que vôam, como passarinhos contentes, para suas mesas telephonicas, para seus escriptorios, para seus balcões, para seus *ateliers*, para suas officinas, para seus hospitaes, para suas fabricas, para seus bancos, etc. etc.

Iniciando a farandula, saltam dos bondes, pouco antes das sete horas da manhã, as modestas caixeirinhas, que entram mais cedo e trocam os *tailleurs*, os vestidos de chita e as *sweaters* pelo cabo de vassoura, afim de assaiarem as lojas, onde mais tarde prodigalisam sorrisos com os labios pintados de *rouge* pegajoso. Estas nunca usam chapéo, nem luvas, nem meias; passam correndo, risonhas, discutindo umas com as outras e carregando embrulhos de papel de côr, com a merenda para a hora do almoço. Em seguida passam as que pegam no batente ás 8 horas. Entre estas já se notam algumas com meias, outras com chapéo e até enluvas.

A turma elegante, das garotas maravilhosas, é a que se apeia majestosamente dos *omnibus*, entre oito e meia e nove menos um quarto... São suas altezas, as princezas bancarias de elevada categoria na hierarchia do trabalho, e todas ellas passam impo-

uentes e perfumadas, de chapéo e luvas algumas altas e esguias como palmeiras de jardins palacianos; bem proporcionadas e de formas régias, estonteantes e perturbadoras; estas então caminham solememente, graciosas e ondulantes, pisando firme, com o seu andar esbelto e cadenciado, olhando sempre na horizontal e parecendo não ver ninguem, muito cheias do seu rythmo, conscias todas de sua leveza e graça...

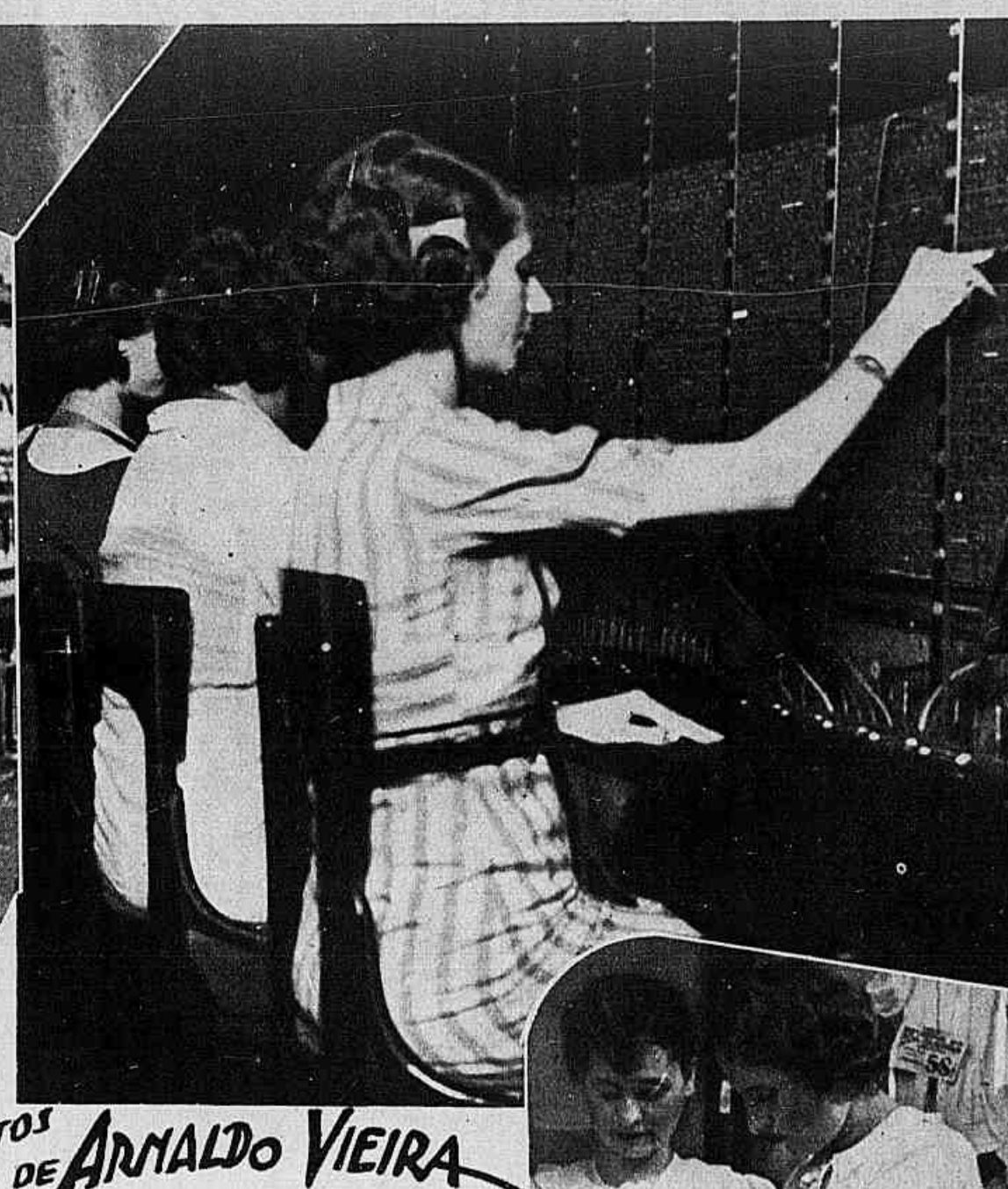
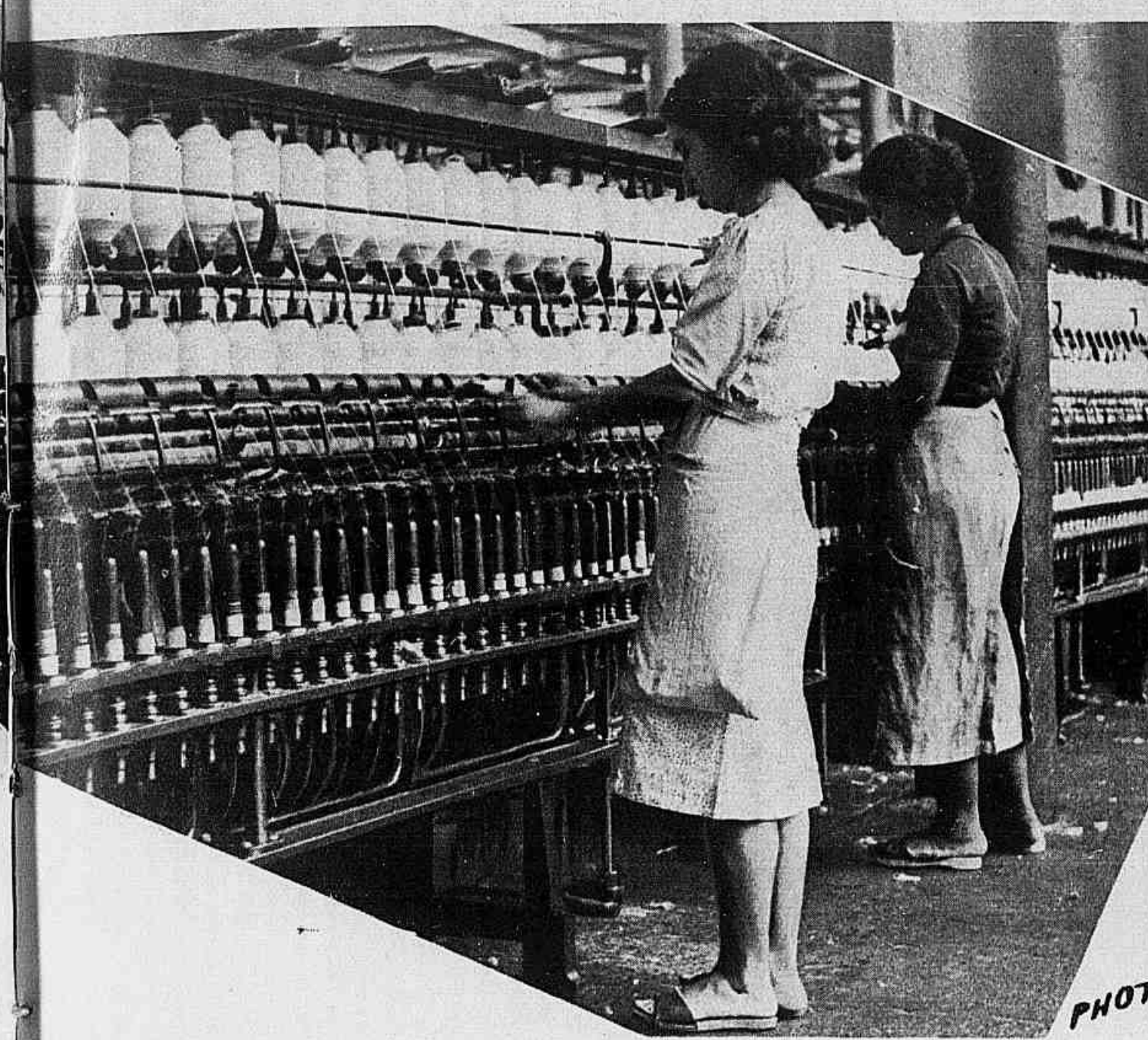
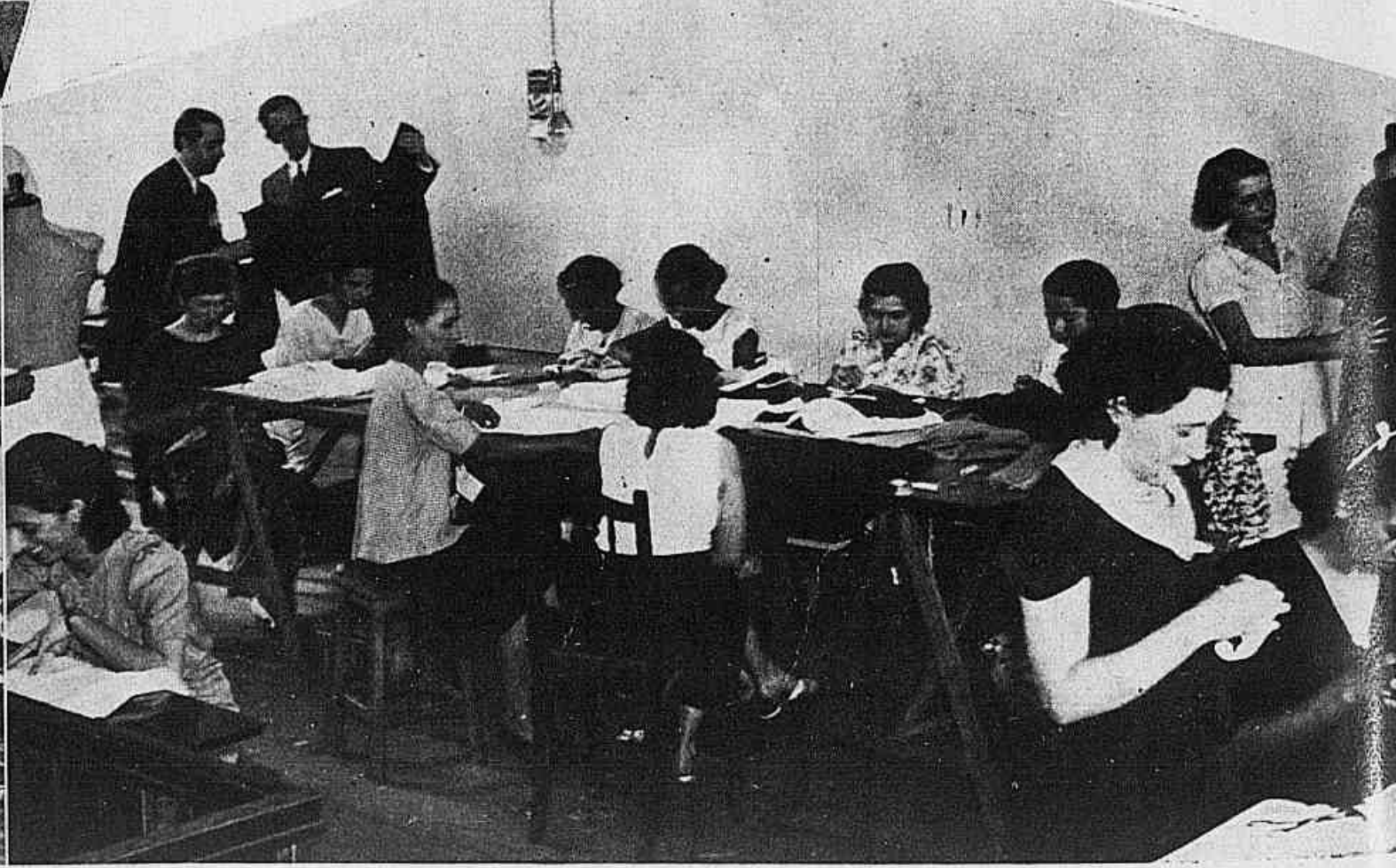
E, pelo dia a fóra, a Cidade Maravilhosa não as vê mais, até que se cerrem as portas das cascas commerciaes, dos *ateliers*, dos bancos, etc...

Entre 17 e 18 heras, então, já illuminada a cidade, com seus letreiros faiscando luzes de todas as côres numa visão cheia de vida e que nos lembra as noites de céu cravejado de *estrellas*, recomeça o *fooling* das garotas bonitas; outras, entretanto, vão soffregas, na carreira, á conquista de um logarzinho nos bancos dos bondes e dos *omnibus* que as levará á paz do lar... o premio merecido de um dia inteiro de lutas.

E o borborinho encantador vae desaparecendo, para dar lugar ás figuras representativas do nosso *grand-monde* que se diri-m aos cinemas e aos theatros.

E depois... Depois do dia de labor, a noite mysteriosa e accessa, em que ellas, as que trabalham, continuam a trabalhar. E' o anseio por melhores dias, é um sonho de amor, é uma preocupação de familia, um mundo de cousas que ainda obriga as que trabalham á luz do dia ao trabalho inevitavel de pensar á noite em melhores dias — que nem sempre chegam — de repouso, de vida tranquilla e sem esforços, de despreocupação e felicidade sem trabalho... ou em trabalho de natureza muito outra, ápie de legitimas aspirações.

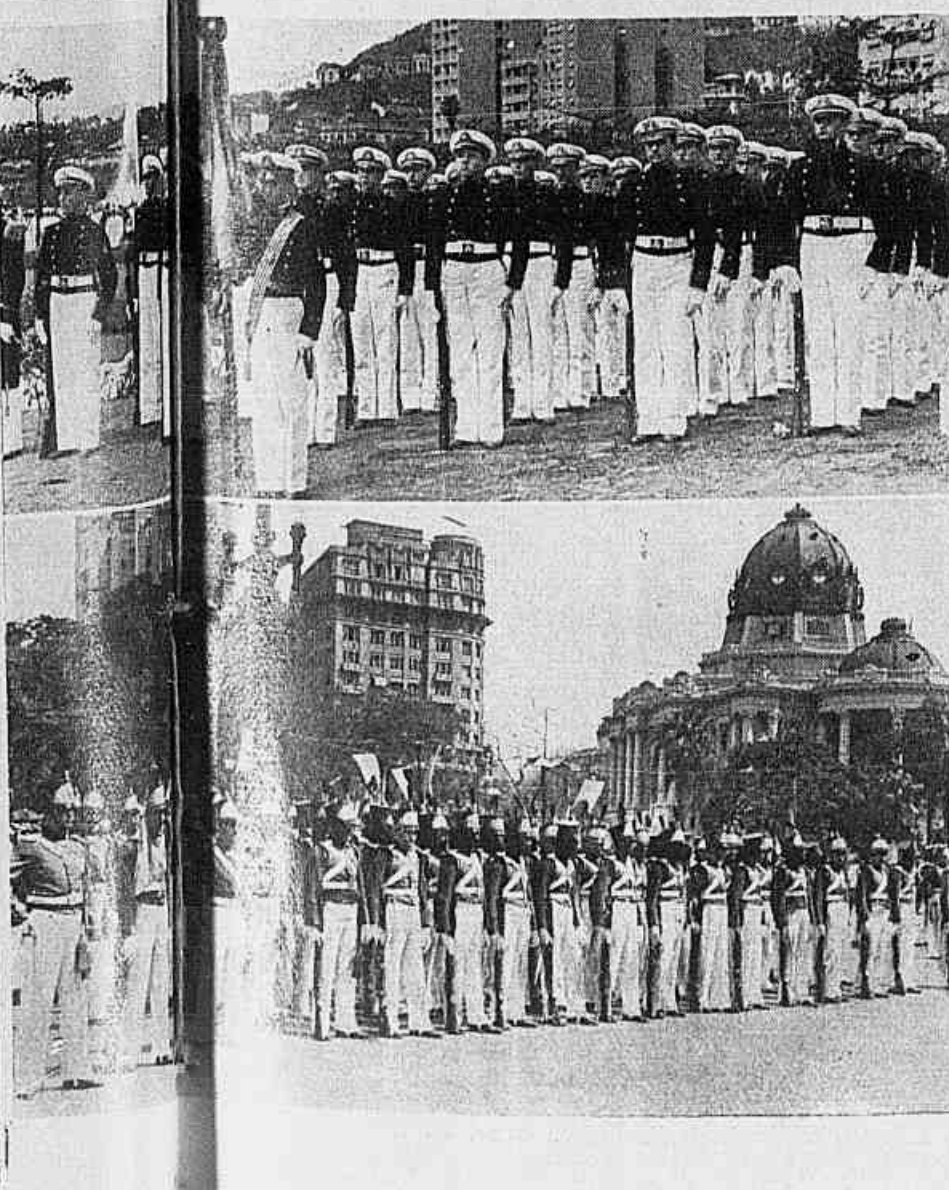
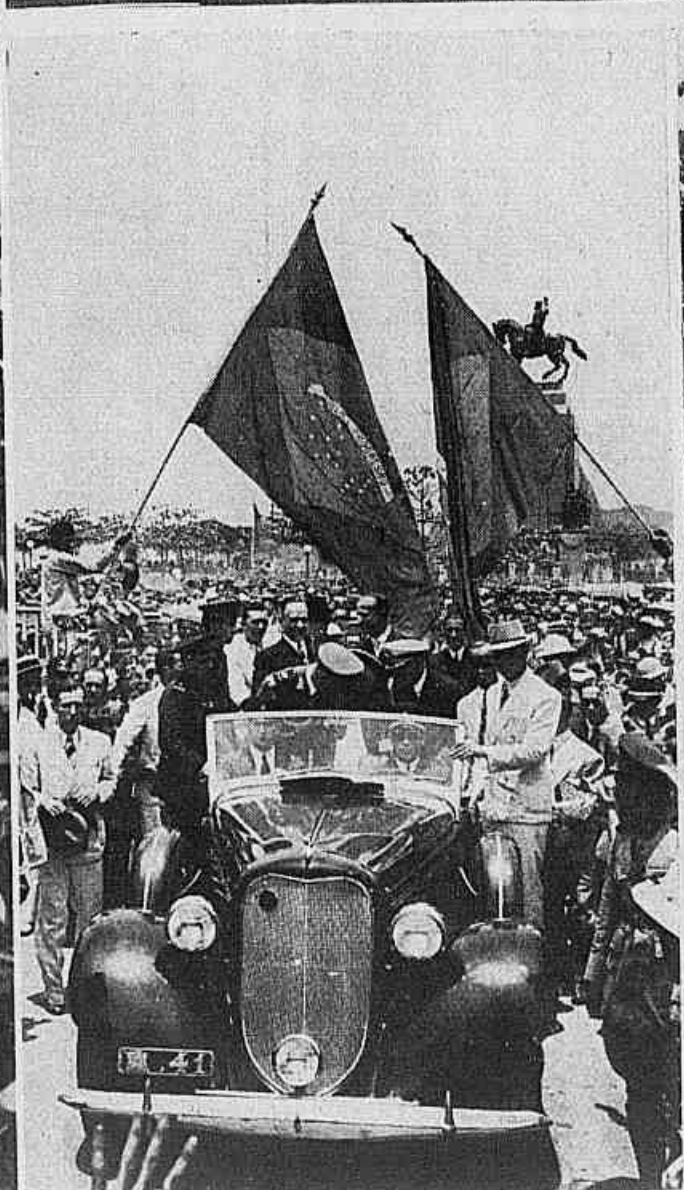
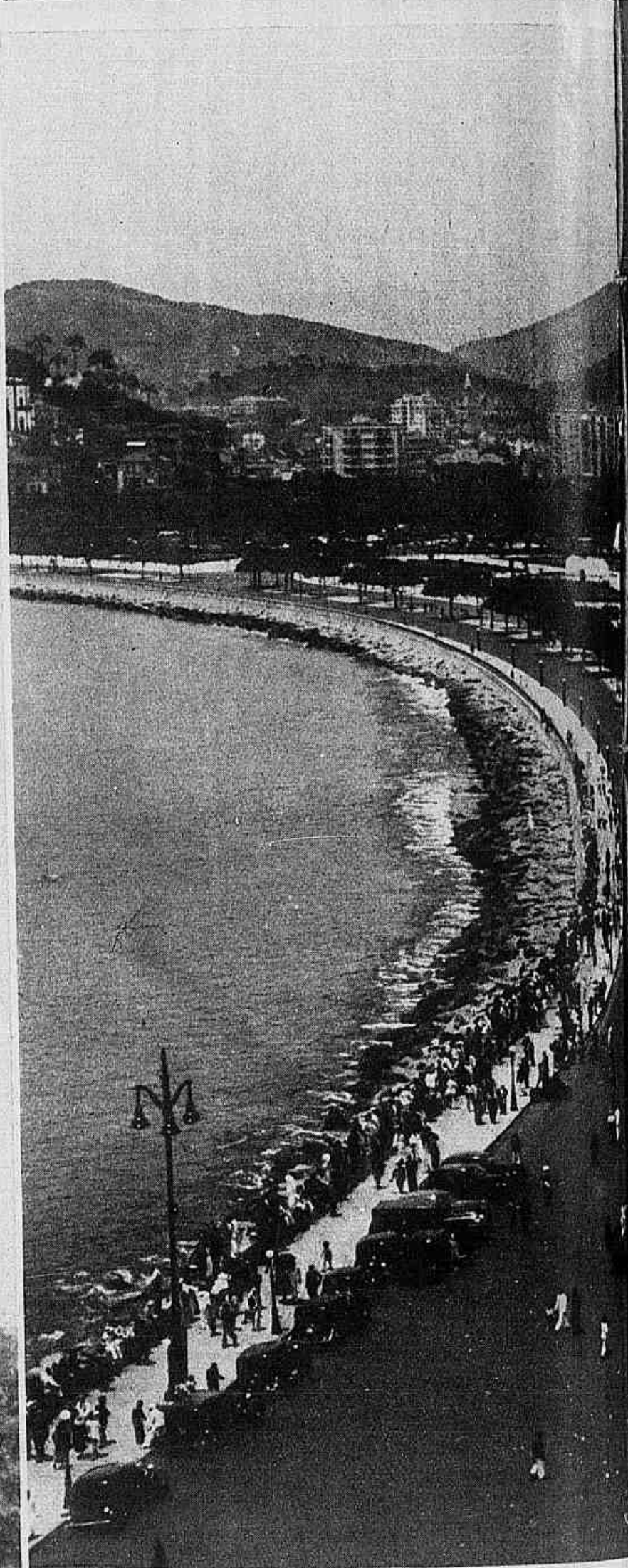
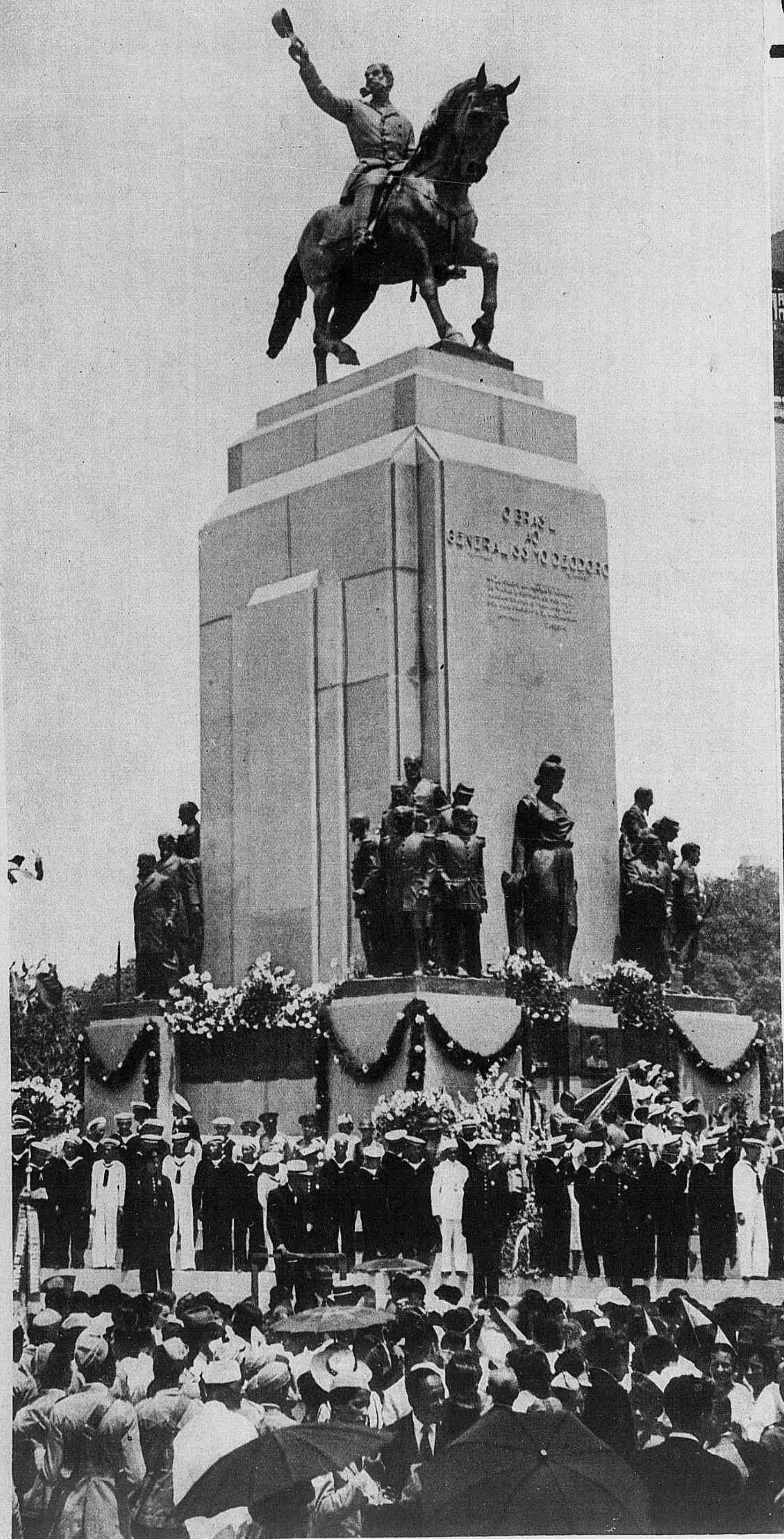
Albertus de Carvalho



PHOTOS DE ARNALDO VIEIRA



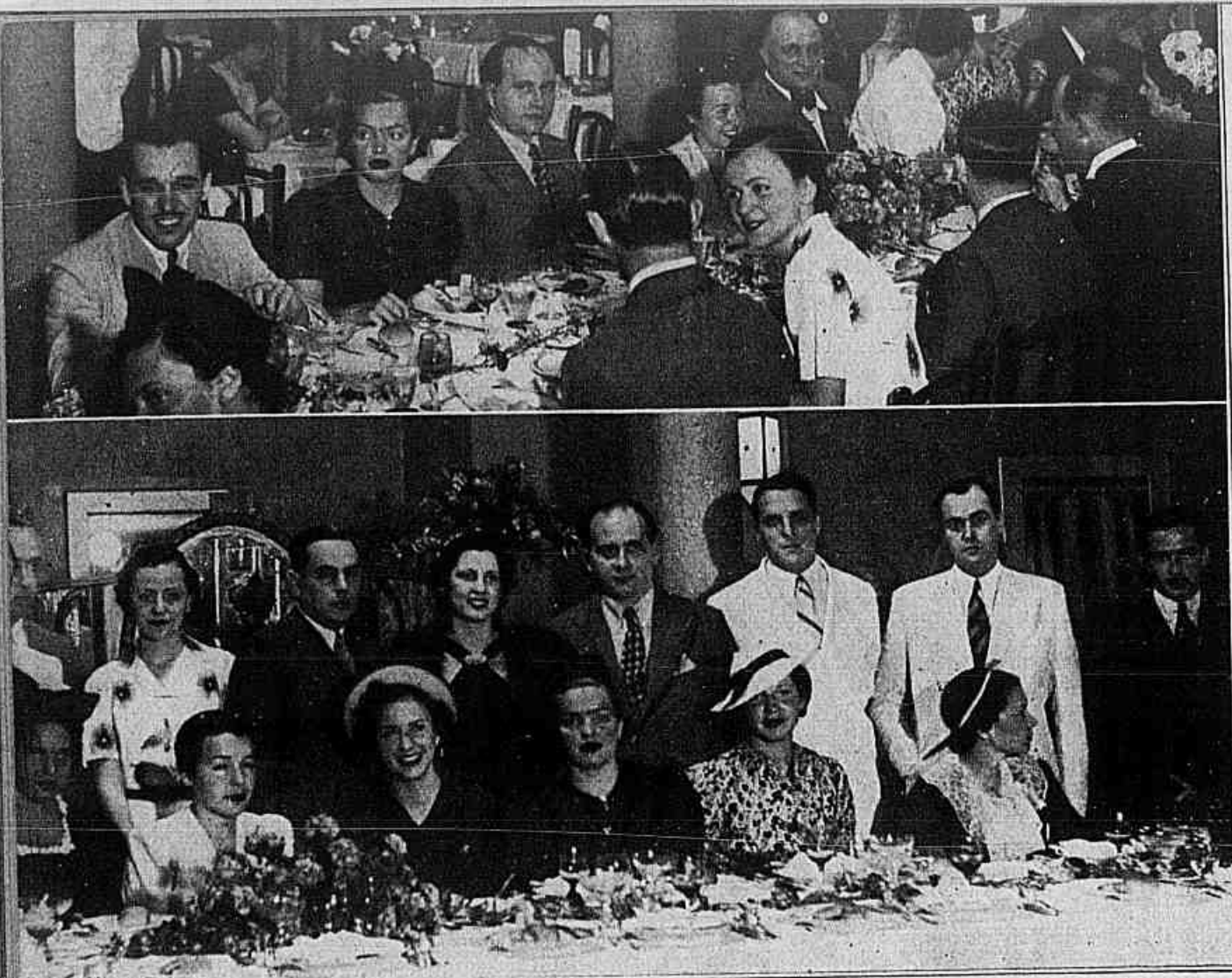
O Dia da Republica



FLAGRANTES da inauguração do monumento a Deodoro, fundador da Republica, na data anniversaria da proclamação do reg'imen. Vêem-se em grandes proporções, dois aspectos do novo monumento da cidade. Em pequenas photographias, o automovel presidencial, em que se distinguem o sr. Getulio Vargas e o prefeito Henrique Dodsworth, quando se fazia a inauguração da rua Luiz de Vasconcellos, ora alargada; tres contingentes da Escola Naval, do Batalhão de Guardas e da Escola Militar.



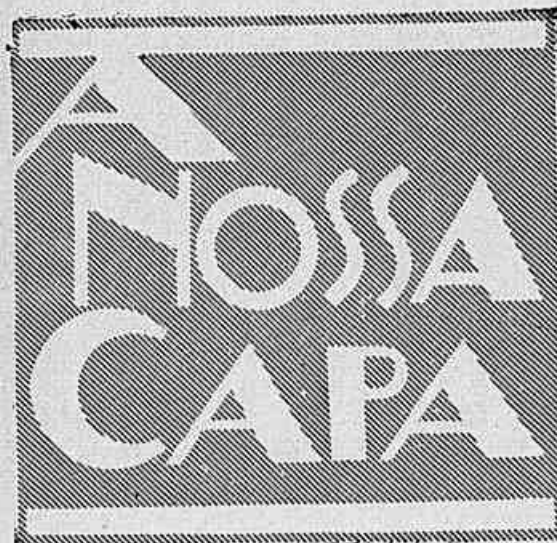
O sr. Getulio Vargas, presidente da Republica, ladeado pelos srs. Costa Rego e Simões Lopes, discursando na solennidade da inauguração do monumento a Deodoro, na praça que recebeu o nome do fundador da Republica.



Na Feira de Amostras

A senhorita Alzira Vargas, gentilíssima filha do chefe da Nação, offereceu um jantar ás suas amiguinhas na Feira de Amostras, ao qual compareceram o prefeito Henrique Dodsworth e o sr. Georgino Avelino, director de Turismo. Vêem-se aqui dois aspectos dessa linda festa.

NOTÍCIAS E COMMENTÁRIOS



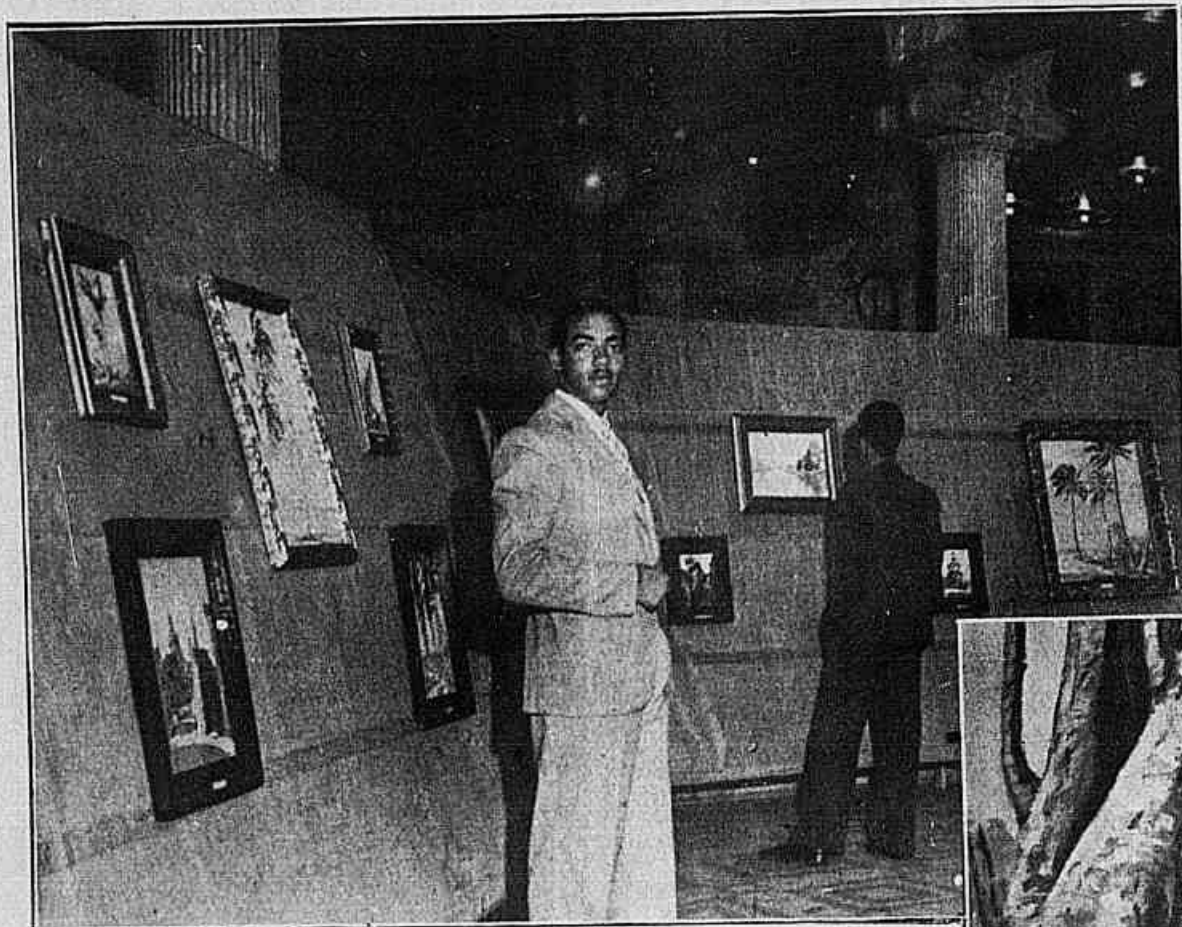
Voltamos a publicar hoje um trabalho da sra. Dina Peckolt, do Photo Club Brasileiro. A distincta amadora deu á esplendida photographia, apanhada na barra de Guaratiba, o nome de *Colonial*.

Essa é a capa do presente numero. Um aspecto immensamente lindo dos

confins merilionaes do Districto Federal, lá onde começa, ao largo, a fita sombria da restinga da Marambaia, que semelha um espectro immenso ancorado nas aguas quietas que se defrontam com Sepetiba. Uma casa colonial. Uma arvore que, de tão velha, tem de ser tambem da época



A EXPOSIÇÃO DE BARROS, O MULATO



Barros, o Mulato — é assim que elle se assigna e se annuncia — expoz no Assyrio uma esplendida collecção de télas suas, executadas em varios Estados do Brasil, e logrou real successo com a sua arte personalissima e honesta, sobria e suggestiva. Vemos aqui o pintor gaúcho num recanto da sua mostra de pintura e dois dos seus quadros: "Negro" e "Victorias Régias".



do Brasil-Colonia. E as ondas que, se não são as mesmas, trahem no embalo, na monotonia do marulho, o mesmo movimento e a mesma toada das de um seculo atrás...

A casa, de tão velha, cedendo ao peso dos annos, vae cahindo, morrendo lentamente. O ambiente, esse não morrerá, porque sempre ha de existir o horizonte rendilhado da serrania distante, o perfil achatado do começo da Marambaia e a franja alvissima das ondas debruando o extremo longinquo do continente.

Armorial Brasileiro

Inseriremos no proximo numero mais uma folha do *Armorial Brasileiro*, a magnifica e luxuosa publicação que ha mezes vimos offerecendo aos nossos leitores.

Essa folha, que será a vigesima, ainda se refere á epoca do Brasil-Colonia e entende com o brazão de Felix Pereira da Piedade, Sargento-Mór da Cavallaria da Cidade da Bahia e della natural.

A Carta de Brazão d'Armas data de 17 de Outubro de 1769.

O THEATRO NA INGL'ATERRA



No salão nobre da Escola Nacional de Bellas Artes, quando o festejado poeta e escriptor patricio Paschoal Carlos Magno fazia a sua conferencia sobre "O Theatro na Ingl'aterra", sob os auspicios do Club Universitario do Rio de Janeiro.

Uma campeã

Sonia de Macedo Vogt podia ser eleita Rainha da Graça. Num concurso desse genero, difficilmente lhe levariam a palma, quer dizer: a coroa. As suas feições não compõem apenas uma imagem de gentileza e correcção. Constituem o perfeito Encanto. Os seus olhos resplandecem de ternura. Até quando o resto da physionomia está sério, elles sorriem. Anima-os uma luz que vem de dentro, emana, como verdadeiro reflexo, da alma peregrina. Tudo naquelle semblante respira e irradia doçura. E, quando Sonia fala, canta-lhe na voz certa musica estranha e entre todas suave, que diríamos um mixto de canario e de serafim.

Por falta de prova official, não lhe cabe ainda a soberania daquillo a que Raymundo Correia — e só por tal palavra o idioma lhe deveria immensa gratidão — chamou angelitude. Compete-lhe, porém, perfeitamente homologado, um campeonato. A sua victoria só agora propriamente vem a publico; mas está nos registos, onde qualquer pretensão competidor poderá proceder á verificação. Sonia Vogt estava em S. Paulo, em visita familiar, e os attractivos da cidade como a toda a gente a entretinham, a prendiam, um tanto esquecida de tudo o mais. Entre os primores da terra e os afagos dos parentes, ia passando o tempo sem ella, a bem dizer, dar por isso. Certa manhã, de repente, lembrou-se de que seu irmão João Carlos fazia annos. Foi aos tios e disse-lhes:

— Quero voltar para o Rio.

Os tios, que a adoram pouquissimo menos do que os paes, prometteram tratar disso. Justamente dalli a dois



SONIA DE MACEDO VOGT

dias viria pelo Nocturno um casal amigo... Sonia, porém, abanou a cabecinha loura; e a luz dos olhos tornou-se toda de energia e decisão:

— Quero hoje. Tem que ser hoje.

— Mas só de avião... alvitram gracejando.

— Pois é. Que bom!

— E sózinha...

O rostinho de rosa e ouro mostrou não comprehender essa segunda objecção:

— Que é que tem?

Não havia discussão possível. Fez-se a consulta telefonica para o Rio. Sonia falou... pessoalmente com os paes; e mesmo pelo telefone a sua voz é irresistivel.

Felizmente havia logar. E, quasi á hora da partida, Sonia de Macedo Vogt, com a sua passagem em regra, fazia no possante aparelho da carreira uma entrada tanto quanto possível triumphal. Todos os passageiros a saudaram, maravilhados, lhe disputaram a companhia. Apenas uma senhora, já sentada, deixou de lhe prestar a devida attenção. Foi nella, naturalmente, que Sonia logo reparou. Pareceu-lhe que a dama soffria muito; e, com o seu coraçãozinho que já sente a angustia alheia e já cuida de a suavisar, foi á passageira e perguntou-lhe, com immenso carinho, se lhe doía alguma coisa. A pobre senhora confessou:

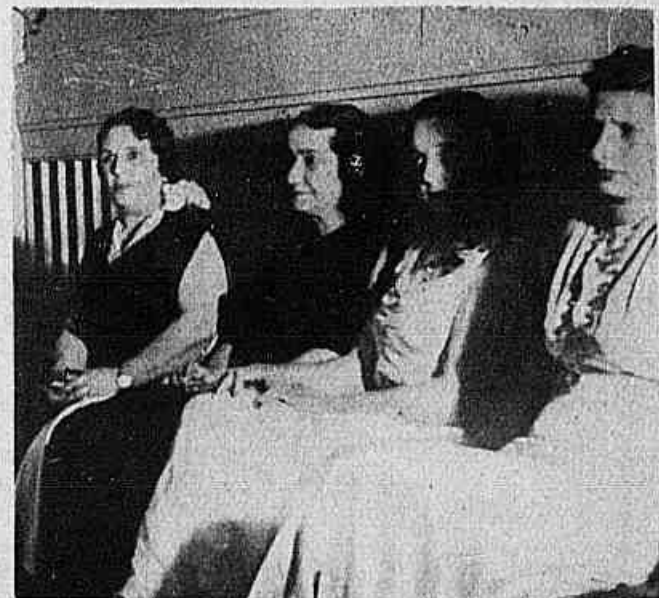
— Estou com medo da viagem...

Sonia bateu-lhe no hombro umas palmadinhas para a animar, lhe dar coragem:

— Medo, por que? Por ser longe? A gente não vae a pé...

Uma hora e minutos depois, desembarcava, no aerodromo do Calabouço, Sonia de Macedo Vogt, singelamente, sem nenhuma pretensão, mas cheia de gloria. Contando seis annos incompletos, batera o record da menoridade sózinha na linha aérea S. Paulo — Rio de Janeiro.

Sociedade Sul Rio Grandense



Flagrantes colhidos na Sociedade Sul Rio Grandense ao realizar-se o baile que constituiu uma das partes do programma commemorativo do 80.º anniversario do fidalgo gremio.

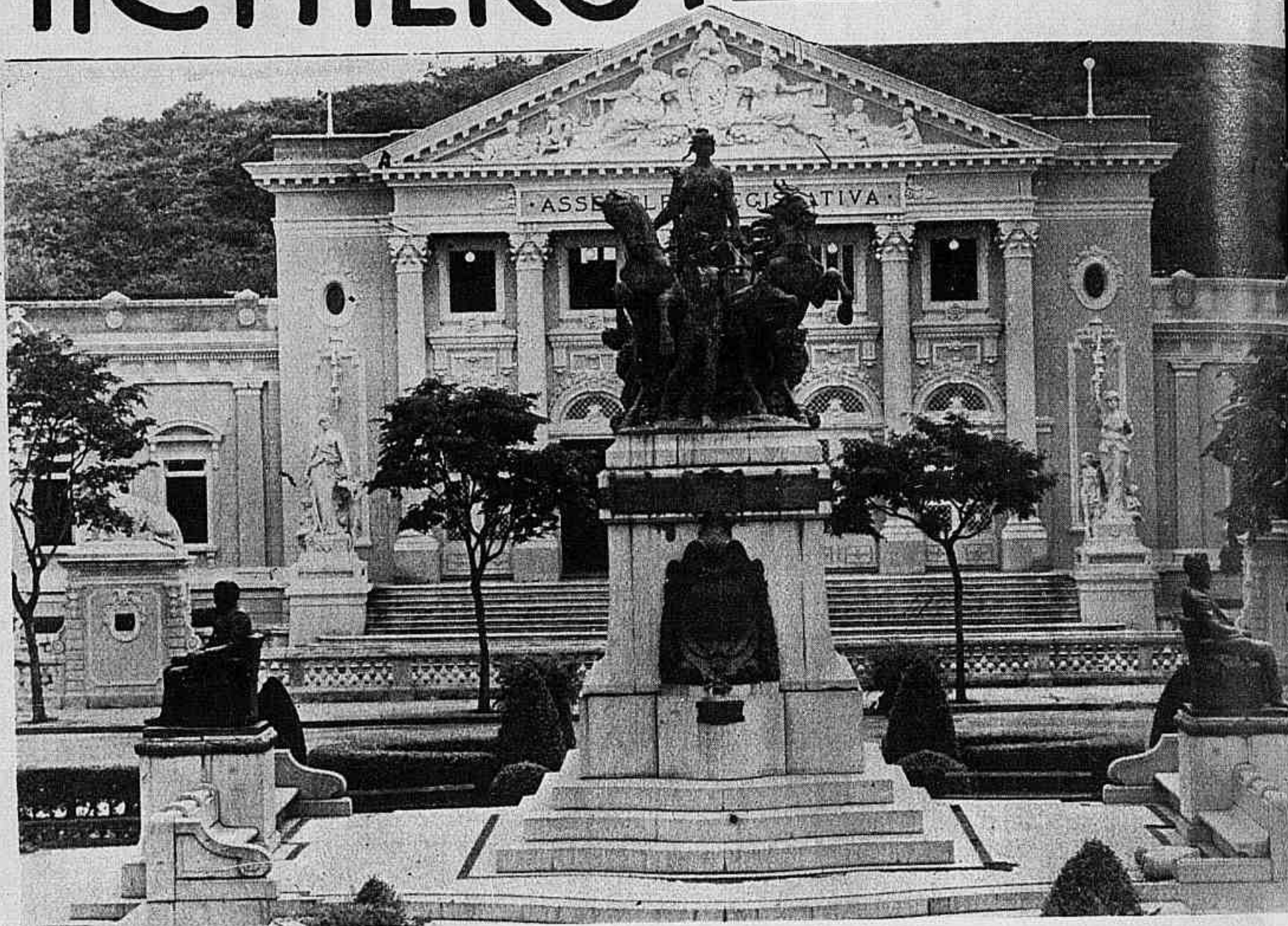


Os Monumentos de NICTHEROY

A vizinha capital fluminense, onde avultam pela imponência o monumento à Republica e pela vetustez os marcos dos Jesuitas e da Memoria, se não é prodiga em glorificações na praça publica, tambem não é excessivamente parcimoniosa. Em varios dos seus logradouros vêem-se consagrações a filhos illustres do Estado e varões outros que mereceram a immortalidade no bronze. Estampamos aqui todos os monumentos de Nictheroy.



Marco dos Jesuitas, no Sacco de S. Francisco.

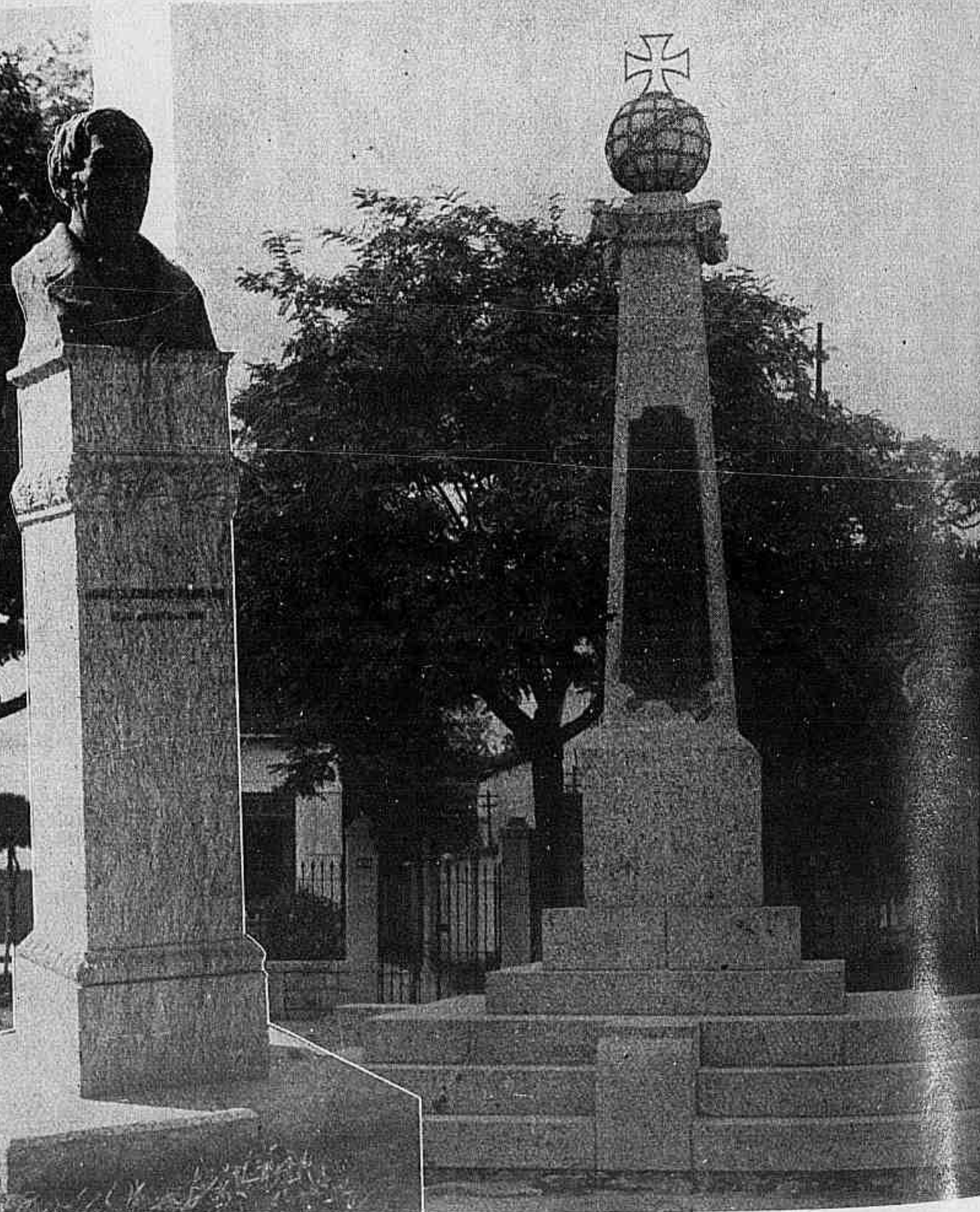


Monumento à Republica, na Praça da Republica.



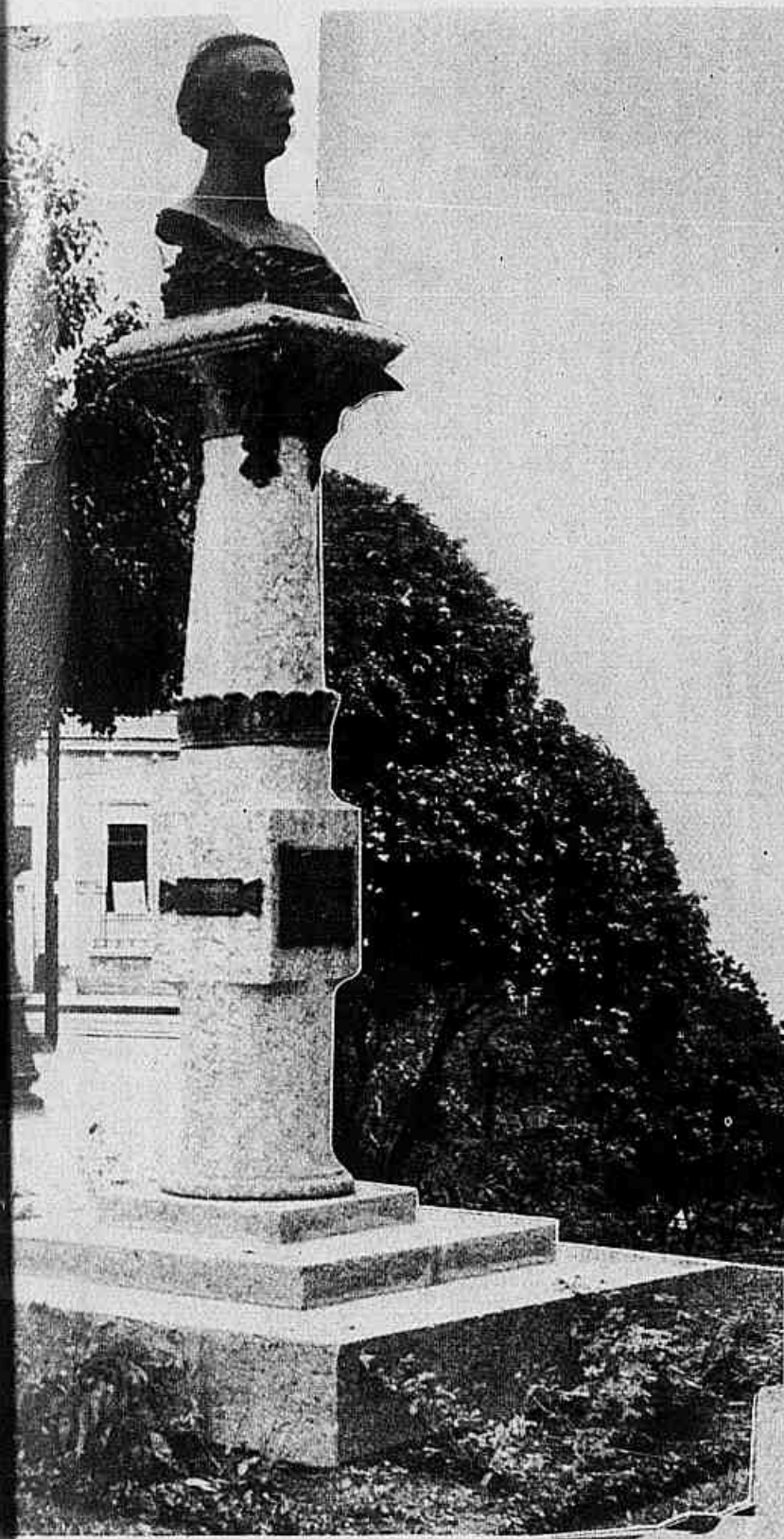
Busto do bispo d. Benassi, no jardim da igreja de S. Lourenço.

Busto de D. Pedro II, na Praça Leoni Ramos.

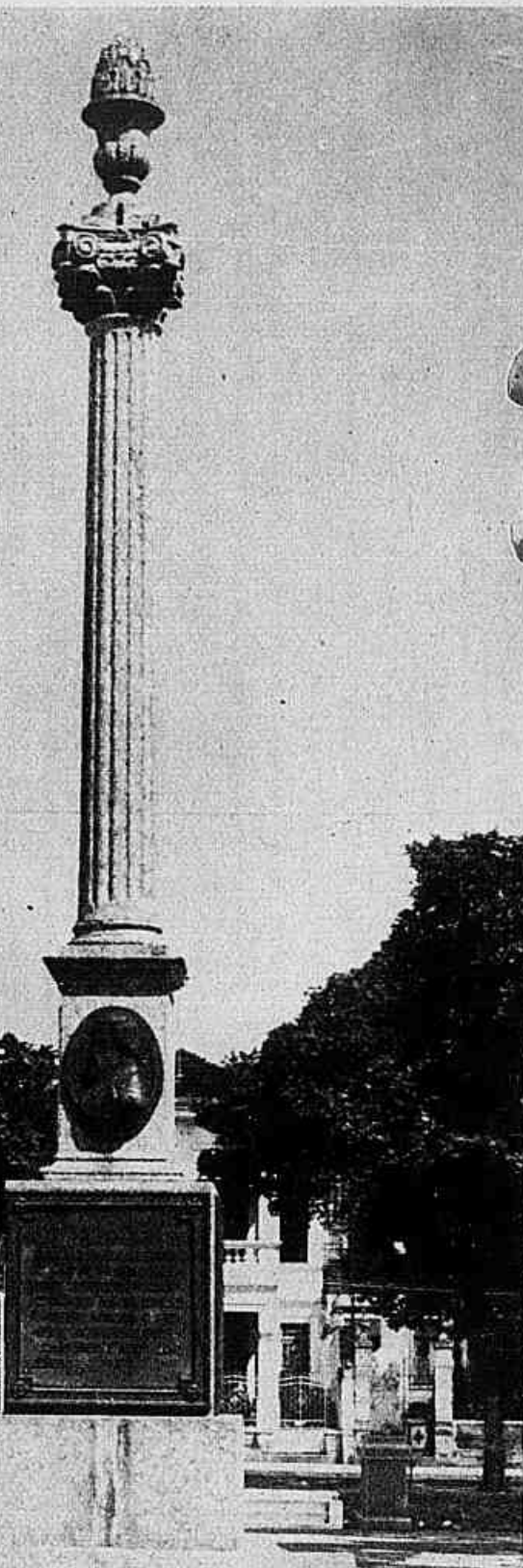


Busto de José Clemente, na Praça da Republica.

Monumento a Sacadura Cabral e Gago Coutinho, no Canto do Rio.



Busto de Casimiro de Abreu,
no Jardim do Ingá.

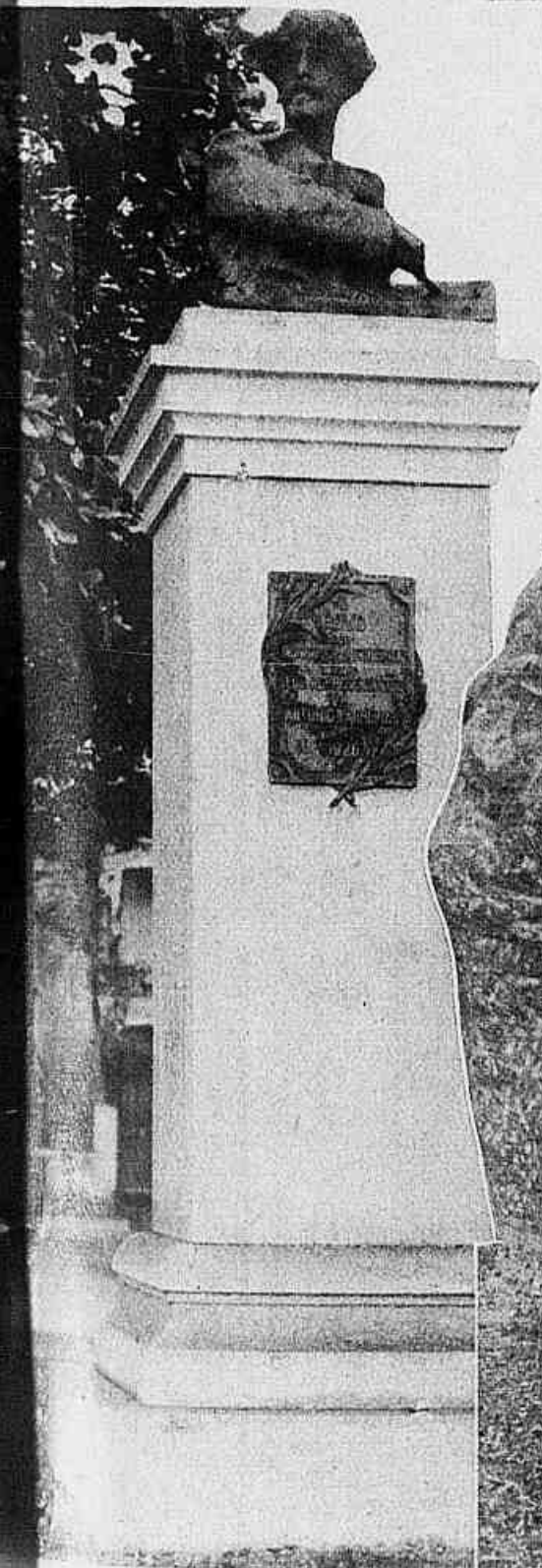


Herma de Ararigboia,
na Praça Martim Affonso.



Busto de Nilo Peçanha,
na Praça Nilo Peçanha.

THECA NACIONAL
DO
RIO DE JANEIRO
INT. LEGAL
SECCÃO

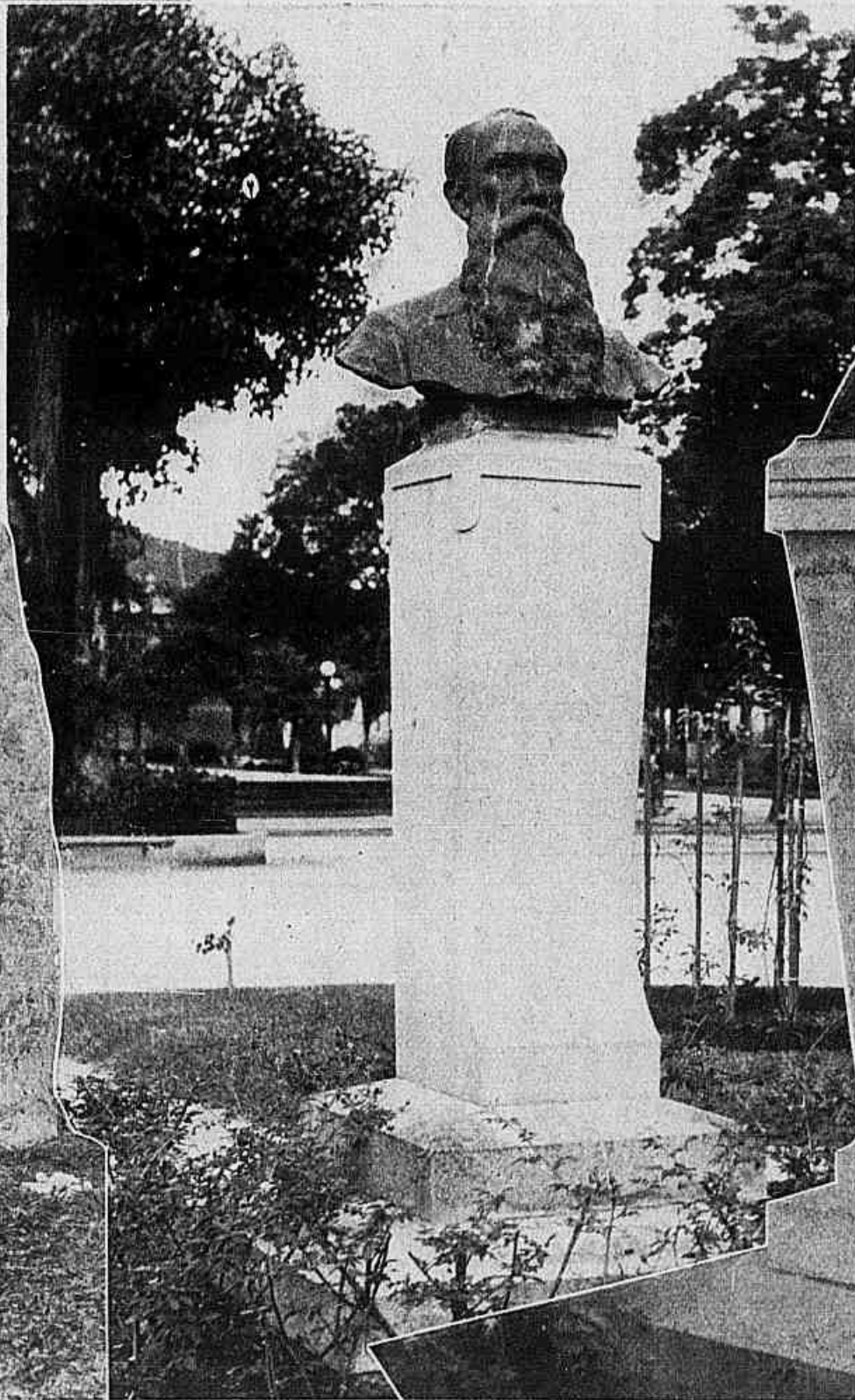


Pintor Antonio Parreiras, na
Praça Jahú (Icarahy).

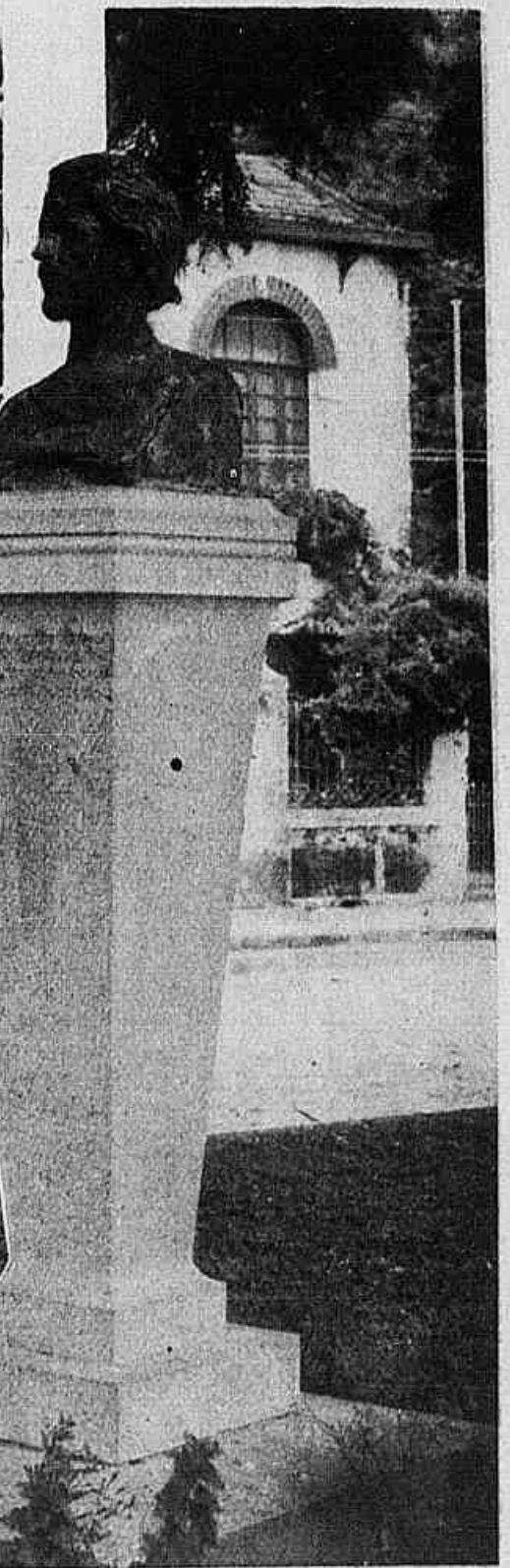
O Marco da Memória, no Largo
Octávio Carneiro.



Homenagem ao "Jahú", no Jardim
do Icarahy.



Francisco Portella, no Jardim
Pinto Lima.



Fagundes Varela, no Jardim
do Gragotá.



Senhorita Maizé Protogenes Guimarães.
(Photo Paul)

ANNIVERSARIOS

20 as sras. Alzira de Sá e Angelita Cabral de Mello; a senhorita Maria de Lourdes Vianna; os dres. Viviano Rangel e Rubens Tavares; o ex-deputado Valois de Castro; o coronel Miguel Barbosa de Oliveira.

21 as senhoras Pires e Albuquerque, Diogo José Leite Guimarães, Marieta Fiuza, Maria Luiza de Campos Braga; as senhoritas Aida Dias, Matilde de Almeida, Lourdes Neves, Gilda Moreira Vernieri e Marieta de Lima Barbosa; o sr. Oscar Mangia.

22 as sras. Anna Leandro Guimarães e Cecília Medeiros Silva; as senhoritas Laura Gordilho, Edith Souto Maior, Aurea Soares Guimarães e Alzira Vargas, gentilíssima filha do presidente Getúlio Vargas; o industrial Antonio Faustino Fragata; os dres. Lupercio Deschamps e Jayme Perdigão; os srs. Horacio Gomes e Henrique Borges Monteiro Filho.

23 as senhoras Doméque de Barros, Cesario Alvim, Carlota Muller de Campos, Nair Teixeira, Gustavo Garnier, Maria Silva Magalhães, Gomes Pimentel; as senhoritas Stella Miranda Montenegro, Adalgisa Ferreira de Carvalho, Cecília Candido da Costa, Ophelia Antunes, Ninita Pedro Lago, Edith Santos Maia, Noemia Gonçalves Lopes; os dres. Joaquim Pinto Portella, Renato de Lacerda Lago, Paulo Souza Dantas, Alfredo Lopes de Moraes, Decio Lopes da Silva, Clementino Arruda de Aragão; os srs. Samuel do Rego Barros, José

de Castro Martinho Falcão e Ataliba Corrêa Dutra; o professor Pinheiro Guimarães; o menino João Daniel de Castro Filho.

24 senhoras baroneza de Cabo Verde, Oscar de Carvalho, Noelia Machado Bastos, Hermé Bueno Brandão e João Pereira Peixoto; as senhoritas Rosa Oliva, Guiomar Simões, Maria das Dóres Alves Afonso e Clarinda Rangel de Vasconcellos; o general Raphael Tobias; os dres. Flavio da Silveira, Luiz Veiga, Carlos Olyntho Braga, Oscar Carvalho.

25 as senhoritas Marieta Verissimo de Mattos, Maria de Lourdes Sá, Maria do Carmo Neiva e Iara Coutinho; a galante Helena Coelho de Magalhães; o conceituado educador Armstrong; os dres. André Faria Pereira, Carlos Varady, Edgard Verneck e Ildefonso Simões Lopes Filho.

26 as sras. condessa de Avellar, Eulina Avellar e Alfredo Gloria Junior; a senhorita Irene de Brito; os dres. Pires do Rio, Oscar de Carvalho e Alfredo Baracho; o sr. Belmiro Brêtas.

NOIVADOS

— a senhorita Maria de Lourdes Velasco Portinho e o dr. Paulo Eugenio de Sousa Lobo;
— a senhorita Amelia Gomes Arruda e o sr. Dirceu Graça Raposo;
— a senhorita Arzenizia Bento Neto e o dr. Marcolino Perdigão;
— a senhorita Maria de Barros e o dr. Wilson de Oliveira Freitas;

Noticiário Elegante

— a senhorita Elza Vieira de Mello e o dr. Camillo Bezerra;
— a senhorita Margarica Moreira de Oliveira e o sr. Adalberto Fernandes Lima;
— a senhorita Bernadette Lourdes Ribeiro e o sr. José Bastos;
— a senhorita Edith Souza Daemon e o sr. Oswaldo Fernandes;
— a senhorita Mariú Floriano Peixoto e o sr. Jeronymo Cabral.

CASAMENTOS

— a senhorita Maria do Carmo Afonso Penna e o dr. Rufino Augusto Buarque de Almeida;
— a senhorita Alice Marques Rodrigues Frazão e o dr. Carlos Norberto Bica;
— a senhorita Maria de Lourdes Leite e o dr. Raoul Michel de Thum;
— a senhorita Chypre Bradley Jacques e o sr. Erick Kuh.

BABIES

Nasceu Luis Francisco, filho do casal dr. Ludovico Portocarrero Velloso.

DIPLOMATICAS

Em visita de despedidas ao dr. Mario de Pimentel Brandão, ministro das Relações Exteriores, esteve no palacio Itamaraty o sr. embaixador da Argentina dr. Ramon Cárcano. O illustre diplomata apresentou por essa ocasião o conselheiro da embaixada sr. Viales Paes, que ficará como encarregado de Negocios durante a sua ausencia.

O sr. Zaniewski, encarregado dos Negocios da Polonia, recebeu domingo ultimo, data da Independencia da Polonia, na sede de sua legação, membros da colonia poloneza, representantes diplomaticos de outros paizes, diversas personalidades de destaque da nossa politica e do nosso meio intellectual e social, assim como o representante do sr. Presidente da Republica, que lhe foi levar cumprimentos.

O sr. Presidente da Republica assignou decreto na pasta das Relações Exteriores nomeando o ministro plenipotenciario de segunda classe dr. Carlos Celso de Ouro Preto membro, em commissão, da Comissão de Efficiencia do Ministerio do Exterior.

O sr. ministro do Exterior removeu o secretario Edgar Bandeira Fraga de Castro da legação de Cuba para a Secretaria de Estado.

MUSICA

A pianista patricia Anna Candida de Moraes Gomide dará na proxima terça-feira 23 do corrente, ás 21 horas, um concerto no Theatro Municipal.

A insigne artista de ha muito vem aperfeiçoando os seus estudos, tendo chegado ha pouco da Allemanha onde frequentou o curso do professor Edwin Fischer.

E' enorme a curiosidade que está despertando nos meios musicas esse concerto, sendo de esperar um exito absoluto para a concertista.

O Centro de Desenvolvimento Artístico, que surgiu da iniciativa de um grupo des que amam verdadeiramente as artes, tem continuado a sua série de successos.

Incentivando em nossos artistas, quer virtuosi consummados, quer principiantes, o gosto pela apresentação, o Centro de Desenvolvimento Artístico faz apparecer em seus concertos mensaes um certo numero de pianistas, violinistas e cantores.

A sua ultima audição, realizada no Studio Nicolas, alcançou notavel exito. Nella tomaram parte a pianista sra. Irma Menescal que tocou magistralmente a "Rhapsodia" de Brahms e os "3 cantos polacos" de Chopin-Listz; a sra.

Lygia Reis Dourado, violinista de valor, que executou "Liebes Lied" e "Liebens Freund" de Kreisler, e as cantoras Yacy Braga, Laura Ramalho, Francisca Carapebus, Nila Azevedo, Sylvia Britto Corrêa, Lucilia Faria, Laís Wallace, interpretando peças de Mozart, Loth, Joaquinim, Monteverde, Respighi, Chopin, Schubert, Schumann, Saint-Saens, Grieg, Schmaninof, Rimnik-Korsakoss, Turina e outros.

CULTURA INGLEZA

A Sociedade Brasileira de Cutura Ingleza fez realizar, em dia da ultima semana, uma brilhante festa que teve logar no Paysandú Athletic Club.

Essa reunião, que esteve esplendidamente animada, prolongou-se das 18 ás 22 horas, tendo tido o comparecimento de figuras das mais illustres do mundanismo carioca.

Os salões, artisticamente decorados, a jazz magnifica e o optimo buffet, tudo contribuiu para o seu mais perfeito successo social, tanto mais que á frente dessa iniciativa se achavam os nomes das senhoras Sylvia Ribas Carneiro, Gilberto Ferrez, Fabio Sodré, Branca Fialho, senhorita Sylvia Dodd e srs. Rodrigo Octavio Filho, Waldemar Janot e Oscar Cruz Paiva.

CARNET

Sabbado, 15

Cinelandia.

6½ horas da tarde.

Uma chuvinha irritante, peneirada, restituiu á cidade o seu prestigio habitual. A' sahida dos cinemas, as casas de chá regorgitam. Presentes numerosas figuras de charme do grand-monde carioca.

Vamos vendo as senhoras: Waldemar Bojunga, Estanislaw Pamplona, Renato Vieira Lima, James Hodge, João Reis, Heitor de Souza, Reynaldo Brooklyn; senhoritas Martha Menescal, Pinto Lima, Lucia Saboya, Mildred Frances, Inah Kós, Elisa e Lisia Bueno, Thereza Leitão, Nilza Noronha, Lia, Vera e Wanda Braz da Cunha, Odette Luna Freire, Olguinha Portocarrero Martin, Helena Furst, Stella Brito Cunha, Sylvia de Mesquita Barros, Vera Oliveira Castro...

M. DE D.



Senhorita Icléa de Lemos Freixo, secretária do Abrigo de Protecção aos Animacs.

Seringueiro

Por *Adaucto Fernandes*

COMO todos os taperys cobertos de palmas de ubucú e assoalhados de estípites de paixiúba nos centros da floresta amazônica, junto às ribanceiras do igarapé, nas planícies alagadiças que se abrem após os desfiladeiros das montanhas, o barracão de Macapá servia de descanso e de refúgio a quantos seringueiros por ali passassem em busca da margem esquerda do Rio Purús.

Durante os seis meses do verão, com a indústria extractiva do ouro-negro, é habitado pela família do matteiro. Mas, quando chega a invernia rigorosa e as águas do igarapé se atufam, barrentas, represadas, enchendo todo o vale florestado, dominando as baixadas, alagando as varzeas, torna-se impraticável o varadouro, e a saída para o barracão do seringal São Pedro, à margem do grande rio, se faz em canôa.

Nessa época chuvosa, cheia de surpresas e de perigos salteantes, as mulheres e as crianças deixam-no pela "terra-firme", confinando distante. Durante esses dias intermináveis a sua guarda fica confiada ao velho Ambrosio, explorador de *hevea-brasiliensis*, que ha trinta annos vive no coração da matta, ao jovem Tonico, um cortador de seringueiras, e ao Rompe-Nuvem, um enorme cão de caça.

Dois homens e um cão ali ficam durante quarenta dias, rodeados d'água por todos os lados, entre jacarés, piranhas, piribabas e sucyrus, até o fim da enchente, boiando á superfície desse allucinante lençol barrento, sem outro painel que não seja a monotonia enervante da floresta tentando escalar o infinito. O verde musgo das folhas, e as moitas, e as sapupemas, e os troncos, e os caules mergulham na immensidão alluvionica das correntezas profundas. As palmeiras erectas, farfalhantes, abrindo as palmas em leques, rodeadas de outras ramagens verdes, por cima da planura liquida são; aos olhos do observador, como immensos guarda-chuvas de folhas abrindo sobre a corrente vertiginosa das águas rebôjantes, revoltas, barrentas, a crescer de minuto a minuto, invadindo a matta, bloqueando os picos, ilhando as lombadas, afogando o tapery.

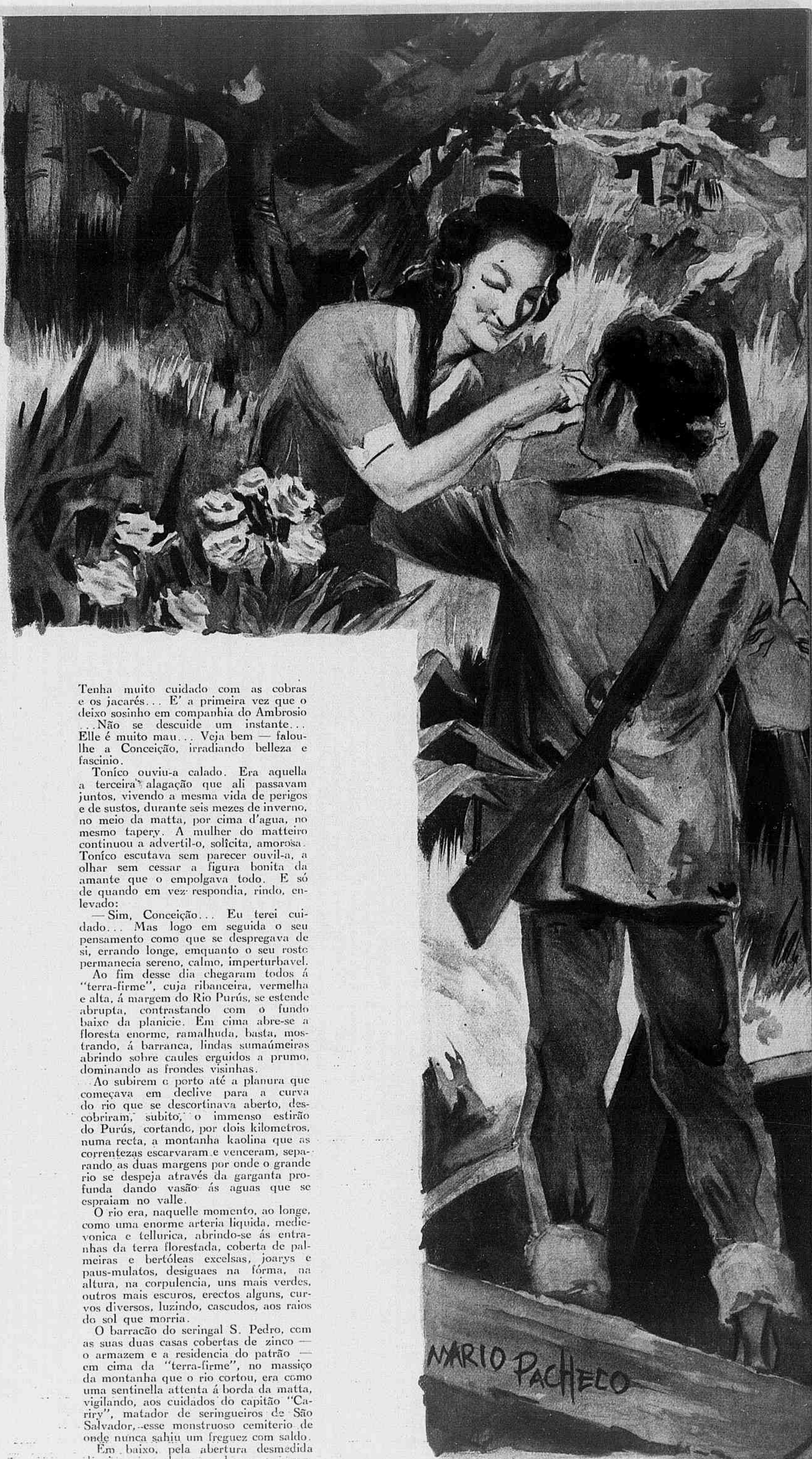
Era a manhã do dia em que a família do matteiro devia sair para a "terra-firme", por se aproximar a enchente, ameaçando uma alagação subita, perigosa.

Uma ubá e uma igarité partiram na frente carregadas de bagagens, conduzindo a mulher e os meninos. Depois, uma canôa remada por Ambrosio, cheia de gallinhas e de "chyrimbabos", seguindo a da mulher com as crianças, que desapareceu na primeira curva. Aquellas tres pequenas e frageis embarcações zig-zagueavam dentro da selva amphibia, boiando á flôr das águas, cortando-as, a desviar-se dos troncos, dos galhos, dos balseiros fronteiros, evitando as tiri-ricas, até que por fim seguiram á clareira da matta singrando de igarapé abaixo.

Um sol incandescente diluviava de ouro e sombras a superficie das águas, ora espelhantes, ora remansadas, vivendo intensamente um incendio branco que escorria por entre as frondes descolmadas. Agora nenhum animal apparecia nesse scenario verde, e não se ouvia nesse oceano d'água doce nenhum movimento que viesse quebrar a monotonia desmedida da solidão e do ermo, cuja quietude profunda só a pancada do remo á falca da canôa perturbava e confrangia.

Pouco a pouco a canôa de Ambrosio foi avançando até deixar para trás a ubá e a igarité que eram conduzidas por Tonico e a mulher do matteiro, que ainda não completara vinte e cinco annos. Chamava-se Conceição, e tinha um olhar brejeiro, namorador, provocante, sem levar em conta o rosto bem feito, as formas amplas, roliças.

Tonico aproximou-se da igarité que era conduzida pela mulher do matteiro, e, mal a alcançou, poz a mão na falca para que o "casco" de itaúba diminuisse a marcha. A mulher do seringueiro começou a falar-lhe, alegre, enumerando, um a um, os dias da semana e os mezes que iam viver separados, com infinitos detalhes e mil e uma recommendações: — E' preciso que você não facilite...



Tenha muito cuidado com as cobras e os jacarés... E' a primeira vez que o deixo sosinho em companhia do Ambrosio... Não se descuide um instante... Elle é muito mau... Veja bem — falou-lhe a Conceição, irradiando belleza e fascínio.

Tonico ouviu-a calado. Era aquella a terceira alagação que ali passavam juntos, vivendo a mesma vida de perigos e de sustos, durante seis mezes de inverno, no meio da matta, por cima d'água, no mesmo tapery. A mulher do matteiro continuou a advertir-o, solícita, amorosa. Tonico escutava sem parecer ouvi-la, a olhar sem cessar a figura bonita da amante que o empolgava todo. E só de quando em vez respondia, rindo, enlevado:

— Sim, Conceição... Eu terei cuidado... Mas logo em seguida o seu pensamento como que se despregava de si, errando longe, enquanto o seu rosto permanecia sereno, calmo, imperturbavel.

Ao fim desse dia chegaram todos á "terra-firme", cuja ribanceira, vermelha e alta, á margem do Rio Purús, se estende abrupta, contrastando com o fundo baixo da planície. Em cima abre-se a floresta enorme, ramalhuda, basta, mostrando, á barranca, lindas sumadmeiras abrindo sobre caules erguidos a prumo, dominando as frondes visinhas.

Ao subirem o porto até a planura que começava em declive para a curva do rio que se descortinava aberto, descobrindo, subito, o immenso estirão do Purús, cortando, por dois kilometros, numa recta, a montanha kaolina que as correntezas escavaram e venceram, separando as duas margens por onde o grande rio se despeja através da garganta profunda dando vazio ás águas que se espriam no valle.

O rio era, naquelle momento, ao longe, como uma enorme arteria liquida, mediconica e tellurica, abrindo-se ás entranhas da terra florestada, coberta de palmeiras e bertóleas excelsas, joarys e paus-mulatos, desiguaes na lórma, na altura, na corpulencia, uns mais verdes, outros mais escuros, erectos alguns, curvos diversos, luzindo, cascudos, aos raios do sol que morria.

O barracão do seringal S. Pedro, com as suas duas casas cobertas de zinco — o armazem e a residencia do patrão — em cima da "terra-firme", no massiço da montanha que o rio cortou, era como uma sentinella attenta á borda da matta, vigilando, aos cuidados do capitão "Cariry", matador de seringueiros de São Salvador, esse monstruoso cemiterio de onde nunca sahia um freguez com saldo.

Em baixo, pela abertura desmedida do rio, numa desmesurada curva escan-

MARIO PACHECO

carada á tabatinga, rolava o abysmo turvo das aguas revlta, turbilhonantes, rebojando ameaçadoras, a espraíarem-se pela planície, invadindo a floresta, os igapós, os lagos.

Todos haviam subido a barranca, onde se detiveram olhando o estirão imenso, fantastico, maravilhoso, cortando em meio o dorso da montanha ingreme, que era como uma ossatura de monstro antediluviano estendido até a outra curva, quasi invisível no horizonte que a matta fechava e confundia.

A mulher e as creanças foram as primeiras que se despediram:

— Adeus, Conceição! — disse o velho Ambrosio... Coragem... Até o verão que vem.

— Adeus, Ambrosio!... Vá direitinho... E o matteiro repetiu, claro:

— Até o verão que vem, Conceição!... E beijaram-se... Depois, seguiram-se os abraços e os beijos nas creanças.

Quando chegou a vez de Tonico, Conceição segredou-lhe ao ouvido:

— Não esqueça a nossa combinação... Tenha cuidado... Não vá errar... Se você não fizer o que eu mando, juro como contarei tudo...

— Não! — respondeu o seringueiro, tão baixo que ella adivinhou sem ouvi-lo.

— Adeus, Tonico! — repetiram as crianças, enlaçando-o pelas pernas.

Os dois homens desceram o porto, alcançaram as canoas, e dentro em pouco desapareciam na curva do rio, em busca do tapery de Macapá. Agora, na ubá e na igarité iam os dois, lado a lado, mudos, remando. D'aquelle dia em diante ficariam sós, em pleno coração das selvas, no mesmo tapery, durante seis mezes.

Ambrosio começou a contar as suas caçadas na alagação anterior. Mas o seu companheiro de muitos annos — o caicheiro Miguel Pimpão — estava doente de beri-beri, no centro, impossibilitado de ali passar o inverno.

— Coitado!... O cearense é bem capaz de morrer desta vez, lamentou, angustiado, pensando. E' durante o inverno que as sezões mais atacam, e durante as chuvas e após a vazante da alagação que o beri-beri mata. E' raro aquelle que consegue escapar ao impeto insidioso da molestia. Aliás, no Amazonas, o seringueiro nunca escapa com vida á desgraça que o atocia: — Quando não morre de impaludismo, de inchação, ou de beri-beri, é, invariavelmente, assassinado na estrada... Quantos têm morrido assim, por questões de saldo, por encrências de saia... O perigo é ter mulher bonita e nova, ou dinheiro a receber do patrão.

Tonico ouviu-o, e não lhe disse nada. A sua situação tornava-se cada vez mais delicada, e agora, que estavam sós, tinha que tomar um partido... Não era possível continuar, assim, por mais tempo. Era o melhor caminho... E, para disfarçar, desde esse instante elle começou a se insinuar na vida íntima do outro, creando um ambiente propicio á idéa sinistra que o dominava.

— Sim, você tem razão... Se não caçarmos todos os dias ficaremos em cima do girão, como tatú ilhado.

Tonico escutava-o sempre de olhos desviados, baixos, concentrando toda a sagacidade de que era capaz. Nesse instante o seringueiro vivia em seu pensamento enfermo todas as phrases brutaes da recommendação que lhe fizera a Conceição. E assim, dentro da noite escura, os dois homens chegaram ao tepery de Macapá, que em meio da alagação era como um monstro de palha emergindo das aguas. Ao entrarem, Rompe-Nuvem, o grande cão de caça, começou a ganir e a saltar em volta delles.

— Socega, meu "chyrimbabo", — disse Ambrosio, acariciando-lhe o pello... Durante seis mezes não teremos nem mulher nem creanças... E' preciso que você fique sempre em casa... Não está vendo o Tonico?... Já estamos arranjando a ceia.

✱

A manhã do dia seguinte despontou cheia de vento e chuva. O velho Ambrosio, assentado em cima de uma caixa de banha, mascava tabaco e cuspiu, á beira do fogo, ao lado do cão, enquanto Tonico olhava, através da chuva que cahia, a superficie barrenta das aguas que haviam subido mais de um metro, a prumo, naquella noite.

— Se a enchente continuar por mais um dia ou dois, teremos que ir para a "terra-firme" — falou o Ambrosio.

A' tarde, depois que a chuva parou, Tonico sahiu veloz, na ubá, percorrendo o trajecto do dia anterior. Havia prometido a Conceição, não podia faltar. Ella tambem não faltou. A' hora combinada, sem que ninguém a visse, lá estava ella á margem do igarapé, á espera do Tonico. E o que disseram e o que combinaram, só os dois souberam. O certo é que entre mil detalhes a Conceição concordou:

— Está bem... E' melhor esperar um pouco, concluiu afinal... E' até mais natural a morte delle. Quem sabe? O barracão de Macapá, ao fundo da matta, distante duas horas da margem, bem poderia ser tragado, dessa vez, pelo enchente.

Tudo indicava que o trabalho não seria tão difficil. E, se bem o Ambrosio houvesse falado em se mudar para a "terra-firme", lá não chegaria sem que o Tonico assim não quizesse. A matta tem mysterios immensos, imperscrutaveis, que as arvores fecham e occultam, e as sapupemas abafam e sepultam... Depois, custa tão pouco uma bala de rifle!

Conceição havia voltado para o barracão e Tonico seguiu para Macapá.

O sol estava quasi desaparecendo na floresta quando Tonico chegou. O velho Ambrosio permanecia na mesma posição, mascando tabaco e cuspiendo. Vendo o companheiro chegar propoz-lhe o jantar e, logo em seguida, um jogo de cartas. Jantaram jabá com pirão de castanha e depois jogaram as cartas até pela alta madrugada.

A vida selvagem desses dois homens era, agora, uma espionagem continua, seguida de percalços, olhando ambos os movimentos e todos os passos um do outro. Assim, os dias e as noites pareciam mais compridos, mais enervantes, povoados de sustos e de sobresaltos. Até a chuva tornou-se mais constante, mais meúda, mais impertinente, durando semanas inteiras, sem que se visse o sol uma unica vez.

O velho Ambrosio, como que tomado de um presentimento inexplicavel, limpava e azeitava o rifle de quando em quando, renovando-lhe a carga. Depois, sem saber porque, o matteiro ficava-se horas inteiras a espreitar o seringueiro, de olhos baixos, vendo-lhe todos os movimentos. Tonico, por sua vez, cheio de desconfiança e em attenção ao pedido da Conceição, tambem azeitava o seu 44 oitavado, renovando-lhe a carga ainda de madrugada. Mas Tonico fazia tudo isso, cauteloso, disfarçado, contando historias de onças e de caçadas. Por fim, os dois guardavam os rifles no beiral do tapery e iam novamente jogar as cartas. Perdiam e ganhavam alternadamente, phosphoros, papelinhos, cigarros... Depois, jogavam dias de trabalho, pelles de borracha, rôlos de caucho, para dar maior interesse ás apostas.

Passaram-se os dias de uma semana de chuva e succederam-se outros que foram passados igualmente sob a mesma tortura insupportavel, sem qualquer novidade que viesse quebrar a monotonia verde e humida da matta. Só a natureza selvagem e a alagação... As aguas haviam chegado até o decimo degráu da escada. Mas ha quinze dias que nem enchia, nem vazava. Durante todo esse tempo o velho matteiro e Tonico permaneceram dentro dos mosquiteiros, em cima do assoalho. A's vezes, iam os dois caçar na ilha ou pescar no lago, aventurando-se nesse mundo afogado, em longas travessias, levando a canoa por

dentro da matta. Mas, diariamente, Tonico tornava a S. Pedro para ver a Conceição sem que o matteiro notasse. Certa noite Ambrosio acordou despertado por um ruido surdo, abafado, dentro de casa. Levantou-se, chamou por Tonico... Uma sucuriú enorme havia subido a escada e permanecia estirada, em cima da paixiúba, farejando... O monstro resfolegava pelas ventas, sibilando alto, enquanto, do dorso, um brilho negro, recamado de ouro, luzia sinistro, repellente. A cobra subira atrahida pelos homens e pelo cão, e não os devorou porque o matteiro acordara antes que o monstro os enlaçasse.

Foram necessarias as descargas dos dois rifles para abater o colosso fluvionico que media trinta e cinco palmos.

D'ahi em diante os dois homens viveram dias terriveis, dentro do tapery, esperando que as aguas baixassem, sem se aventurarem mais ás pescarias ou ás caçadas. Passaram a vigiar-se a si proprios, receiosos, amedrontados. Dividiram as vigílias, durante os dias e as noites, esperando novos ataques dos jacarés e das giboias.

Ambrosio encarregara-se da comida e Tonico da lavagem da roupa e da limpeza dos pratos. Era elle tambem quem ia de canoa, pela matta a dentro, em busca de galhos e de gravetos para o fogão da cozinha.

Esses trabalhos monotonos e uniformes só eram interrompidos á noite, durante as vigílias. Mas nunca nenhum delles se queixou ao outro, e jamais mostraram qualquer aborrecimento, enfado ou preguiça. Ambos eram calmos, cautelosos, vigilantes, desconfiados, porque, quer o matteiro quer o seringueiro, havia cada qual accumulado desconfiança sobre desconfiança e um plano perfeito, cuja execução teria de ser realisada durante essa alagação, em pleno coração da matta... Nunca se revelaram por palavras ou por gestos, mas ambos pareciam adivinhar-se mutuamente as intenções occultas.

Com a estiagem das chuvas, o velho Ambrosio recommçou as caçadas ás inhambús e ás pacas. E raros foram os dias em que elle voltou sem um porco selvagem, um mutun ou uma anta. Durante esses dias era como se o tapery estivesse em festa.

Tonico continuava a espreitar o momento opportuno para mandar o Ambrosio desta para melhor... Era a Conceição que o exigia... Depois, um presentimento inexplicavel ficava-lhe a amargurar a existencia: Quem sabe? O matteiro bem poderia ter descoberto tudo... Conceição era muito leviana, e o amor cega... Por todas essas considerações não devia continuar por mais tempo esse estado de coisas.

— Antes que elle me jante, é preferivel que eu o almoce — concluiu Tonico, limpando o rifle.

Nesse dia o matteiro havia partido de canoa para uma caçada na ilha grande, e mal chegara a terra a chuva começou a cahir, cheia de ventania, de trovões e de relampagos incandescentes. Tonico acompanhara com o olhar desconfiado todos os movimentos de Ambrosio, mas conservara-se calado, dentro do mosquiteiro, ainda deitado, com o rifle debaixo da rede, fingindo que dormia. Era assim que elle simulava todas as manhãs, cheio de vontade criminosa, mas sem a coragem precisa para a execução do crime. Era um primario, ainda tomado de repugnancia e de temor. Um dia quiz realizar o seu intento; mas, quando ia disparar o rifle, um frio intenso acompanhado de um tremor nervoso fel-o recuar em

tempo, baixando a pontaria. A's vezes, mais resolutos, esperava-se horas inteiras por trás das supupemas, disposto a matal-o... Mas, passados alguns instantes, uma idéa intermitente levava-o a pensar melhor, mais prudente, e sahia rapido da tocaia, quasi correndo para ver de novo a Conceição... Sim, era preciso que a visse, que ella lhe falasse encorajando-o... Não é que o temesse...

Não!... Mas não se atrevia a realizar sosinho a idéa da amante... Naquelle dia chuvoso, cheio de vento e frio, só no tapery, o seringueiro almoçou vagarosamente quando o despertador acabava de marcar doze horas. Depois, meio agitado, febril, pegou do rifle, azeitou-o, renovou-lhe a carga de balas, e deitou-se outra vez, pensando. Ali, dentro do mosquiteiro, ficou-se a pensar por muito tempo. Afinal levantou-se e recommçou a andar de um canto para outro dentro do tapery. Foi ao fogão, aqueceu o café, bebeu-o, andou de um lado da sala para o fundo do girão e deitou-se de novo dominado por uma tristeza profunda, esquisita, que era ao mesmo instante ansia e abatimento. O frio chegara-lhe mais intenso, mais convulso, percorrendo-lhe a medulla, as carnes, os ossos, a rilhar os dentes que tiritavam, tremendo-lhe o queixo, as mãos. Estava amedrontado pela idéa que o dominava, salteante, forte... Era preciso satisfazer a Conceição... Ella o exigia violenta, furiosa:

— Elle ou você... Isso assim não pôde continuar... Veja bem o que está fazendo, seu banana!

Sem canto dentro do tapery Tonico entrou na ubá, deitou o rifle em cima do banco e rumou para a ilha, ao encontro do matteiro, que não devia demorar tanto. Nem a chuva, nem o vento, nem os relampagos esfusiantes, nem o metralhar continuo do trovão desencadeando-se á tempestade tropical que rugia detiveram o seringueiro. Eram tres horas da tarde e a chuva, e o vento, e os relampagos, e os trovões confundiam-se na matta, por cima das aguas, dentro do tapery, cada vez mais intensos, cada vez mais constantes.

A alagação havia nivelado no fundo da floresta todo o valle do seringal, enchendo os igapós, os lagos, as baixadas, as restingas e os chavascaes, rodeando a ilha grande onde os bichos da matta se abrigavam das aguas. Havia uma semana que Tonico não voltara á margem para ver a Conceição, como de costume.

Agora, em meio da tempestade, dentro da ubá, remando, teve tentações de ir vela e ouvir-a. Mas o seringueiro se achava sob o impulso de idéas desconexas, incoherentes, indefinidas e, ao invés de seguir para S. Pedro, foi, á-tôa, para os lados da ilha. Tomou o igarapé a montante, de represa acima, infectando pela matta, á direita, até desaparecer dentro do bambural. Mas na ilha não encontrou ninguém. Aos gritos, quasi allucinado, a olhar pelos troncos, disparando o rifle, Tonico continuou a procurar o companheiro desaparecido, até cahir a noite. Mas o barulho da invernica em meio da selva não lhe permittia, sequer, ouvir o eco de seu grito assombrado que morria. Até a voz não tinha som. O seringueiro, encharcado, a tiritar de frio, com o olhar desvaído, a disparar o rifle, entrou na ubá... Ambrosio já devia estar no tapery de Macapá... Mas ali tambem não estava o matteiro.

Amedrontado, sem saber o que fazer, começou a passear pelo assoalho, inquieto, nervoso, delirante. Ao nascer da manhã ouviu uma voz de homem que o chamava... Levantou-se, e ninguém houve que por ali andasse. As aguas estavam quasi lavando o girão... Gritou por Ambrosio, chamando, e só os jacarés respondiam... Tonico teve medo e abraçou-se ao rifle. Assim esteve toda a noite. Quando o dia clareou elle viu um vulto que caminhava por cima das aguas, sem afundar. Era o Ambrosio que vinha entrando no tapery.

— Eu bem sabia que você não me estava atocaiando... E deu uma gargalhada estridente, canalha, chacoteante. Depois, recuando apavorado, procurou occultar-se acorçado, juntinho ao fogão... Nesse instante uma sucuri enorme enlaçou-o, arrastando-o para o fundo barrento das aguas. Um grito de dor infinita, intraduzivel, e nada mais... E a natureza voltou á sua quietude primitiva, só quebrada, de quando em vez, pelo uivo afflicto de Rompe-Nuvem chorando a ausencia do dono.

OS DISCIPULOS *de Santa Cecilia*

Outros aspectos tomados ao realizarem-se as tradicionais homenagens do fim de anno dos alumnos dos diversos cursos da Escola Nacional de Musica aos seus professores.



Professora Eugenia Soares de Mello (piano).



Professora Vera Vasconcellos Cavalcanti (piano).



Professor Rossini Freitas (piano).



Professor Lorenzo Fernandes.



Professora Neida Cavalcanti Mendes.



Maestro Francisco Braga.



Professora Jerusa Camões.



Professor Francisco Chialfittelli.

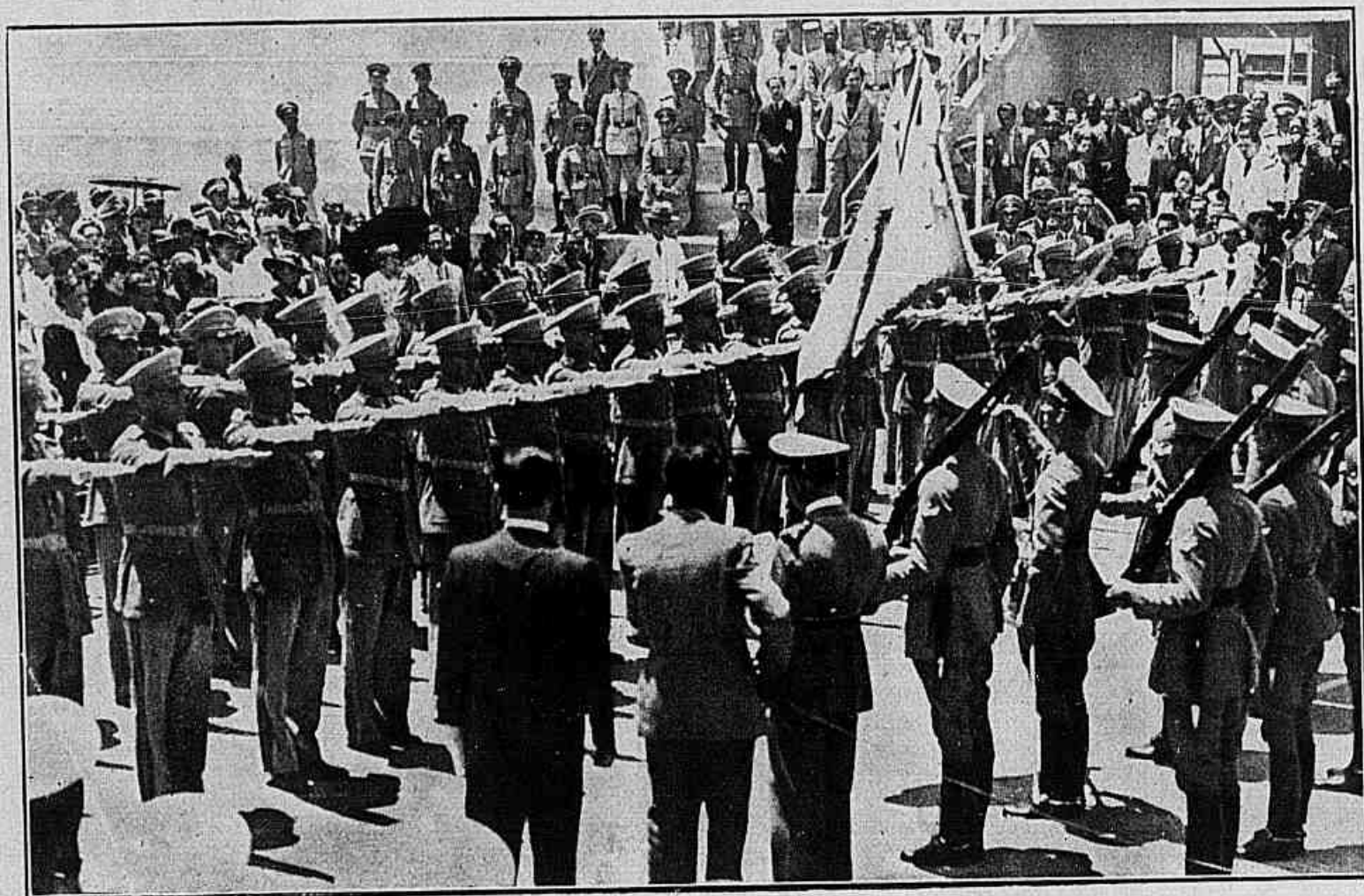


Professora Mary C. Rumley.



Professor J. Octaviano.

MINAS



O compromisso dos novos aspirantes da Força Publica Mineira.

A "REVISTA" NOS ESTADOS



A festa annual do Grupo Escolar Benito Mussolini, no Theatro Municipal de Belo-Horizonte: uma scena da opereta "Branca de Neve".

ESTADO DO RIO



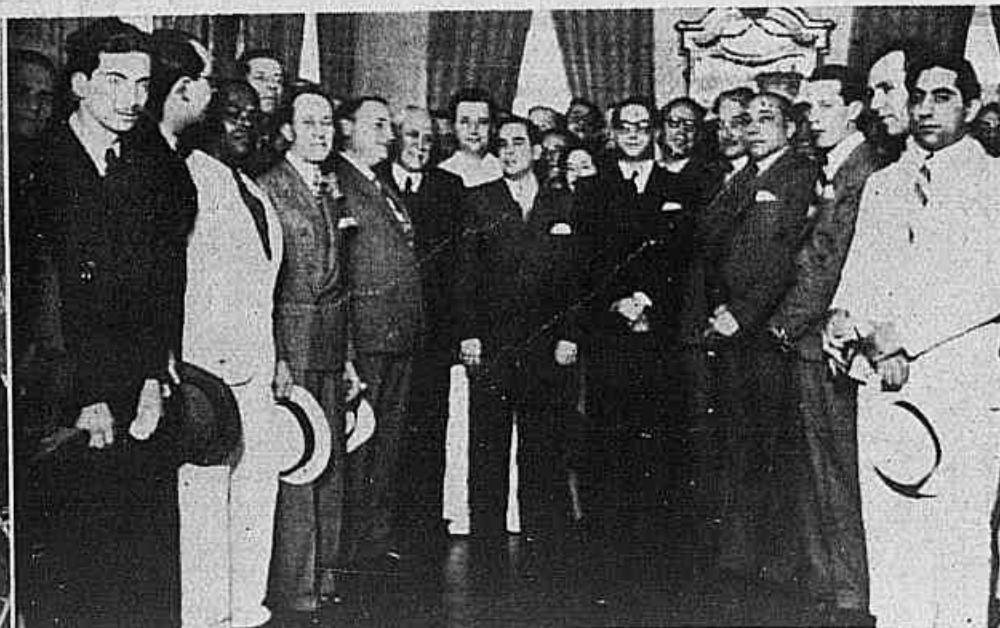
A inauguração official da Casa da Italia, em Nictheroy, com a presença do embaixador e do consul da nação amiga.



Na Polyclinica da Faculdade Fluminense de Medicina: o encerramento das aulas do 4.º anno e a homenagem ao prof. Bernardinelli.



Flagrante tomado no Rio Cricket A. A. quando da festa artistica e baile em beneficio da Earl Haig's Fund.



No Palacio do Ingá, ao realizar-se a posse do commandante Ernani Amaral Peixoto no cargo de Interventor Federal no Estado



O baile commemorativo do 24.º anniversario do Canto do Rio F. C.

BAHIA



O capitão Juracy Magalhães passando o governo do Estado da Bahia ao coronel Fernandes Dantas.

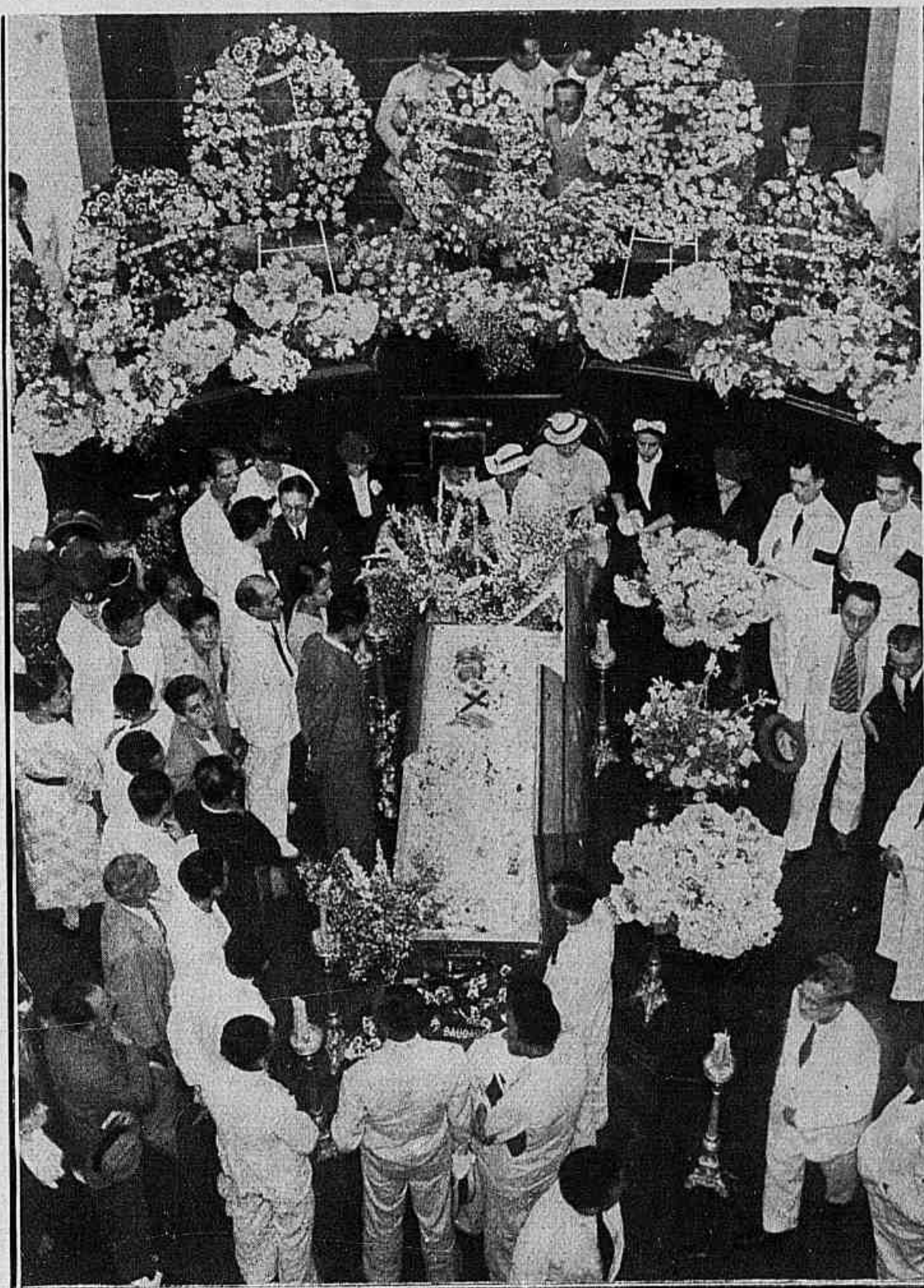


O capitão Juracy de Magalhães após haver passado o governo da Bahia, despedindo-se do seus amigos



O lançamento da primeira pedra do Hospital de Clínicas da Bahia. Aspecto tomado quando falava o sr. Gustavo Capanema, ministro da Educação, que se vê ladeado pelos capitão Juracy Magalhães, ex-governador do Estado, e d. Augusto, arcebispo primaz do Brasil.

PERNAMBUCO



A camara ardente do dr. Estacio Coimbra, ex-vice presidente da Republica, armada no edificio da Camara dos Deputados, no Recife.



O interventor federal em Pernambuco, coronel Azambuja Villanova, e seu secretariado, no dia em que foram empossados.



A conferencia contra o communi.mo feita pelo commandante Castilhos, capitão dos portos de Pernambuco, sob a presidencia do coronel Azambuja Villanova.



Dulcina e Odilon, ao lado do produtor da Universal, Louis Brock, em visita a um studio em Hollywood, quando foram conhecer o ambiente theatral e radiophônico dos Estados Unidos.

Dulcina e Odilon applaudidos pelo publico radiophônico

UMA ENTREVISTA COM A ILLUSTRE ARTISTA

Entrevistar uma *estrella* é sempre tarefa difficilima. Antes de mais nada são creaturas occupadissimas. Vivem num vae-vem eterno, quer em casa, quer no theatro, sobretudo quando a *estrella* é directora. E' o caso de Dulcina. Ella ensaia, representa, estuda seus papeis, dirige, troca idéas com o realisador dos ambientes de suas peças, o scenoplata H. Collomb, briga com a modista, discute com o sapateiro, um inferno!...

Falar com Dulcina é um problema seriamente complicado, complicadissimo mesmo.

No theatro, sua agitação é perenne, e quando o jornalista consegue acercar-se della no camarim é por poucos momentos, pois sua presença é reclamada, incontinente, para resolver qualquer caso creado no momento.

E' preciso deixar de lado a cerimonia para conseguir saber qualquer cousa da *estrella*. E foi assim que, arrostando com o possivel enfado de Dulcina, nos aboletámos numa cadeira em seu camarim, e arriscámos a primeira pergunta.



Tulio de Lemos, o baixo mais alto do mundo, que seria um dos principais artistas de "Alegria!", o film inacabado de Oduvaldo Vianna, está presentemente actuando na Radio Nacional mas resolveu actuar tambem no theatro, entrando, a convite de Dulcina e Odilon, para a companhia de comedia, do Rival. Tulio será o sargento Mulligan, na grande comedia "Certa noite em Nova York", de Preston Sturges, com 567 representações consecutivas na Broadway, e que Raymundo Magalhães Junior e Lucia Benedetti Magalhães traduziram especialmente para aquelle elenco. Tulio será um sucesso, sem duvida, ao lado de Dulcina, Odilon e Pêra, em "Certa noite em Nova York", cujo titulo em inglez é "Strictly Dishonorable".

Ondas curtas e longas

Ella percebeu nossa intenção, sorriu, e respondeu:

— Na iniciativa da Radio Nacional transmittindo domingo ultimo, na sessão de 20 horas, a peça *Uma garota que vê longe...* de Albert Acremant, tive a oportunidade de ver a minha arte espalhada por todo o paiz, e receber do publico radio-ouvinte as mais effusivas felicitações.

— Que fará depois da temporada de S. Paulo?

— Não sei ainda se voltarei a trabalhar no Rio. O certo é, porém, que em Setembro devo estar nos Estados Unidos, onde representarei, contratada pelo empresario Schubert, a comedia que criei em portuguez, *Alegria de amar*, de Louis Verneuil, que farei em inglez com o titulo: *Happiness of love*, ao lado do galan Nils Asther.

— Bravos!... Poderei então dizer aos meus leitores que...

— Que vae dizer?

— Que a *estrella* maxima do theatro de comedia no Brasil vae aos Estados Unidos da America do Norte; mas, como é para bem de todos os seus *fans* e felicidade do theatro nacional, voltará e... muito breve.

E deixámos o camarim de Dulcina, perguntando a nós mesmos como pode uma creaturinha tão fragil arcar com tantas responsabilidades, despender tanta energia conseguindo ter personalidade, ser enfim a *coqueluche* da cidade e, agora, do publico radio-ouvinte do Brasil.

AINDA AS IRRADIAÇÕES DE FOOT-BALL

Um vespertino carioca noticiou que os clubs vão tomar sérias providencias contra alguns *speakers* sportivos.

Realmente, observa-se que nas transmissões de jogos de foot-ball todos os nossos locutores, com excepção de Oduvaldo Cozzi, da Radio Nacional, aproveitam a occasião para tecer uma série de commentarios perfeitamente parciais, de accordo com as suas paixões.

Ary Barroso, Erik Cerqueira, Waldo Abreu e especialmente Gagliano Netto deveriam conter os seus animos.

A irradiação de um jogo sportivo deve ser feita conscienciosamente, isenta de quaesquer partidariosmos prejudiciaes a essa modalidade do *broadcasting*.

No campo da lucta o *speaker* deve se limitar unicamente a descrever os lances da partida e deixar para a chronica sportiva da estação os commentarios que julgar indispensaveis.

A DAMA DAS CAMELIAS

A Mayrink Veiga continúa teimando em apresentar peças longas de radio-theatro sem adaptação radiophonica convincente.

A *Dama das Camélias* foi uma calamidade! Cordelia Ferreira no papel de Marguerite Gautier (que ironia!...) esteve intragavel.

A scena da morte foi demasiadamente prolongada, chegando a impacientar os ouvintes com aquella agonia lenta.

VARIAÇÕES PHYSIONOMICAS

Ba'rd, o inventor do televisor, disse que existem caras que emittem sons diferentes.

No *broadcasting* brasileiro, o rostinho de Almirante certamente daria uma impressão perfeita do *front* de Shanghai e o de Lauro Borges uma edição augmentada e melhorada da *porórcea*.

DUETTO COM UMA SÓ VOZ

O doutor Bervett, de Cambridge, director de um laboratorio telephonico, acaba de inventar um aparelho curiosissimo que transforma a voz humana em dois tons diferentes.

Mas não é tudo: transforma tambem um tenor em baixo profundo e vice-versa.

Um cantor pode se fazer ouvir só... e em *duo*. A reprodução simultanea de duas vozes permite ouvir uma dupla effectuada por um só artista.

NOTICIARIO SYNTHETICO

Mára da Costa Pereira lançará brevemente, numa audição especial, algumas canções folkloricas da autoria de Julio de Oliveira.

Castro Barbosa já tem preparada, para o carnaval de 1938, uma série de sambas e marchas que certamente predominarão nos tres dias de folia.

Podemos garantir que o creador de *O teu cabelo não nega* sahirá victorioso no proximo carnaval, dado o estupendo repertorio que está organizando.

Incontestavelmente, o *Saes* é o melhor elemento de radio-theatro do *broadcasting* carioca. As suas actuações no microphone da P. R. E. — 3 vêm merecendo applausos sinceros por parte da chronica radiophonica.

A versão em portuguez do fox *Musica do coração*, de autoria de Oswaldo Santiago, será lançada brevemente.

Nicolau Tuma conseguiu levar para a Radio Cultura o brilhante chronista Sangirardi Junior, que terá a seu cargo a parte litteraria da estação.

Foi uma esplendida aquisição da P. R. E. — 4, porque o chronista do *Chá no Ar*, da Diffusora, possui muita personalidade.

A orchestra do Juca vem acompanhando com grande successo Cida Tibiriçá, nos programmas especiaes dessa artista da P. R. G. — 2 — Radio Tupy.

As audições da Banda da Radio Diffusora desperta sempre grande curiosidade entre o publico paulista, arrastando para o alto do Sumaré milhares de pessoas que vão assistir a essa orchestra typica dirigida pelo maestro Leon Kaniwsky.



Heloisa Helena, nome prestigioso no *broadcasting* e que se affirmou tambem com relevo immenso no cinema.

Sylvinha Mello regressou de Fortaleza onde foi filmar para a Companhia Americana de São Paulo.

A sua *rentrée* na P. R. A. — 9 foi o acontecimento mais importante da semana.

Jayne Britto, o paladino da galhofa, lançou o grito de Carnaval, terça-feira ultima, pelo microphone da P. R. H. — 8 — Radio Ipanema.

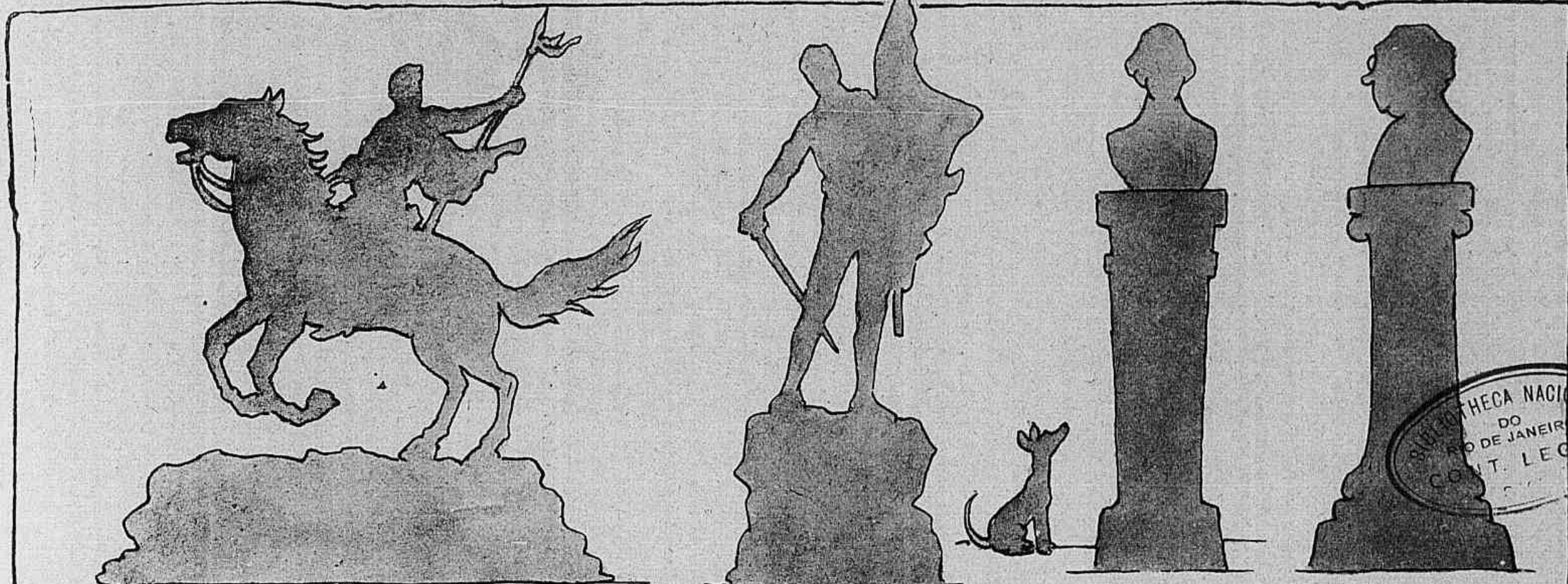
Nesse mesmo programma tomaram parte Cynara Rios, Nena Robledo e Manoel Reis.

Lauro Borges continúa *abajando* na Hora Só...rindo e na Hora Sertaneja da Radio Transmissora.

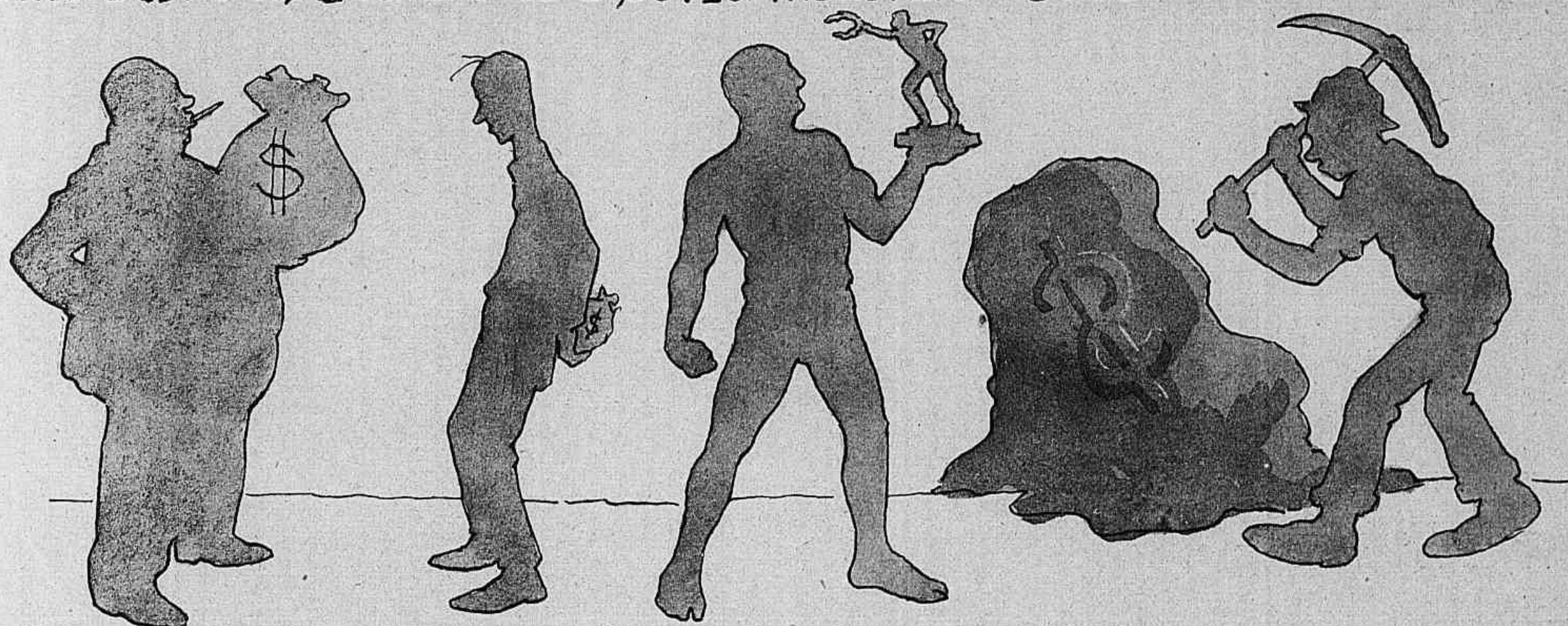
O programma *Sambas e Outras Coisas*, que a Educadora transmitta todas as quintas-feiras sob a orientação de Henrique e Marília Baptista, vem se firmando irresistivelmente entre os ouvintes cariocas.

A Princezinha do Samba, com a sua personalidade incontestavel, é sempre a mesma attracção, com os seus sambas cheios de harmonia e ricos em melodia.

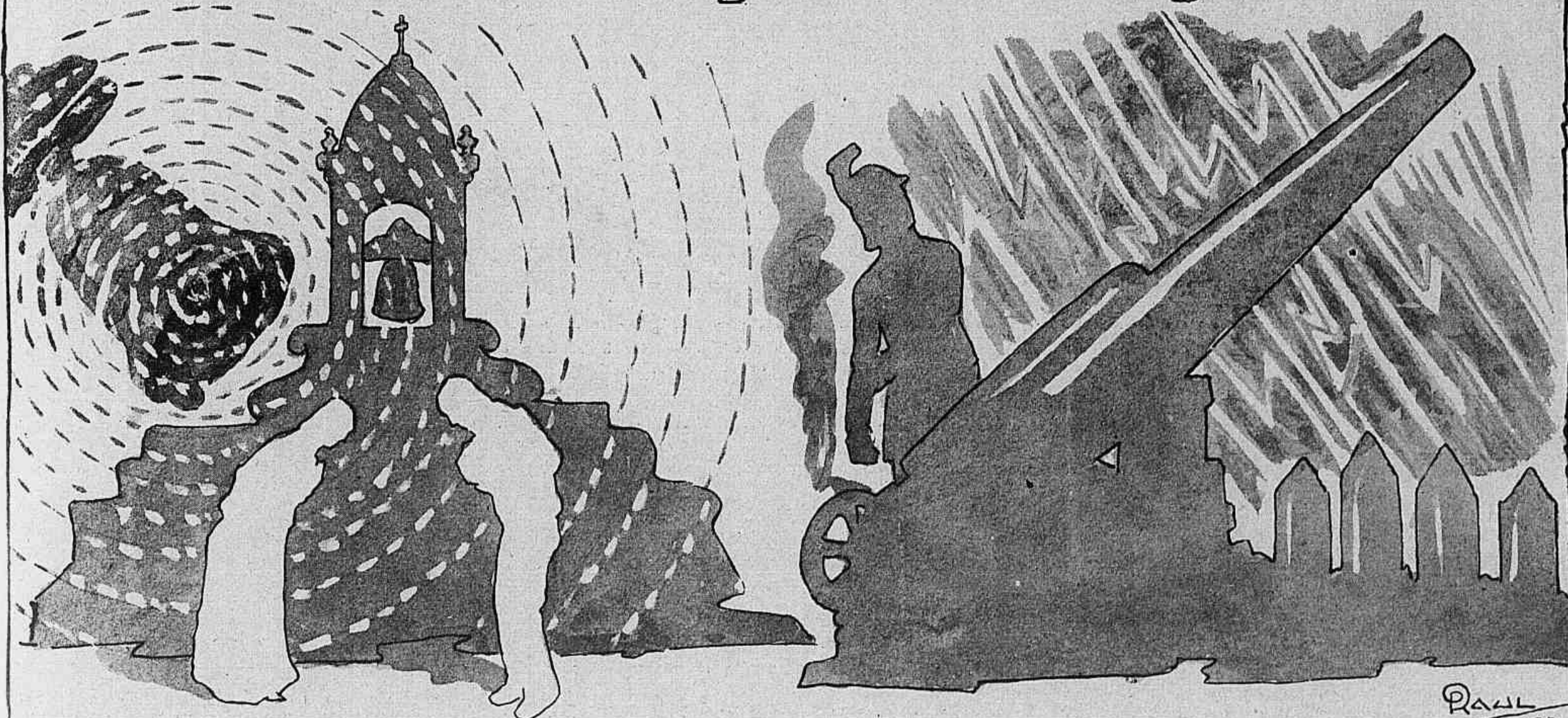
O bronze



Celebra os heróis a cavallo ou a pé. Por muito favor dá um busto ao artista e ao sábio



É alopatha ou homeopata. Consagra campeões e obriga a "cavação"...



É a sua voz canta nos sinos e desencanta nos canhões...

Paul
1937

JORNAL das



FAMÍLIAS

MODAS, COSTURAS E BORDADOS • A VIDA NO LAR • RECEITAS E CONSELHOS PRÁTICOS
• ECONOMIA DOMESTICA E ALIMENTAÇÃO •

Conselhos sociaes

Devemos cuidar da nossa saúde

Sem a saúde, é difficil ou quasi impossivel cumprir todas as obrigações, conservar o dominio de si mesmo, dedicar-se ao proximo, emprehender grandes cousas e conseguir realizal-as.

De boa fé, muitos são os que acreditam cuidar da sua saúde; mas não passa em geral de uma illusão, porque na realidade com-promellem-na sem cessar.

Commettem primeiro er-

ros de ordem material: como se fossem invulneraveis, teem fadigas inuteis, desdenhando as regras de hygiene, e descuidam das precauções mais elementares.

Quantas são as creaturas fracas que sãem sem guarda-chuva, sem agasalho nos dias e sobretudo nas noites frias! Póde-se lá contar o numero de automobilistas que governam seus carros em excessiva velocidade, seja

lá onde fôr, os transeuntes que atravessam as ruas sem a menor precaução! E os sanguineos que não seguem um regime, não se privam de carne nem de bebidas alcoolicas, e as numerosas candidatas á tuberculose que se privam de alimentos para não engordar?

Como é incalculavel o numero daquelles que impõem ao seu coração, ao seu fígado, seu estomago, seus pulmões, seus nervos ou seus cerebros um trabalho exagerado!

As decadencias, as velhices prematuras, devidas a ignorancia ou pouco caso das leis physiologicas, são legião.

Para com a manutenção

Soffrer do fígado...

Estar bilioso... Abster-se dos prazeres da mesa... Levantar a vida com tristeza, sem saúde...

Normalize as suas funções hepáticas. Liberte o seu organismo das fermentações venenosas. Tome, diariamente, o saboroso

"SAL DE FRUCTA"
ENO

Agradavel... Suave...
Seguro...

Insista, porém, no "Sal de Fructa" ENO porque só o ENO póde produzir os resultados do ENO!

Ao alcance de todos.
À venda em 3 tamanhos.



da saúde, numerosos são os erros de ordem moral que se commettem. No entanto as experiencias quotidianas provam a influencia que exerce o estado da alma sobre o funcionamento do organismo.

Os que se entregam sem controle á ambição, ao ciúme, á anciedade, á melancolia, assim como os que se revoltam contra o destino, forçosamente soffrem de insomnia, de derramamento de bile ou de depressão.

A falta de ponderação o mau humor transtornam o equilibrio physico; a colera sobretudo põe os nervos e o coração em reboliço. A violencia das impressões moraes repercute no organismo — ainda durante muito

Quer ser bonita?

Use ELINON, unico preparado baseado nos mais recentes estudos sobre a vitalização da pele. A' noite, pelo menos, banhe o rosto, pescoço, colo, braços etc. com agua morna e enxugue levemente; depois, com uma toalha de feltro embebida em ELINON; fricção essas partes afim de gozarem da ação vitalizante do oxigenio do ar. Experimente ELINON uma semana só, e ficará com uma pele fina, clara, sedosa e linda. ELINON dá beleza e juventude. ELINON é a vida e a beleza da pele.

PERFUMARIA CARNEIRO — Rua 7 de Setembro n.º 92

JOIAS MODERNAS



Duplo clip guarnecido com brilhantes e cabochons de esmeraldas, completado por um pendentif formado por brilhantes e cabochons de esmeraldas.

tempo depois de passada a crise da alma que provocou o abalo. Não é uma coisa commum sentir-se esgotado depois de fortes emoções?

Tem-se por tanto toda uma série de meios para alterar a saúde se não se tomar cuidado. Evitar tudo que é prejudicial á saúde no dominio physico como no moral é um dever que temos para comnosco mesmo e para com os que nos rodeiam, dos quaes dependemos ou dependem de nós. Tudo fazer para não abalar a harmonia physica, para conseguir a bella harmonia moral.

Pensamento

Posso garantir que só a morte mata! E que todo ente que quer defender-se da calumnia póde fazel-o! Para isso, é preciso viver. Não está ao alcance de todo mundo, mas na vontade de Deus que vê e julga!

SARAH BERNHARDT

As japonezas não ficam inactivas no tempo de guerra



Em Tóquio, a Cruz-Vermelha japonesa trabalha activamente para mandar centenas de caixas de material sanitario para o campo de batalha.

Conselhos praticos

CUIDADOS A TOMAR COM OS OBJECTOS E VESTUARIOS EM BORRACHA

Se as capas e outros objectos em borracha são, em certos casos, muito praticos, deve-se no entanto reconhecer que são bastante frageis e de difficil conservação. Mas esses

do as precauções necessarias.

Cuidado a tomar para conservar em bom estado todo objecto de borracha — Evitar o sol ardente; os bons chauffeurs procuram a sombra para seu carro, por causa dos pneumaticos.

Nunca guardar uma capa de borracha ou qualquer

Evitar á borracha todo contacto com qualquer materia gordurosa mineral ou vegetal; portanto, se estiverem com luvas de borracha, não tocar nem no petroleo, nem na benzina, nem no azeite, nem na gordura. Mas se apesar de todos esses cuidados, observados rigorosamente, o mal não poudeser evitado, vejamos os meios de remedial-o.

A borracha endurecida póde retomar uma certa flexibilidade sob a influencia dos vapores do amoniac. Uma capa de borracha dependurada durante toda uma noite num aposento, no meio do qual foi collocado um prato fundo cheio de alcali, estará flexivel no dia seguinte. A borracha endurecida e quebradiça pode tambem amaciarse dentro d'agua phenicada addicionada de glicerina.

Como concertar um objecto ou vestuario que começa a deteriorar-se?

Não esperar e, immediatamente, fazer cessar a desagregação dos tecidos pelo seguinte meio.

Para uma capa: estender o tecido sobre uma mesa.



inconvenientes pódem ser evitados e remediados.

Inconvenientes da borracha — O grande calor faz rachar ou torna a borracha um pouco grudenta. O frio endurece e torna-a quebradiça. As materias gordurosas deterioram-na. Mas póde-se evitar toman-

outro objecto num lugar muito quente. Para evitar que endureça quando o tempo está frio, guardar o objecto completamente envolvido com talco. As capas nunca devem ser dobradas, mas dependuradas de preferencia num lugar escuro e humido.



Realce a sua beleza com as creações DAGELLE

Agora sei por que toda a mulher chic usa este creme! ...Minha cutis faz-me parecer mais bella do que nunca!

Que agradável surpresa terá, ao verificar como o uso diario do Creme Evanescence Dagelle dá á sua cutis um novo encanto! Applique uma leve camada deste creme sobre o seu rosto. Observe como elle torna a sua tez avelludada! Veja como lhe offerece uma base perfeita para o pó de arroz... e como dá um tom delicado á sua maquiagem, conservando-a intacta durante horas. Mas não é só para isso que elle serve: o Creme Evanescence Dagelle protege das inclemencias do sol, do vento, da chuva e da poeira a cutis mais delicada. E agora vamos revelar-lhe um segredo: o Creme Evanescence Dagelle occulta e dissimula as manchas e outras pequenas imperfeições que costumam prejudicar a cutis mais formosa. Mantenha a pelle sempre fresca e attrahente com o uso diario do Creme Evanescence Dagelle.



A importancia da Maquillage

Elizabeth Arden

a criadora do tratamento moderno de belleza, encontrou um novo methodo da maquillage, que, de forma lisonjeira, realça os encantos do rosto feminino. São os seguintes os productos que Elizabeth Arden recomenda para accentuar o aspecto natural da cutis.

Base para o pó de arroz: Creme Amorella, a base perfeita para as cutis normaes. Crème de França para uma cutis secca, Ultra Amorella para a cutis excessivamente secca e Loção Lille para a pelle gordurosa.

Rouges: O Creme Rouge de Elizabeth Arden nas mais variadas tonalidades para harmonizar com as cores de vestidos.

Pós de arroz: O pó de arroz: Illusion possui a qualidade de proteger a cutis e de permanecer muito tempo adherido á mesma. Pó de arroz: Cameo, applicado num tom mais escuro encima do pó Illusion, dá a cutis uma apparencia juvenil e delicada.

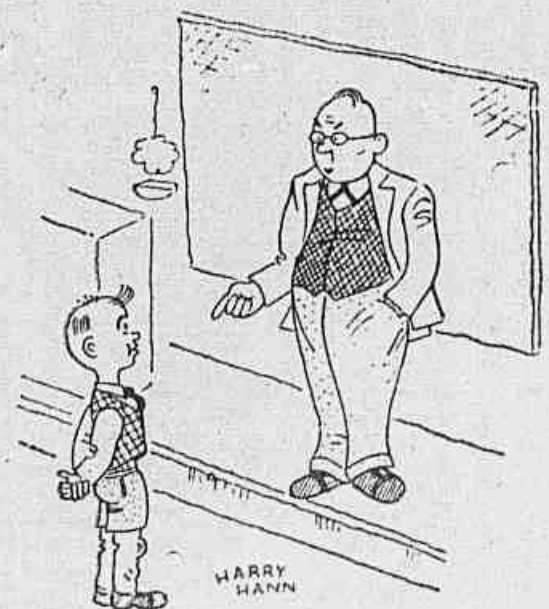
Batons: Os batons de Elizabeth Arden, existentes nas mesmas tonalidades como os rouges, devem ser escolhidos em cores correspondentes ás dos rouges applicados.

A cutis requer o tratamento diario: Limpar • Tonificar • Suavizar

Elizabeth Arden

AVENIDA RIO BRANCO 257 — RIO DE JANEIRO
Nova York — Londres — Paris — Roma — Buenos Aires

Áula de Historia



— Quem era a rainha Christina da Suecia?
— Greta Garbo.

Ninguém diz a verdade...



a quem sofre de

Mau halito

evite-o com o

Creme Dental

ROYAL BRIAR



● Antes de ser fabricado o Creme Dental Royal Briar, sua formula obteve a aprovação de 650 dentistas.

A pessoa mais amiga sente-se constrangida diante de outra que sofre de mau halito. Este é o culpado, muitas vezes, do arrefecimento de velhas relações. Nos climas tropicais é muito rápida a fermentação dos alimentos deixados entre os dentes. Dahi advem, geralmente, o mau halito, a carie e suas graves consequências. Para evitar

o mau halito, faz-se preciso um dentífrico de acção anti-acida e bactericida bastante energica, como o Creme Dental Royal Briar. O Creme Dental Royal Briar refresca e higieniza a boca, sendo muito agradável ao paladar. Por isso, até as crianças gostam de usal-o.



● A tampa gigante conserva o tubo de pé e o creme sempre perto do orificio de sahida.

ATKINSONS

tomar talco ou plumbagina, conforme o colorido; com um *tampon* de lã (flanella) esfregar bem o pó sobre toda a superficie. Geralmente, o resultado é bom. Num objecto que não se pôde esticar, o processo pôde tambem ser empregado, mas com menos facilidade.

Nos rasgões, colla-se com a ajuda da seguinte mistura: sulfuro de carbono, gutta-percha e borracha.

Mas, como o sulfuro de carbono é muito inflammavel e perigoso, deve-se antes aconselhar o emprego de uma colla obtida com pedacinhos de borracha que se faz derreter dentro da benzina — não no fogo, o que seria muito perigoso, mas conservando durante



Vestido de crepe romain verde claro: o corpo abotoado na frente é guarnecido com diversas ordens de franzidos. O cinto, do proprio tecido, bordado com linhas de diversos tons vivos.

muitos dias dentro de uma garrafa arrolhada. O processo da recollagem é o seguinte: corta-se uma tira de borracha, unta-se um dos lados com a mistura e colloca-se pelo avesso do lugar que se quer collar juntando bem as beiradas do rasgão. Manter com um peso em cima até a completa evaporação da benzina. Que se trate de vestuario, calçado ou qualquer outro objecto, o processo é sempre o mesmo. Para as galochas quando se trata duma simples fenda basta amarrar bem com um fio de maneira que as bordas da fenda fiquem bem unidas; depois pôr diversas camadas da mistura (as camadas devem ser leves) e depois deixar

vinte e quatro horas amarrada para ficar bem secca a colla.



Vestido elegante de crepe marrocin verde pallido: os desenhos formando folhas de diversos tons de verde. Cinto de pelica verde escuro. Mangas bouffantes e golla-écharpe.



Toilette de crepe beige claro com desenhos beige escuro e flôres do campo de diversos tons. De crepe beige as manguinhas e a faixa.

Lavar com agua fria e sabão de Marselha ou sabão preto e pôr para secar sempre na sombra ou melhor enxugar com um panho macio.

PENSAMENTO

Toda planta tem sua flôr e toda flôr seu fructo. Cada noite seu dia e cada dia sua noite.

G. NADAUD.

PARA VELHOS E NOVOS



QUINADO RAMOS-PINTO

ELIXIR DA LONGA VIDA

Mme. Guilhermina Cunha
MODISTA

CONFECCIONA QUALQUER MODELO COM ARTE, GOSTO E ELEGANCIA
Travessa do Mosqueira, 25 — Lapa — Edificio Colonial
Apartamento 108



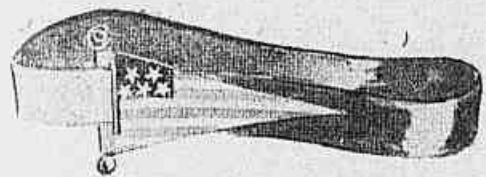
GRATUITAMENTE

Lhe enviarei meu livrinho

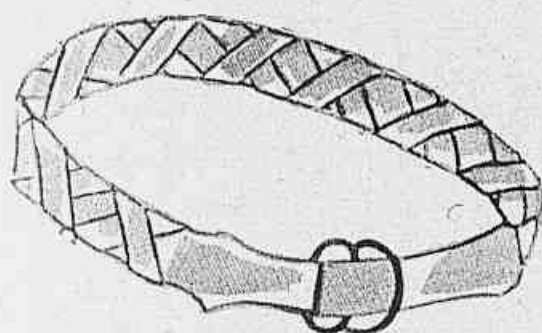
"O MENSAGEIRO DA DICHIA". - Na sua leitura encontrará o meio SEGURO E EFFICAZ para conseguir a REALIZAÇÃO de todas as suas ASPIRAÇÕES, materiaes e espirituaes. Explico claramente a forma de triumphar em: AMOR, LOTERIAS, JOGOS, FORTUNA, EMPRESAS, NEGOCIOS, EMPREGOS, e todo quanto se relacione com a FELICIDADE HUMANA em todas as suas mais SUBLIMES manifestações. - Remetta \$ 500 em sellos postaes a: Miss NILA MARA. - Rincón 1211 - BUENOS AIRES - (Rep. Argentina)

O que está na moda

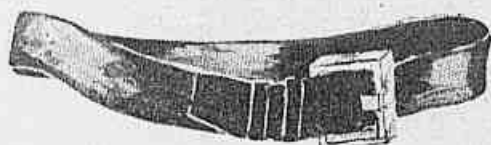
CINTOS, SAPATOS E BOLSAS



Cinto de verniz preto com a bandeira americana em pelica vermelha e branca com quadrado azul e estrelas brancas.



Cinto de pelica trançada com fivela de metal.



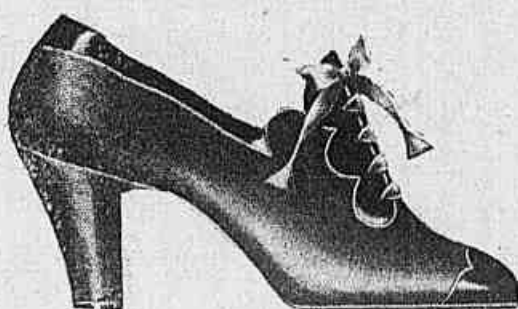
Cinto de verniz preto com fivela de metal nickelado.



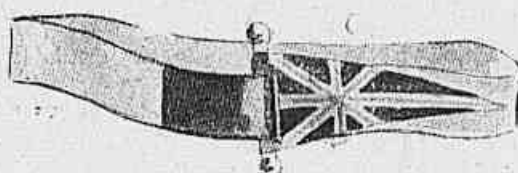
Sapato de couro marron ou preto com guarnição de pespontos e furos.



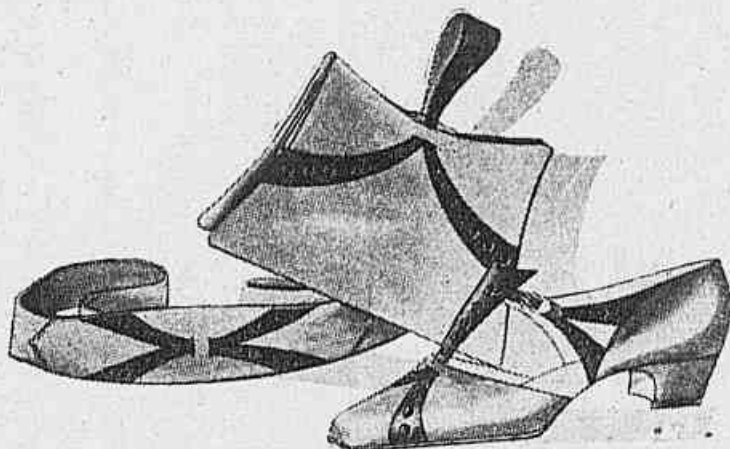
Sapato de pelica guarnecido com pespontos e applicações de verniz.



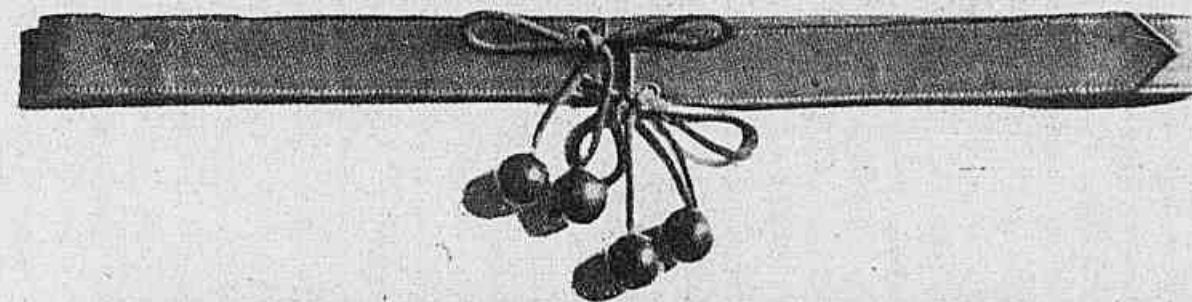
Sapato de pelica preta enfeitado com pelica envernizada, atacado na frente.



Cinto de pelica cinzenta com a bandeira inglesa em pelica vermelha e azul.



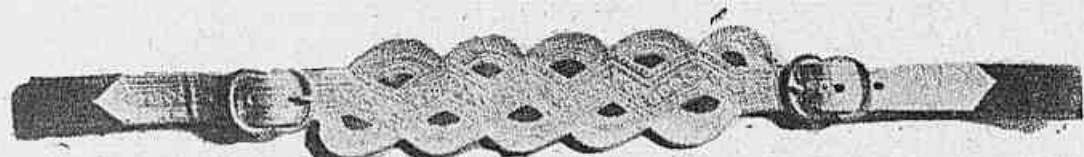
Para o sport, bolsa, cinto e sapato de pelica bege, enfeitados com pelica marron.



1 — Cinto de couro marron; a fivela do mesmo couro guarnecida com pelica branca. 2 — Cinto de couro vermelho guarnecido com pespontos e atacado por cordões verdes com contas vermelhas. 3 — Cinto de camurça marron com borlas executadas com a mesma camurça e guarnecida com pelica bege.



Sapato e bolsa de pelica guarnecidos com couro trabalhado formando galhos com folhas. Em bege e marron, verde claro e escuro — dois tons de azul ou de cinzento.



— Cinto de couro preto com guarnição de contas brancas. 2 — Cinto de camurça verde com fivela e applicações de metal. 3 — Cinto de pelica azul marinho com fivellas e lotões de madreperola. 4 — Cinto de camurça marron ou preta com a frente de pelica branca com recortes e pespontos.

Dr. Bengué, 16, Rue Ballu, Paris.

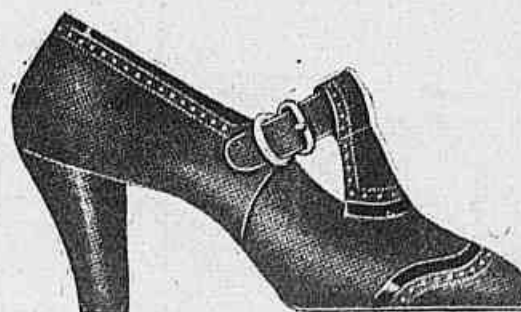


Venda em todas as Pharmacias

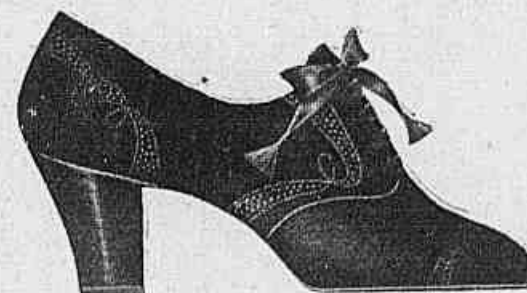
Pensamento

Por serem muito frequentes, as lagrimas não têm prestigio nas mulheres. Menos banaes nos homens têm uma grande eloquencia.

MME. CALMON.



Sapato de camurça guarnecido com applicações de pelica envernizada, pespontos e furos.



Sapato de camurça enfeitado com pespontos formando arabescos.



DÓR DE OUVIDO?

Antiseptico calmante e resolutivo poderoso nas otites externas

AURIS-SEDINA

LIMPA, DESINFLAMMA E COMBATE A PURGAÇÃO DO OUVIDO EVITA A SURDEZ - É INOFENSIVO, NÃO CONTEM OLEO



Nossa alimentação

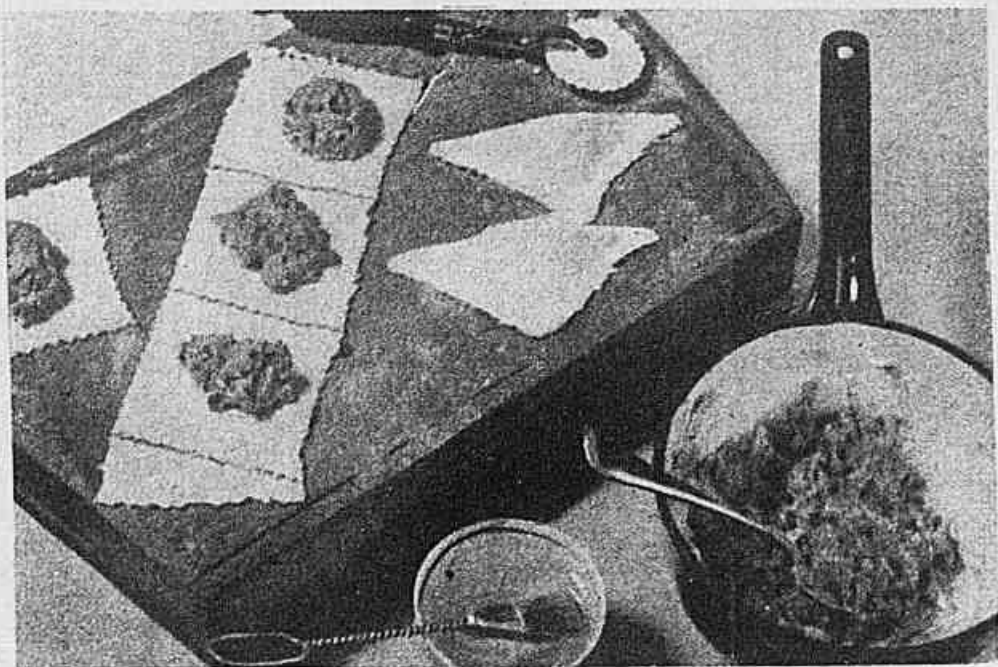
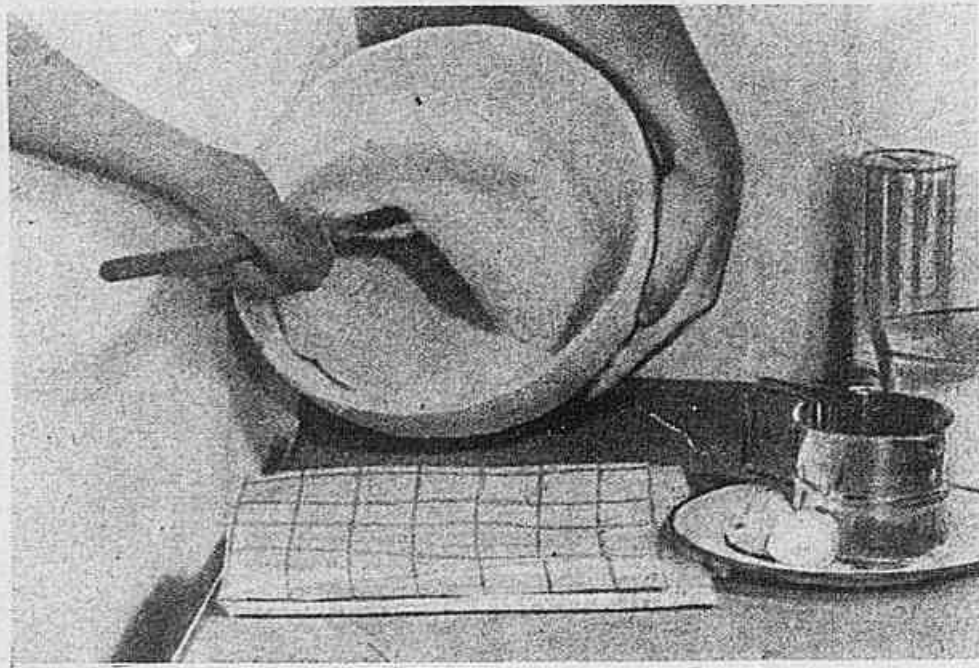
DIGESTÕES DIFFICEIS

Muitos são os que julgam que depois de tres ou quatro horas da refeição o estomago está completamente vazio. E' este um grande erro. E' indispensavel um tempo muito mais longo, cinco ou seis horas pelo menos, para que o estomago esteja completamente vazio. Mas, se o órgão apresenta preguiça muscular, atonia ou um obstaculo (espasmo do pyloro), a descarga do estomago retardada algumas horas, os alimentos ficando de mais no estomago, produzem-se fermentações.

Essas fermentações, tão frequentes nos dyspepticos, são as causas communs do mal-estar e peso dos quaes se queixam tantos doentes do estomago.

A estagnação anormal dos alimentos na bolsa estomacal não é a unica causa dessas fermentações; alguns alimentos favorecem esse phenomeno; os rabanetes

O que é preciso quando ha dificuldade na digestão é o bolo alimentar ser facilmente digerivel. Para isso, é indispensavel que os alimentos sejam perfeitamente divididos pela mastigação. Comer lentamente e mastigar bem: fóra disso, tudo



e as nozes têm essa fama, bem merecida aliás. Os feculentos são igualmente accusados nas digestões demoradas.

Mas é preciso não confundir fermentação e aerophagia; os que engolem ar frequentemente fazem este engano.

VÃO DORMIR!... IMPORTUNOS!...

Quantas vezes temos vontade de levantar-nos durante a noite para dizer aos importunos que conversam na esquina: — "Vão dormir e não incommodem os que precisam de descanso!"

Em toda a parte existem individuos que, não tendo o que fazer durante o dia, não se cansam, e como não sentem necessidade de dormir aproveitam a noite para perambular pelas ruas, para fazer roda nos cafés e nas esquinas, e perturbar o somno dos que trabalham e precisam do descanso nocturno. Como consequencia, estragam a propria saúde, além de prejudicar a existencia dos pobres mortaes que levam a vida a sério.

E' por mal dormir que existem tantos individuos com perda de phosphato, facilmente irritaveis e encolerizaveis. Dia a dia multiplicam-se, pelo mesmo motivo, as victimas de perturbações nervosas de maior ou menor gravidade. A's pessoas que se tornam irritadas, inquietas, desanimadas e pessimistas, em consequencia da perda de phosphato, e que não podem livrar-se do barulho da rua em que residem, aconselha-se o uso de injeções de *Tonofofan*, que levantam o estado geral, reforçando o systema nervoso.



Calça de jersey de lá ou linho azul;
camiseta de jersey ou linho branco.
Barco bordado com linho azul.

do: repouso do corpo e não o somno, que congestiona.

MENU DE ALMOÇO

BACALHAU COM MARISCOS

BATATAS COZIDAS

RAVIOLIS

PERNA DE PORCO ASSADA

FAROFA E SALADA DE BATATAS E BETERRABAS

Raviolis.

PUDIM DE CASTANHAS
MARQUISE

BACALHAU COM MARISCOS A' PORTUGUEZA

Coze-se meio kilo de bacalhau e desfaz-se em lascas. Coze-se tambem camarões, ostras, mexilhão, ameijoas e quaesquer outros mariscos. Deita-se o bacalhau em uma caçarola e junta-se-lhe os mariscos, 500 grs. de manteiga e uma pitada de pimenta; leva-se ao lume, mexendo-se sempre, de baixo para cima, e em fervendo um quarto de hora tira-se para fóra do lume e tempera-se com succo de limão e salsa picada. Serve-se em uma travessa com batatas cozidas.

RAVIOLIS

A massa é feita da seguinte maneira. Amassa-se 200 grs. de farinha de trigo com dois ovos inteiros, 30 grs. de manteiga, uma pitada de sal e um pouco de agua morna — muito pouca porque a massa não deve ficar molle de mais.

A massa trabalhada é posta dentro de um guardanapo, para descascar uma meia hora. Abre-se em seguida com o

40 annos ? Não é ainda a

velhice...



E, entretanto muitas senhoras sofrem durante annos de epocas dolorosas, de hemorragias uterinas ou de regras deficientes, envelhecendo antes da idade.

Defenda-se senhora contra os atrozes perigos da idade critica, com essa maravilha da opotherapie moderna que é a Fandorine.

Ao alcance de todas as senhoras. Dois modelos. Tubo proprio para bolsa.



AS SUMMIDADES MEDICAS
DIZEM:
"A FANDORINE É A UNICA
FORMULA COMPLETA QUE
CONTÉM EXTRACTOS DE
PLANTAS, GLANDULAS E
HORMONIOS FRESCOS".

Fandorine

é a sua melhor AMIGA

Torne-a Feliz e Robusta

As Pastilhas McCoy de Oleo de Fígado de Bacalhau - sem cheiro nem sabôr lhe darão a saúde.



As creanças anemicas magoadas, emmagrecidas, e sobretudo, as rachiticas, têm necessidade de Oleo de Fígado de Bacalhau, affim de auxilliar a boa formação de sua dentição e de seus ossos, porque este oleo é o mais poderoso reconstituinte que existe. Mas seu gosto é horrivel, provocando, frequentemente disturbios estomacae. Eis a razão porque os medicos modernos recommendam, hoje em dia, as Pastilhas McCoy de Oleo de Fígado de Bacalhau. As creanças tomam-nas com prazer, porque são cobertas de assucar e agradaveis tanto no inverno como no verão. Um rapaz ganhou 3 kilos em 7 semanas e está, actualmente, são e feliz. Outros milhares de creanças, têm-se restabelecido rapidamente. Compre uma caixa de Pastilhas McCoy em qualquer pharmacia. Si seu filho não augmentar de 2 a 3 kilos, num mez, seu dinheiro lhe será restituído



Bolero e vestido de crepe azul marinho, a saia guarnecida com pregas. Botões no vestido e bolero no mesmo tom do tecido. Cinto de camurça azul marinho.



"Badinage" foi baptizado este vestido de crepe Rodia, preto. Bouquets de flores multicores guarnecem a frente.

rolo até ficar bem fina; com a ajuda da carretilha, traçam-se quadrados e sobre cada um delles põe-se um pouco de recheio.

Recheio: numa panella põe-se um pouco de manteiga, cebola ralada, polpa de tomates e junta-se carne de frango ou galinha assada (pode-se aproveitar também carne assada, de vacca ou porco, para este recheio) passada na machina; junta-se algumas colheradas de espinafres cozidos, sal, pimenta e por ultimo um pouco de queijo *gruyère* ralado. Humedece-se as beiradas dos quadrados com um pouco de clara ou de agua e dobra-se em seguida uma ponta sobre a outra. Esses triangulos obtidos são mergulhados na agua fervendo e temperada com sal. Precisam



Costume de linho grosso. O casaco com mangas-capa.

DESPERTE A BILIS DO SEU FIGADO

Sem Calomelanos—E Saltará da Cama Disposto Para Tudo

O figado deve derramar, diariamente, no estomago, um litro de bilis. Se a bilis não corre livremente, os alimentos não são digeridos e apodrecem. Os gases incham o estomago. Sobrevem a prisão de ventre. Você sente-se abatido e como envenenado. Tudo é amargo e a vida é um martyrio. Sãos, óleos minerais, laxantes ou purgantes, de nada valem. Uma simples evacuação não tocará a causa. Nada ha como as famosas **PILULAS CARTERS** para o Figado, para uma acção certa. Fazem correr livremente esse litro de bilis, e você sente-se disposto para tudo. Não causam dano; são suaves e contudo são maravilhosas para fazer a bilis correr livremente. Peça as **PILULAS CARTERS** para o Figado. Não aceite imitações. Preço \$3000.

As crianças gostam de KOLYNOS

O Creme Dental Antiséptico que os Dentistas Recommendam



Não é preciso obrigar as crianças a limpar os dentes com Kolynos. Ellas adoram seu gosto agradável e refrescante.

Os dentistas recommendam Kolynos especialmente para as crianças, devido ás suas propriedades antisepticas. Elles sabem que Kolynos conserva os

dentes limpos e os protege contra os perigosos germes que causam as manchas e a carie.

Faça com que seus filhos usem Kolynos de manhã e á noite. É muito economico porque basta usar a metade do que é preciso com as pastas comuns —um centimetro sobre a escova secca é sufficiente.

Embeleze seu sorriso com Kolynos



Lembre-se—1 centimetro é bastante

cozinhar uns vinte minutos pouco mais ou menos.

Escorre-se bem a agua dos raviolis e são collocados numa travessa, que possa ir ao forno, untada com manteiga; cobre-se com molho de tomates; peneira-

se por cima queijo *gruyère* ou parmezão ralado e põe-se o prato no forno bem quente para tostar a parte de cima.

PERNA DE PORCO ASSADA

Prepara-se primeiro o tempero, so-cando-se com sal um ou dois dentes de alho, uma folha de louro e 2 cravos da India; junta-se uma cebola cortada em rodellas, uns grãos de pimenta do reino

NÃO QUER ENVELHECER?

Não permita que a prisão de ventre envenene o seu organismo

Conserve os seus intestinos sempre limpos. Um corpo castigado pela prisão de ventre envelhece rapidamente pela arterio-esclerose. Quando v. s. estiver irritado, aborrecido, sem energias, sem appetite, com a lingua saburrosa, dor de cabeça, molleza do corpo, dor na bocca de estomago, palpitações, pontadas nas costas, espinhas no rosto, etc. é porque o seu organismo está necessitando de um laxante suave e seguro. Experimente então as afamadas **PILULAS ALOICAS**, cuja formula, laureada pela Academia de Medicina da França, representa o que ha de mais moderno e scientifico no tratamento racional da prisão de ventre. Ellas contêm os principios activos de plantas que auxiliam os movimentos peristalticos dos intestinos e descongestionam o figado. As **PILULAS ALOICAS** são as unicas que reeducam os intestinos em pouco tempo, sem causar colicas nem habito. Mais de 10 milhões de vidros são consumidos annualmente em mais de 24 paizes do mundo. As **PILULAS ALOICAS** já estão á venda nas principais Pharmacias e Drogarias desta Capital. — Preço 4\$500. Unicos concessionarios para o Brasil: M. Pittipaldi e Cia. Ltda. — Caixa Postal 2453 — S. PAULO.



1—Vestido de casa listado em relevo no tom rosa, guarnecido com franzidos ninho de abelha.
2—Vestido de casa de fantasia, enfeitado com babadinhos. Golla de linon branco.

e molha-se com vinagre e vinho branco em partes iguais (meio copo de cada).

Espeta-se bem a perna depois de tirada a gordura e rega-se com o tempero; deixa-se algumas horas, molhando-se de vez em quando com o tempero.

Na hora de ir para o forno unta-se bem a perna com banha e rega-se com vinho branco misturado com um pouco de água.

Emquanto assar é preciso molhar amiguadas vezes com o molho. Depois de prompto o molho deve ser desengordurado antes de pôr na molheira.

Enfeita-se a perna com rodellas de limão.

Sua "MAQUILLAGE" deve acompanhar A MODA!

● Dê maior relêvo á belleza do seu rosto, mais vida ao seu colorido...mas evite sempre o aspecto "artificial". O principio magico da mudança de cor que é propriedade exclusiva do baton, do rouge e do pó facial Tangee, é ideal porque intensifica a cor natural—realça a sua belleza sem lhe dar nunca o aspecto "artificial".



Seja mais encantadora
— mais natural



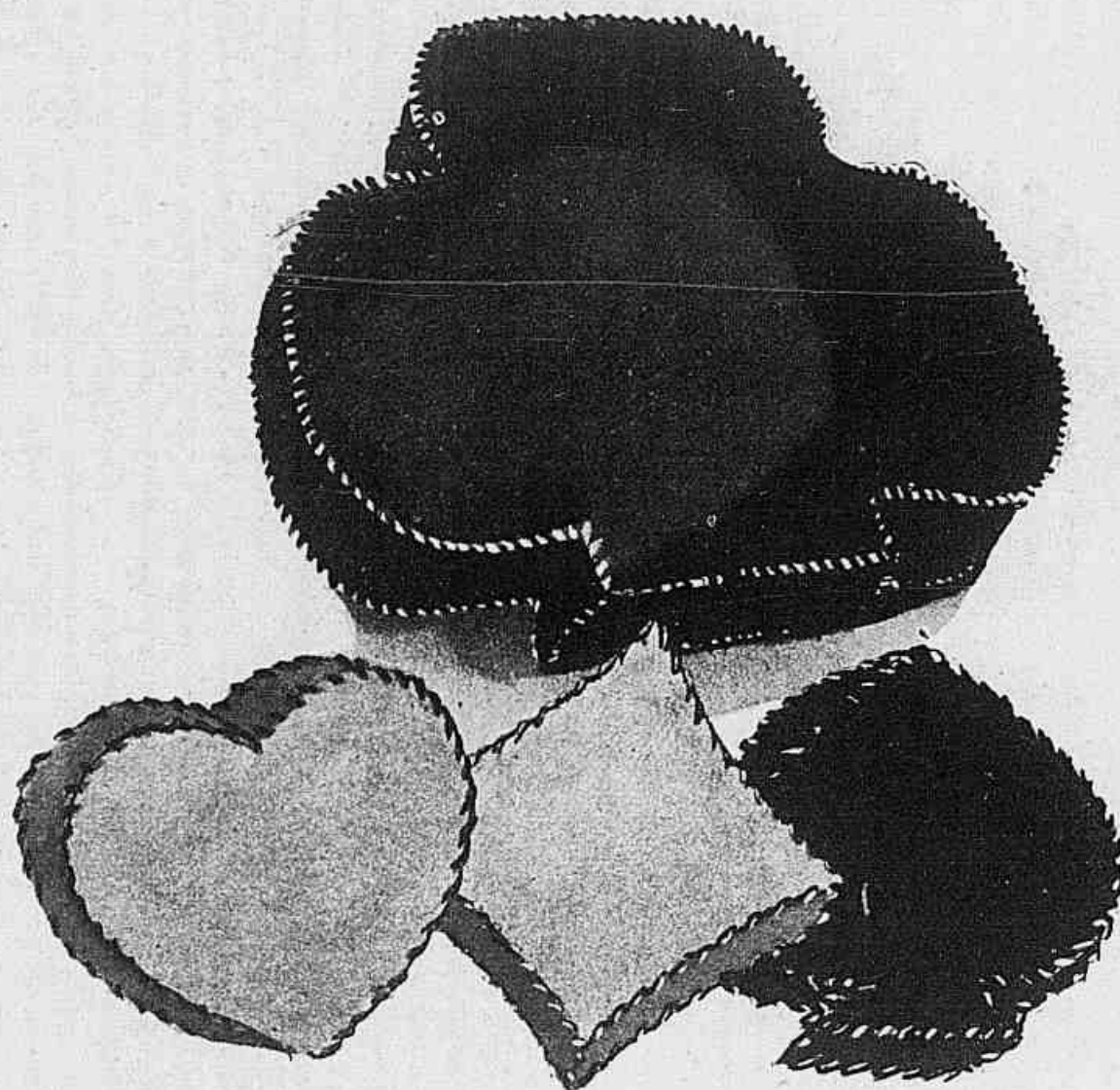
- Não pinte os lábios: use Tangee, que, ao ser applicado, adquire o tom roseo mais adequado aos seus lábios.
- Como harmoniza perfeitamente com a cor natural da cutis, o pó facial Tangee dá ao rosto um frescor mais juvenil, evitando o aspecto "caído".
- O rouge Tangee aviva a cor natural das faces, dando-lhes um tom delicado. Em forma de creme ou compacto—ambos mudam de matiz.

O Raton de fama mundial
TANGEE
EVITA A APPARENCIA DE PINTURA

★ PEÇA ESTA COLLEÇÃO DE 4 AMOSTRAS
SOC. IND. PHARMACEUTICA LTDA.
Rua Ubaldino do Amaral 21 — Rio
Envie-me a caixinha contendo Baton
Tangee, Rouge Compacto, Creme Rouge
e Pó facial em tamanho miniatura. Re-
metto 4\$000 (em sellos ou dinheiro).

Nome _____
Endereço _____
Cidade _____

Quatro almofadas para a saleta de jogo



Essas almofadas, que representam os quatro trajes, são recortadas no feltro vermelho e preto. As costuras, feitas pelo direito, são guarnecidas com pontos executados com lacet (fino) de seda vermelha nas almofadas pretas e com lacet preto nas vermelhas.



OLIDA
PRESUNTOS - CONSERVAS
Vendem-se em todas as boas casas
Agente Geral para o BRASIL
M. OFFENBACHER, Edifício Odeon, Praça Floriano 7, Sala 1119, RIO DE JANEIRO



Este modelo de Maggy Rouff mostra perfeitamente as tendências modernas: gola alta, e drapé ajustando o tecido para dar o aspecto de cintura alta.

mexendo sempre, até ficar bem loura e secca. Junta-se depois os pedacinhos de toucinho inglez.

PUDIM DE CASTANHAS

Descascam-se 500 grs. de castanhas e são em seguida jogadas dentro da água fervendo durante alguns minutos, para tirar mais facilmente a segunda pelle. Põe-se em seguida essas castanhas para cozinhar dentro de dois copos de leite, juntando-se uma fava de baunilha e assucar que adoce.

Assim que estiverem cozidas são passadas por uma peneira.

Faz-se uma calda de assucar grossa e loura; unta-se uma fôrma com esse caramelo. Junta-se 70 grs. de manteiga, que derrete rapidamente com o calor da calda. Vira-se a fôrma de maneira que a manteiga se espalhe bem (porque é destinada a ajudar o pudim a sahir bem da fôrma). Junta-se á massa de castanhas uma colher de sobremesa de manteiga, mistura-se bem e despeja-se dentro da fôrma. Vae assar no forno em banho-maria. Forno médio, durante uns trinta minutos pouco mais ou menos.

MARQUISE

Põe-se 500 grs. de assucar (de Hamburgo) dentro de uma vasilha; junta-se um pouco de água para derreter o assucar; junta-se em seguida uma garrafa de vinho do reino, 2 garrafas de água de Seltz e dois limões cortados em fatias. Pôr na geladeira antes de servir.

FAROFA

Põe-se na frigideira um pouco de banha, manteiga e pedacinhos de toucinho inglez (bacon). Assim que o toucinho alourar, retira-se com uma escumadeira e vae-se juntando na banha a farinha de mandioca; com uma colher de pau vae se

Possue mais canais do que a Hollanda

O intestino humano mede apenas 8 metros de comprimento. Nos rins ha 10.000.000 canaes que, enfileirados, se estenderiam por 30 kms. E', portanto, tão importante manter a regularidade do funcionamento dos rins quanto a dos intestinos.

Os rins trabalham incessantemente para expellir do organismo os acidos e detritos venenosos extrahidos do sangue.

Os rins das pessoas sadias expellem diariamente cerca de litro e meio de secreção composta de água, uréa, acido urico, materias corantes e detritos organicos. Quando a urina se torna escassa, é signal de que os tubos filtradores dos rins estão obstruidos por venenos. Isso é perigoso e constitue o principio de dores lombares, ciática, lumbago, inchação nas mãos, sob os olhos e nos pés, dores reumaticas, tonteiras, perturbações visuais e cansaço.

Os rins merecem cuidadosa atenção e, tanto como os intestinos, devem ser limpos de vez em quando. Para limpar, desinflamar e activar os rins prefiram as Pilulas de Foster, cujo uso não constitue mais uma experiencia e sim uma certeza de bons resultados.

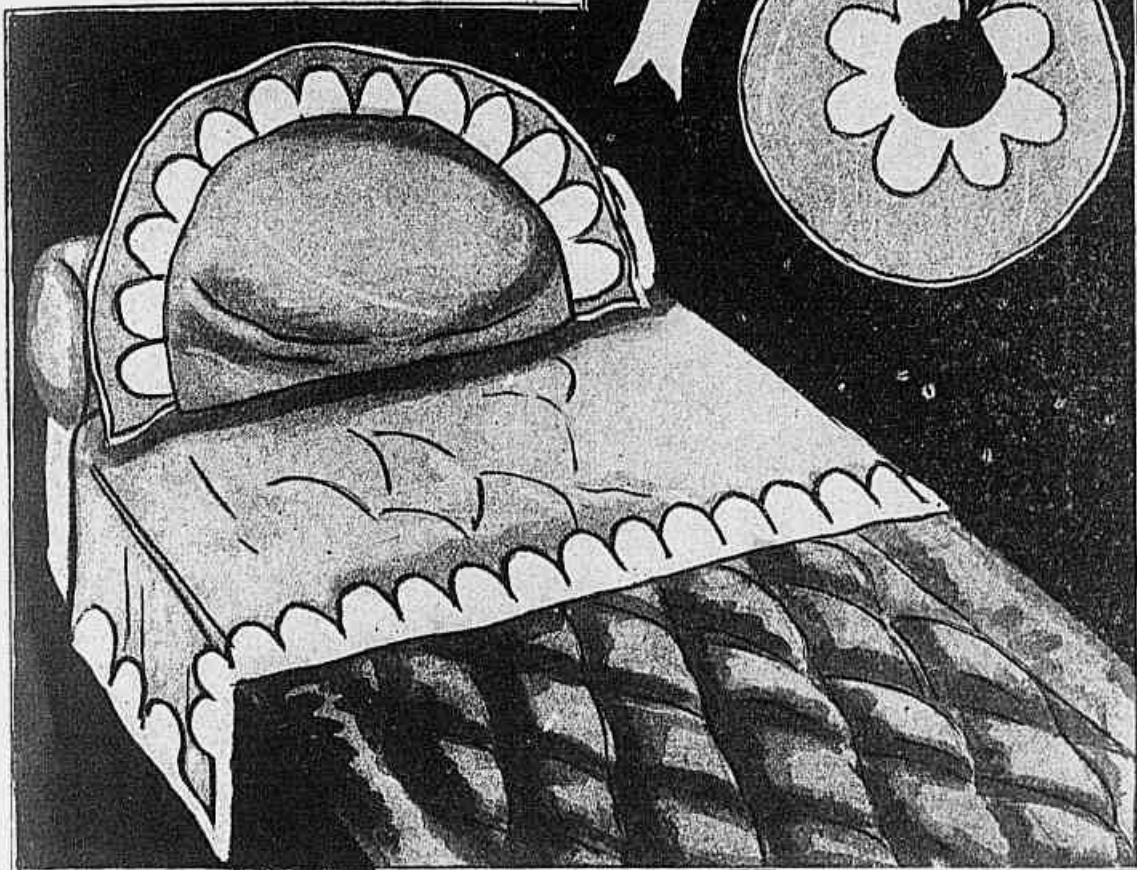


Saia e capa de flanela ou linho branco guarnição de pespontas. Blusa de crepe ou linho verde com pintas brancas.

Trabalho de applicação, para guarnecer roupa de creança e roupa de cama

O lençol e a fronha em linho azul têm a guarnição, formando bicos em linho branco, incrustada por meio de ponto turco.

A touca e o babador, em linho rosa ou azul, são guarnecidos com linho branco. O babador é decorado por um vizeo do linho branco.



Saúde e beleza pelo exercício

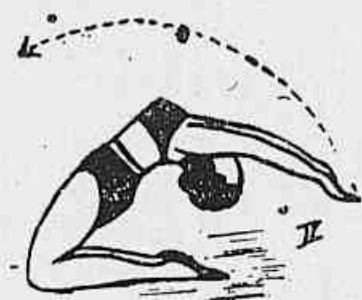
É INDISPENSÁVEL SER
ESBELTA PARA PODER
USAR O MAILLOT

Todas as mulheres desejam hoje ser esbeltas, mesmo aquellas que não se exibem de maillot, quanto mais as que vão para as praias expor-se aos olhares criticos da multidão. O maillot não deixa esconder nenhuma imperfeição.

Têm pois que recorrer á gymnastica porque é esse o unico meio de corrigir ou pelo menos melhorar os defeitos physicos.

Assim, sejam, corajosas, energicas e juntem mais

1.º exercício — De pé, as pernas afastadas e esticadas. Braços na posição lateral. Dobrar o corpo para a frente e levar a mão direita para o pé esquerdo (aspirar). Erguer-se (respirar) e tocar o pé direito com a mão esquerda, 15 vezes.

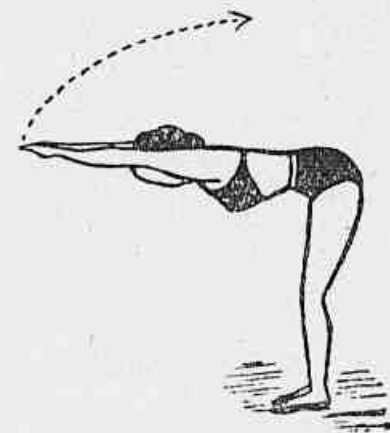


2.º exercício — De joelhos, os pés levemente afastados; levantar os braços verticalmente e dobrar o corpo para trás; a cabeça ainda mais (aspirar); voltar para a frente (respirar) repetir 10 vezes.

alguns exercicios á cultura physica diaria, para obter uma silhueta perfeita.

Para ter a apparencia de esbelteza, é indispensavel em primeiro lugar manter-se bem direita e ter flexibilidade, isso dando uma graça especial a todos os movimentos. Em seguida é preciso possuir uma boa cinta muscular: para ostentar uma bella linha é indispensavel ter um ventre bem

chato e umas costas bem direitas; por essa razão deve se fortalecer os musculos abdominaes, assim como os do busto.



3.º exercício — De pé, os pés juntos; os braços na posição vertical apertando a cabeça (aspirar); conservar os braços na mesma posição e dobrar o tronco para a frente (respirar). Repetir 15 vezes.

A gymnastica tonificará as fibras musculares relaxadas e conseguirá, muito rapidamente, consumir a

Se U.S. anda mal do APPARELHO DIGESTIVO



© Siga o conselho dos medices quando seu aparelho digestivo funcionar mal — indigestão, prisão de ventre, azia, acidez, náuseas, mal-estar depois das refeições. Tome Leite de Magnesia de Phillips, o mais suave e eficaz regularizador do aparelho digestivo.

© O Leite de Magnesia de Phillips faz desaparecer promptamente as

causas das perturbações communs do aparelho digestivo. Graças á sua comprovada acção triplice, elle:

- 1 — Alcalinisa o conteúdo do estomago, neutralizando o excesso de acidez;
- 2 — Limpa suavemente o tubo intestinal;
- 3 — Tonifica o aparelho digestivo.

© Ao comprar Leite de Magnesia, exija sempre o legítimo, PHILLIPS.



LEITE de MAGNESIA de PHILLIPS

REGULARISA O APPARELHO DIGESTIVO

gordura que invadiu os tecidos.

Ha tambem a questão de regime que não pôde ser descuidada. Muitas são as pessoas que tiram grande resultado com uma

nar-se-á mais fresca e ajudará a perder a gordura, como todas as facieiras desejam tão ardentemente.

Pensamentos

A alma não se entrega ao desespero senão depois de ter exgotado todas as suas illusões.

VICTOR HUGO.

DISCREÇÃO

Não digas ao teu amigo o doce nome da tua amada: se elle sorrisse ficarias sentido.

Não o digas ao teu papel quando baixinho a Musa te convida: olhos curiosos

pódem espiar a confidencia apenas escripta.

Não o traces ao sol sobre a areia, ao longo das praias; não o digas ao somno, que o poderia dizer aos teus sonhos.

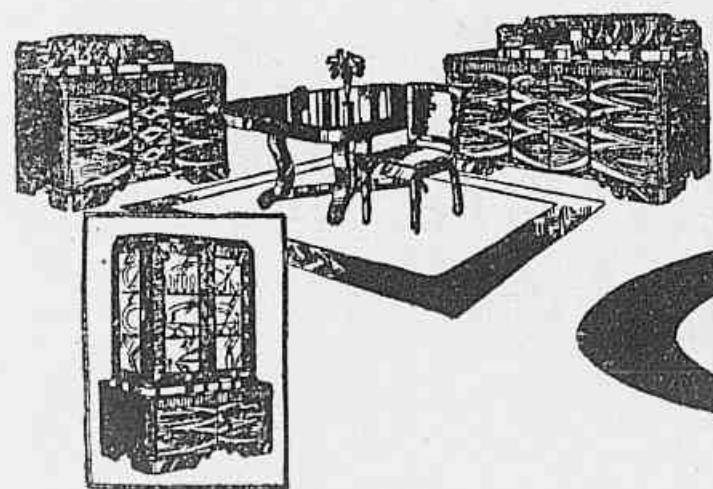
Não o digas a esta flôr, que dos seus cabellos escorrega e cãe. E, se fôr necessario morrer de dôr, não o digas ao proprio tumulto.

Porque nem o amigo é bastante puro, nem a flôr bastante discreta, nem o papel bastante seguro para não trahir o poeta, nem a vaga que sobe bastante rapida para cobrir o nome traçado, nem o somno bastante profundo, nem o tumulto bastante fechado.

E. MANUEL.

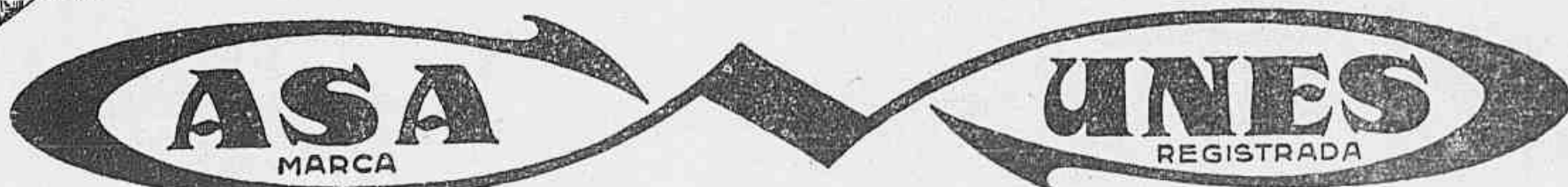
IMPRESSOS
EM ALTO RELEVO
CARTÕES DE VISITA, PARTICIPAÇÕES, CONVITES, ETC.
ENTREGA-SE EM 24 HORAS.
PAPELARIA RIBEIRO
OUVIDOR, 164

cura de fructas. Por exemplo durante um mez fazer uma refeição só de fructas, o jantar de preferencia. Nada melhor que uma leve mudança nos habitos alimentares. A pelle tor-



MOBILIARIOS e TAPEÇARIAS

Qualidade e beleza incomparaveis,
sempre — por preços que não admitem comparação.



65 - RUA DA CARIOCA - 67 - RIO



S. PAULO E RIO
Pote 9\$. Tubo 6\$5



Diariamente

ao deitar-se, faça uma massagem branda com o Creme Rugol durante tres ou quatro minutos. Uma vez removidas as impurezas e a pintura, retire o excesso de creme com um paninho seco e macio. Pela manhã lave o rosto com agua morna e logo a seguir com agua fria. Passe uma leve camada de Rugol e applique, depois, o pó de arroz. Esse tratamento lhe garantirá uma cutis perfeita.

RUGOL é um creme completo, porque não age apenas sobre a camada superficial da pelle. Penetra profundamente nos póros, indo rejuvenescer os tecidos sub-cutaneos e activar a secreção das glandulas. É por isso que, applicado diariamente, Rugol corrige, em pouco tempo, todas as imperfeições da cutis, originem-se ellas no interior ou no exterior da pelle. Rugas, pés de gallinhas, cravos, sardas, pannos e espinhas, desaparecem com o uso do Creme Rugol. A cutis torna-se uniforme, clara e macia, sem a mais leve macula.

ALVIM & FREITAS - S. PAULO

Preceitos de hygiene

PINTAS E VERRUGAS



Uma verruga feia e perigosa.



Uma atrevida pinta.

Outrora as pintas eram tão apreciadas que as punham postifas; eram recortadas em velludo ou em tafetá preto. Ainda hoje muitas são as faceiras que com a ajuda do lapis põem uma pinta atrevida na face, no canto dos olhos ou bem provocadora junto ao labio. Mas, se as pintas bem collocadas pela natureza dão graça e encanto ao rosto, o mesmo não se pôde dizer de outras collocadas no nariz, cobertas com pellos ou grandes de mais. Com a electricidade pôdem ser tiradas, mas deve-se procurar para este fim só medico muito competente. Porque innu-



Casaco de jersey de lã, guarnecido com pespontos; nas costas, pregas duplas.

meros são os casos desastrosos sobrevivendo depois dessa tão simples operação.

Coisa bem diferente são as verrugas. Com a maior boa vontade do mundo, não é possível achar que enfeitem nem que sejam agradáveis á vista.

De que proveem, não se sabe ao certo; mas supõe-se que teem origem microbiana, baseando-se no facto que é raro



Casaco de lã, fundo branco com xadrezes azul marinho. Revers forrados com fustão branco. Para ser usado com vestido ou saia azul marinho.

ver-se uma verruga só. Aliás, verifica-se que cada vez que é arrancada uma verruga apparecem diversas em volta do lugar. Um medico disse ter contado mil verrugas no pescoço duma sua cliente: naturalmente tratava-se de verrugas do tamanho de uma cabeça de alfinete.

Dois processos são empregados para tirar as verrugas; a electro-coagulação e o thermocauterio; apesar de quasi sempre o thermocauterio dar muito bons resultados, é certo no entanto que a electro-coagulação é um systema mais vantajoso.

Não hesitar portanto. Desde que se percebe uma dessas indesejáveis em qual-



Casaco de setim de fantasia, fundo-preto com desenhos multi-cores.

Senhoras
Capsulas

MENAGOL
PARA A FALTA DA MENSTRUACÃO

quer ponto do corpo, façam extirpal-a o mais depressa possível por um especialista que possua instalação para praticar a electro-coagulação.

Ha ainda outra especie de verrugas, que teem um aspecto muito diverso: são largas, achatadas, como se algumas camadas de pelle se tivessem sobreposto umas sobre as outras. Observa-se que apparecem sobretudo na testa. Essas são mais aborrecidas que as primeiras e muito mais difficeis de exterminar. Em caso algum se deve procurar tiral-as sem ouvir um bom especialista: essas verrugas são perigosas. Não se consegue sempre tiral-as com o thermocauterio: recorrem muitas vezes aos raios X. Existem uns raios X especiaes para este fim, chamados "raios de Bucky" empregados com muito successo por um grande medico de Vienna. Cita-se mesmo, a respeito desse medico, que só elle conseguiu exterminar dez verrugas dessa especie, no rosto de um medico de Java que já tinha consultado varios sabios de diversos paizes.



**Mãos de 20 annos
QUE TREMEM, COMO
SE TIVESSEM 80!**

A causa disso é o nervosismo, provocado por excesso de trabalho ou de prazeres, preocupações, fraqueza geral. Um comprimido de ADALINA acalma os nervos, fazendo voltar a firmeza geral do organismo.

Em tubos de 10 comprimidos de 0,5 grs.
Nova embalagem
de 6 comprimidos
de 0,25 grs.



O véo em todas as épocas

Na sua origem o véo era destinado a esconder o rosto das mulheres. Para os Orientaes, sobretudo, era crime uma mulher deixar ver seu rosto.

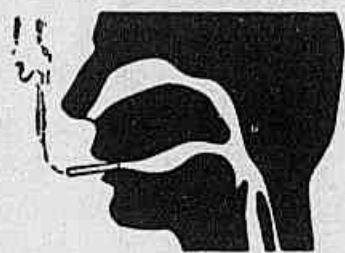
Felizmente este costume barbaro desapareceu quasi por completo. As Turcas devem ao grande reformador Mustapha Kemal não sómente essa vantagem como muitas outras; deixaram de ser escravas do homem para ser suas iguaes em direitos.

O véo está novamente em moda: cobre os rostos ou serve apenas de guarnição do chapéo.

Mas o véo é indispensavel sobre os carrinhos quando a creança dorme ao ar livre, para evitar moscas e ciscos levantados pelo vento.

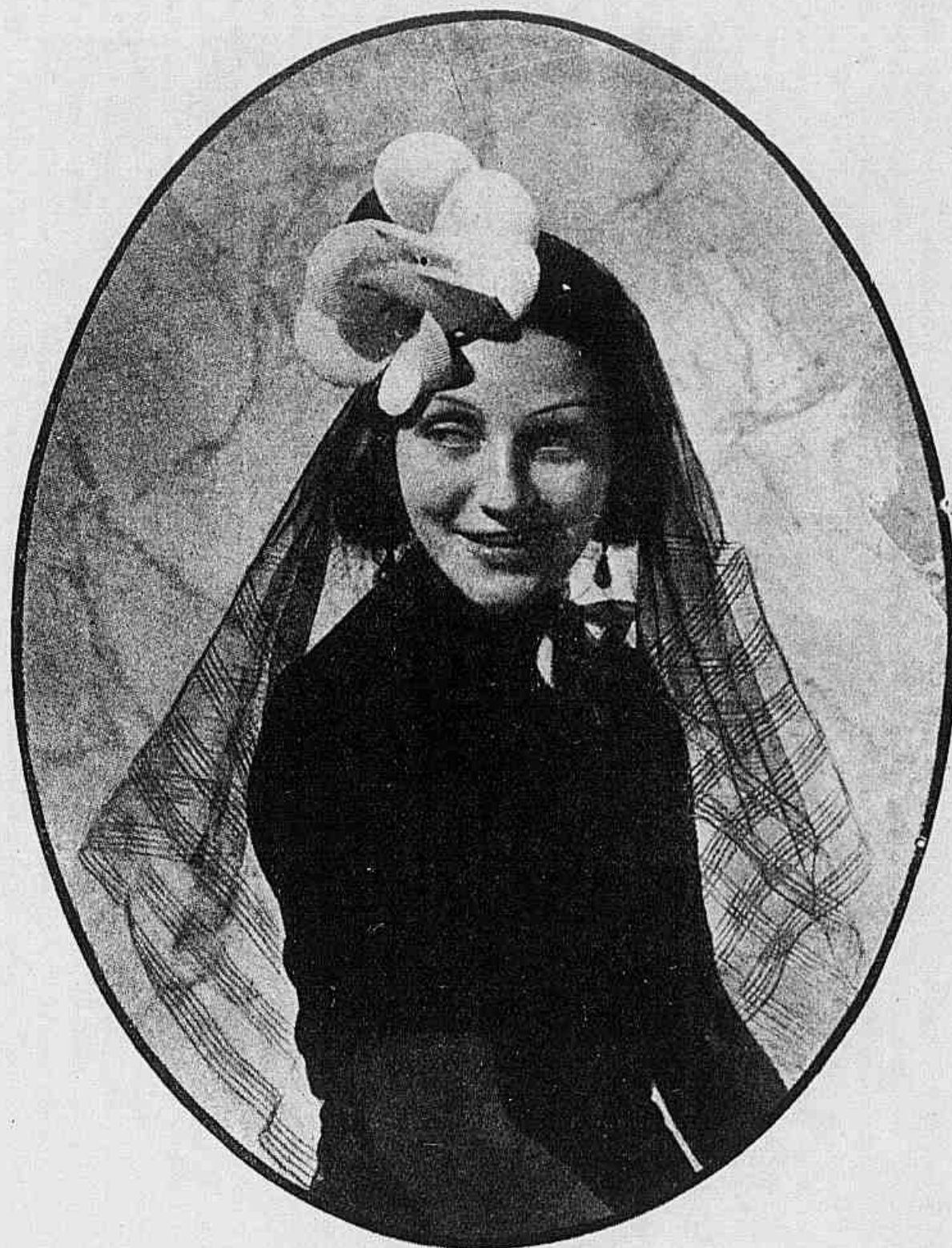
O véo duma l.^a commungante era dantes sómente de filó mantido pela symbolica grinalda de resinhas brancas: hoje são muito mais usados do mesmo tecido do vestido, quando este é de *organdi* ou *mousseline* fina, e uma touca substituiu a grinalda.

Mas, para as noivas, se a grinalda de flôr de laranja não é sempre usada, felizmente o fino véo de filó ainda é o preferido. Em geral são collocados para trás, mas a moda parece querer impôr novamente o véo cobrindo o rosto, o que dava grande encanto ao vestuario das noivas. Porém o véo assim collocado im-



AQUI ESTÁ O PERIGO!
Evite irritações que
provocam tosse, com

LEKEROL
PASTILHAS
BRONCHIAES



põe forçosamente a symbolica grinalda de flôr de laranja.

O véo de luto não é mais usado sobre o rosto: é usado nas costas e cada vez

sensata da moda, porque o crepe inglez muito caro estragava-se rapidamente, e sómente o de muito boa qualidade assentava bem. Mesmo como guarnição o crepe inglez é pouco empregado. Cada vez se diminue mais o tempo de luto: as viúvas usam o véo sómente durante um anno.

A mantilha é obrigatoria para uma audiencia papal; o véo é usado pelas alumnas nos collegios de freiras, quando vão para a capella.

O véo de côrte é ainda obrigatorio na Inglaterra para aquellas que vão ser apresentadas aos soberanos, e deve ser acompanhado por plumas brancas.



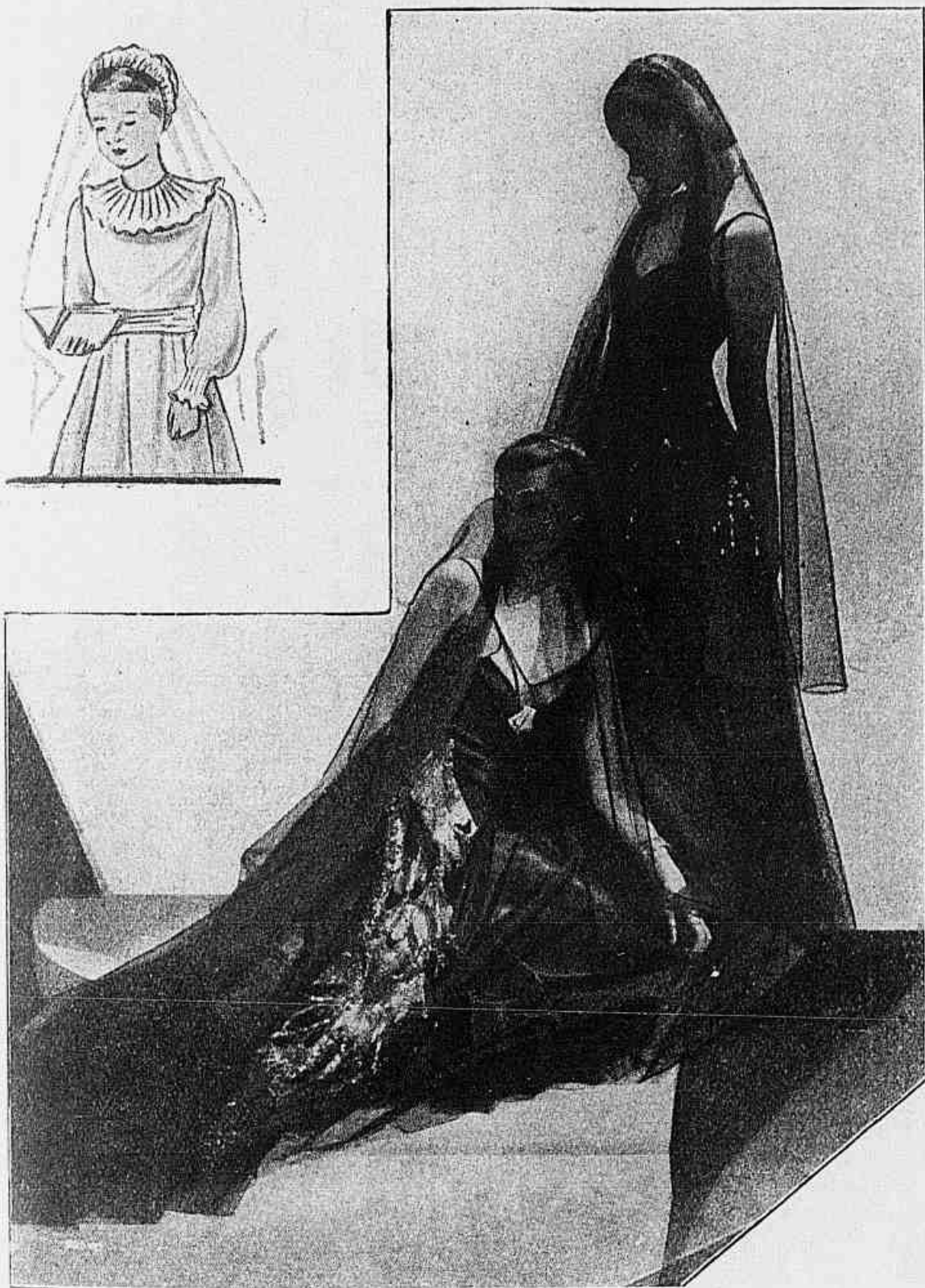
diminue mais de tamanho: tornou-se uma estreita *écharpe* que presa ao chapéo vem enrolar-se ao pescoço.

O crepe *Georgelle* substitue o véo de crepe inglez, o que foi uma medida muito

**CABELLOS
BRANCOS**



USO E NÃO MUDO
**JUVENTUDE
ALEXANDRE**



Em dois meses com as

PILULES ORIENTALES
PARA SENHORAS E MOCINHAS

Sempre bemfazejas para a saude

Exigir o frasco de origem sobre o qual
deve figurar o nome e o endereço de

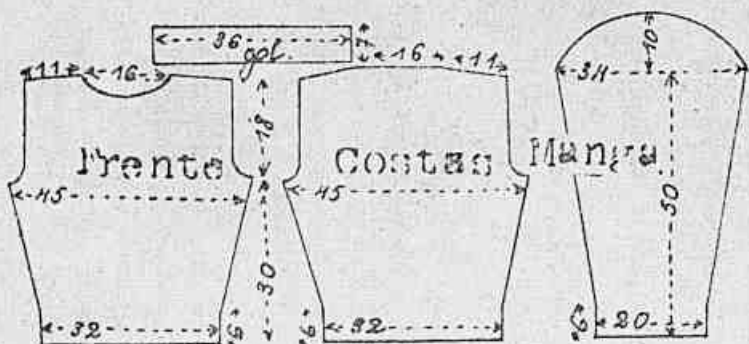
J. RATIÉ, PHARMACEUTICO
45, Rue de l'Echiquier - PARIS

A Venda em todas as Pharmacias.

AGENTE GERAL PARA O BRASIL: J. PACHECO
23, Rua São-Pedro - Caixa Postal 2562 - RIO DE JANEIRO

(Appr. D.N.S.P. sob o N.º 87 em 26-6-1917)

PULL - SPORT, de tricot de lã



O molde com as suas medidas.

Para manequim 42 são necessárias 400 grs. de lã Tresselaine do Bom Pastos, cor de limão; 2 agulhas de tricot de 3 millímetros; 4 de 3 millímetros sem cabeça para fazer a golla; 2 agulhas de 2 millímetros.

Pontos empregados
Para o cinto e os punhos o ponto de gaita simples: 1 malha pelo direito, 1 ma-

lha pelo avesso, com as agulhas mais finas (2 mils.) Para a blusa o ponto de gaita torcido: 1 malha pelo direito tomada por trás, 1 malha pelo avesso, etc.

Frente — Põe-se na agulha fina 100 malhas e tricota-se o ponto de gaita simples até obter 6 centímetros de altura.



Collar e pulseira de brilhantes, modelos de Boucheron, ourives de Paris.

PELLOS DO ROSTO



Seios, pernas etc. Cura radical sem cicatrizes e sem dor. Methodo novo

DR. PIRES

Tratamento moderno e eficaz de

Pellos	Espinhas	Seios
Rugas	Póros	Obesidade
Manchas	Cravos	Caspa

GRATIS: Solicite informações. Marque o caso que interessa e envie ao Dr. Pires. — PRAÇA FLORIANO 55-6.º and. — RIO

Nome..... Rua.....

Cidade..... Estado.....



Ella sabe quanto vale...

UMA PELLE PERFEITA!

POR ISTO USA SEMPRE

Gessy

O SABONETE QUE CONTÉM A VITAMINA F.



● Uma cutis macia, assetinada... é o sonho de beleza das mulheres, um sonho que Gessy realiza, por meio de sua notável acção vitaminizadora. Contendo vitamina F concentrada, Gessy higieniza, perfuma e vitaminiza a epiderme.

...VALE POR UM TRATAMENTO DE BELLEZA!

Depois torrar as agulhas mais grossas e tricotar 24 centímetros com o ponto

de gaita torcido, aumentando uma malha de cada lado todos os 8 cen-

tímetros. Para formar as cavas fechar de cada lado: tres vezes 2 malhas, duas vezes 1 malha; tricotar

ainda até obter 48 centímetros medindo desde baixo e formar os hombros fechando cinco por cinco as malhas, e fechar as malhas da golla.

As costas — Põe-se na agulha fina 90 malhas e trabalha-se da mesma maneira que na frente. Para formar as cavas fechar duas vezes 2 malhas e uma vez 1 malha.

Hombros — Fechar 5 por 5 as malhas sobre 11 centímetros de cada lado; as restantes malhas são fechadas de uma só vez para formar a golla.

Mangas — Põe-se na agulha fina 50 malhas e tricota-se o ponto de gaita simples até obter 6 centímetros de altura.

Depois tomam-se as agulhas mais grossas e tricota-se 44 centímetros do ponto de gaita torcido, aumentando 1 malha de cada lado todos os 3 centímetros. Fechar 4 malhas de cada lado, depois 1 e 2 malhas alternativamente até que restem apenas 12 malhas, que são fechadas de uma só vez.

Golla — Cosem-se os hombros e depois são apanhadas todas as malhas em volta da golla com as agulhas sem cabeça e tricota-se até obter 7 centímetros de altura para formar a golla dobrada. Fechar as malhas mas sem apertar o ponto.

O escudo que garante a blusa é executado em feltro de tres tons: verde vivo, vermelho e azul.



Blusa de toile de seda com xadrezes verdes sobre fundo branco. Saia-calça de lã verde escuro, guarnecida com respositos executados com linha grossa.



Véu muito elegante cobrindo todo o rosto.

SEIOS

FIRMES - FORTIFICADOS - AFORMOSEADOS

SO' COM

A PASTA RUSSA
do Dr. G. RICABAL

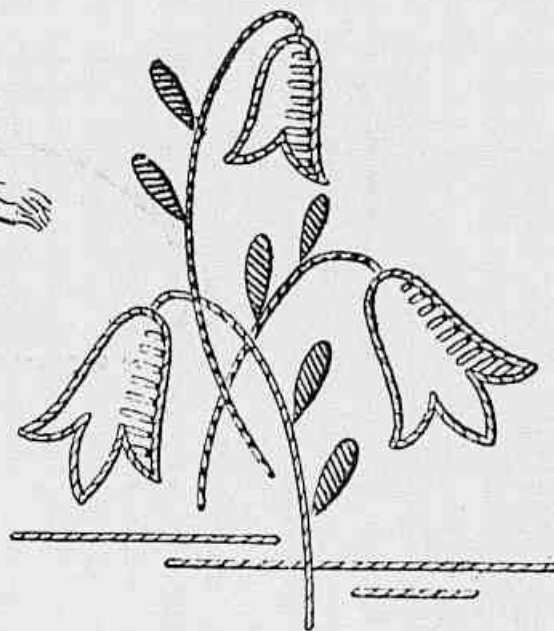
O unico remedio existente no mundo inteiro, que dá á mulher a Beleza dos Seios, produzindo rapidamente o ENDURECIMENTO E FIRMEZA

Encontra-se á venda nas principais Pharmacias e Perfumarias do Brasil.

Distribuidores: DROGARIA SUL-AMERICANA
LARGO DE SÃO FRANCISCO DE PAULA, 42 — RIO DE JANEIRO

CONSULTORIO DA MULHER

MODA INFANTIL



1—Vestido de linho azul, com pala e manguinhas bouffantes. Na golla, de linho branco, nos punhos e na barra, guarnição de cadarço zig-zag branco. 2—Vestido de linho rosa guarnecido com preguinhas e golla branca. Pontos abertos na bainha, o bordado executado com linha azul.

Mme. Corrêa — Não posso aconselhá-la utilmente sem a vêr. Para combater as sardas e branquear a pelle da sua filha, deve adoptar as seguintes regras hygienicas. Antes de deitar-se proceda a uma leve massagem com *Crème de Massage*, lavando em seguida o rosto com agua morna e sabonete *Sylkale*. Depois de ter lavado o rosto, applica-se a *Loção de Embellezar a Pelle*, deixando enxugar espontaneamente. Ao levantar faz-se novamente a massagem e applica-se o *Pó de Massage*, dissolvendo uma colher do pó em tres colheres de agua morna e lavando immediatamente o rosto com agua também morna. A seguir á lavagem applica-se a *Loção Adstringente*; feito isto limpa-se o rosto e applica-se o *Pó de Arroz Hygienico*.

Se porém as sardas resistirem a este tratamento, applique-se ao deitar a minha *Loção para os Cravos*, que é um energico purificador da epiderme.

Mme. Oliveira — O seu medico não exagerou quando affirmou os efeitos curativos da luz nas doenças cutaneas. Póde trazer-me o seu filho: as applicações de luz rapidamente conseguirão sustentar a marcha evolutiva da doença da pelle.

P. P. — O *Tonico n. 9* lhe fará cessar a queda do cabelo. Applique-o duas vezes ao dia, de manhã e á noite, molhando bem o couro cabelludo. Antes de principiar o tratamento lave a cabeça com *Shampoo-Pó*.

Maria Pinto — Causa-me admiração vêr tantas

donas de casa descurarem tanto a conservação do seu corpo, que é a casa da sua alma.

Cuidar e conservar a beleza do corpo é procedimento para a hora de deitar-se.

A mulher requintada gasta diariamente cinco a dez minutos numa fricção vigorosa com a mão molhada com *Perfume Selada*: estimula e deixa uma excellente disposição physica e moral.

E. da I. — Só ha um recurso para egualar a côr do seu cabelo: tingil-o. Minha tintura reúne á qualidade de colorante uma acção tonificadora.

Eu me responsabilizo pelo resultado effcaz.

Bertha — A ruga, eis o terror e o flagello da mulher. O grande escudo

da mulher para defesa da sua beleza é a massagem diaria com *Crème de Massage*. Terminada a massagem, lava-se o rosto com agua morna, a que se tenha juntado uma colher do *Tonico da Pelle*. Assim praticada, a massagem dá firmeza á pelle, renova-lhe a plasticidade e fortifica os musculos. Para

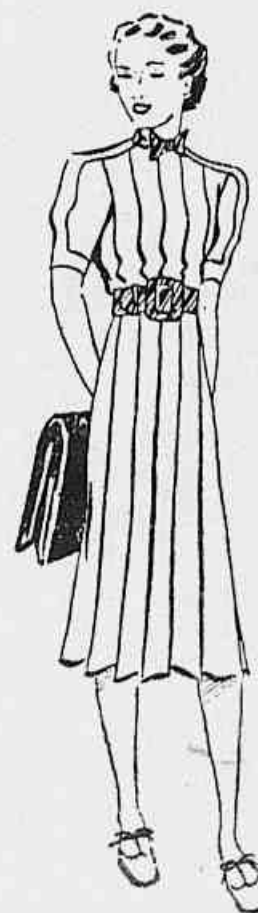
extincção rapida das rugas, o recurso são as applicações de luz. Encontra-me todos os dias das 11 ás 4, Avenida Atlantica 898.

Estephania Sotto Maior de Oliveira, que a morte acaba de arrebatrar, possuía cabellos de ouro e castanho escuro; levava

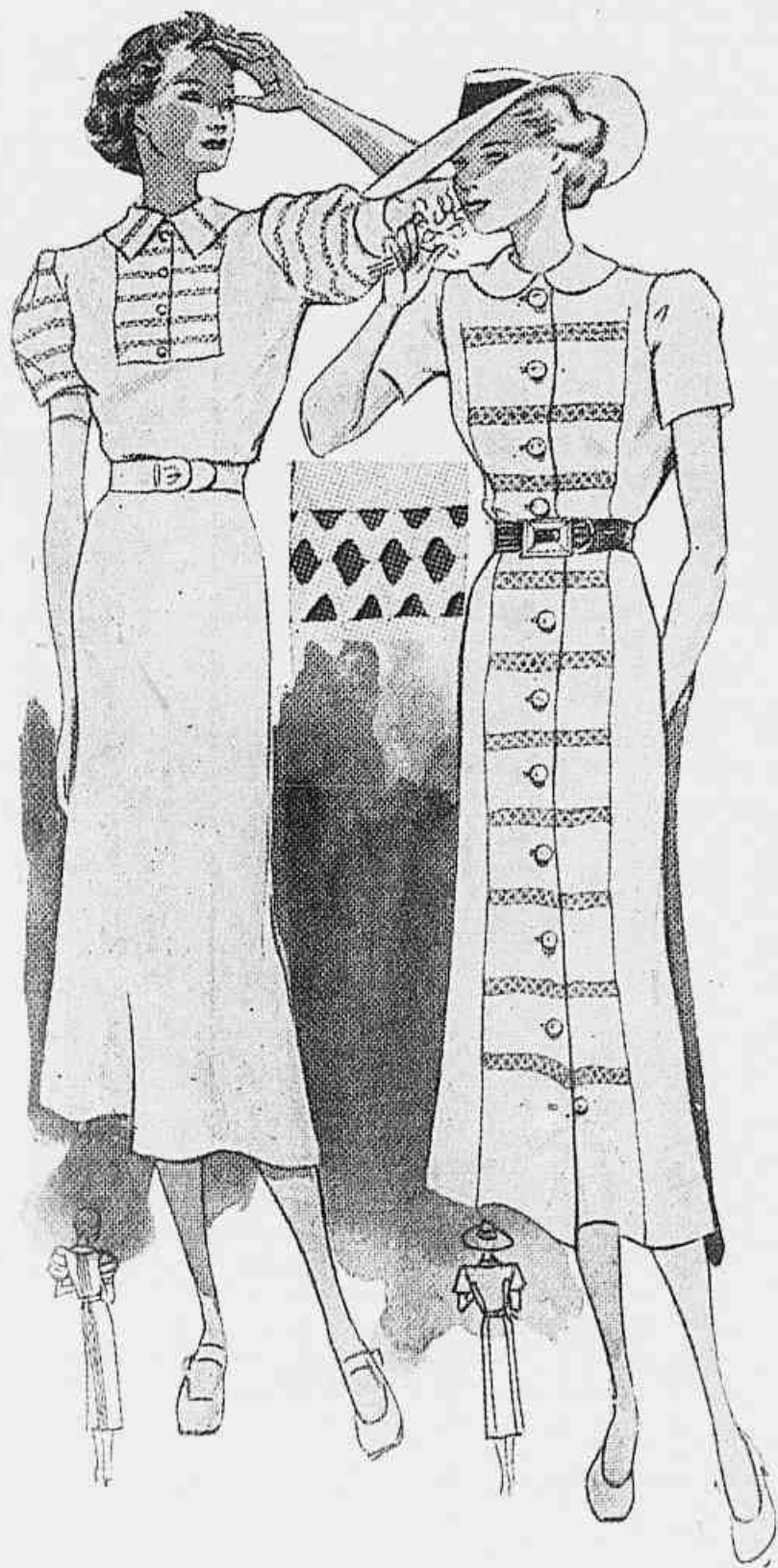
tempo a escovar esse manto de realza, que solto lhe chegava aos pés. Podia-se pentear o seu cabelo de todas as maneiras, pois era macio como seda, brilhante e farto. Ondas naturais faziam realçar os seus olhos azues côr do céu, a côr symbolica da bondade. Muito rica desde o berço, perennemente graciosa, nunca vi rosto mais sereno, rosto que não podia enganar.

Muitos annos foi minha cliente e muito sinceramente eu hoje lamento a sua morte. Que a sua alma perdôe esta mesquinha e sentida expansão.

SELDÁ POTOCKA.



Vestido de shantung azul claro; as pregas do corpo continuam na saia. Golla, gravata e cinto de seda de fantasia de diversos tons.



1—Vestido de linho azul, com a frente, golla e mangas guarnecidas com cadarço zig-zag. Cinto de camurça branca. 2—Vestido de linho ou fustão rosa: a frente enfeitada com diversos ordens de entremeios formados por cadarço zig-zag. Cinto de pelica envernizada, preta.



CONSULTORIO ODONTOLÓGICO

Toda a correspondencia para esta secção deverá ser enviada para o consultorio do cirurgião dentista ALEXANDRINO AGRA, Rua S. José, 84-3º andar - Tel. 22-6200

Adriano Bentes (Minas Geraes) — E' possível que todo o mal que vem sentindo tenha como causa o dente de que me fala em sua prezadissima carta do dia 5 do corrente.

Chame a attenção de seu medico assistente para isso.

Octavia Nogueira (Rio Grande do Sul) — A Faculdade de Odontologia faz parte da Universidade do Brasil, que tem como reitor o illustre professor Raul Leitão da Cunha.

E' assumpto que deve ser resolvido pela reitoria.

Carlos Pereira Soares (Minas Geraes) — O bicarbonato de sodio deve ser applicado logo após o sozoseptol, que é um producto da Merck do Brasil.

Uriel Monteiro (Alagôas) — Não vejo razão para não remover os dentes de que me fala em sua carta, principalmente depois de tentar, como diz, varios tratamentos sem resultado pratico.

Assumpção Barbosa (Minas Geraes) — E' o assumpto de sua carta para medico especialista de ouvidos.

Foge, portanto, á competência do cirurgião-dentista.

Zildo Soares (Rio G. do Norte) — A secção está ao seu inteiro dispôr, desde que o assumpto esteja rigorosamente dentro da nossa especialidade.

Alvaro Bentes (S. Paulo) — E' possível.

Wenceslau Pinto (Rio Grande do Sul) — Penso que não.

S. I. L. O. (Rio G. do Norte) — Não vejo motivos para apreensões.

Gargarejar de 2 em 2 horas com:
Chlorato de potassio..... 10,0
Laudano de Sydenham..... 1,0
Hydrolato de louro-cerejo..... 15,0
Agua distillada..... 100,0

Ernesto Silveira (Minas Geraes) — Remoção immediata da raiz de que me fala em sua carta.

Monteiro Victor (Minas Geraes) — Bochechar varias vezes ao dia com Borato de sodio... 5,0
Glicerina..... 10,0
Agua de Vichy.... 200,0

Almeida Gomer (Estado do Rio) — 2 horas antes das refeições.

Miranda Souza (Minas Geraes) — Procure radio-

graphar o 2.º grosso molar superior direito.

Bento Cunha (Minas Geraes) — A sua carta não explica bem o assumpto.

C. I. P. (Rio) — As causas são varias como varios são os methodos para tratamento.

E' necessario entregar-se a um profissional da sua inteira confiança e deixá-lo agir á vontade.

Albertino Cerqueira (Rio Grande do Sul) — Causas multiplas.

E' assumpto que não pode ser resolvido a distancia.

Procure com urgencia o seu dentista.

Victor Mendes (Amazonas) — Provavelmente.

Mlle. Silva (Minas Geraes) — Use 15 gottas em um copo com agua para bochechos, tres vezes ao dia.
Saccharina..... 500
Bicarbonato de sodio..... 1,0
Acido salicylico... 4,0
Alcool..... 200,0

Alexandrino Agra

ALMANACH *Eu Sei Tudo*



Pedidos á

Companhia Editora Americana

SOCIEDADE ANONYMA

RUA MARANGUAPE 15 — RIO

PREÇO DE UM VOLUME ILLUSTRADO PARA TODO O BRASIL

5\$000